



请来一群“老戏骨”，就要好好用



天天娱乐

□师文静

近日，年代传奇剧《一剪芳华》开播，该剧会集多位“老戏骨”，但口碑却不足。现在有不少剧都给流量明星搭配上一众“老戏骨”，用“老带新”的方式来吸引各年龄段的观众。“老戏骨们”固然能扛戏，但想让演技派们发挥最大效果，一部剧整体的剧情、拍摄手法、主演演员表演、制作等各方面起码水平要过得去。请来了一群“老戏骨”，剧的质量却不行，观众只有遗憾的份儿。

《一剪芳华》聚焦中国传统服饰文化，故事从几家裁缝铺竞争清廷太后“吉服”制作开始，讲述京城几家御用裁缝铺里发生的明争暗斗、恩怨纠葛，而随着时代风云变化，长袍与西装、土布与洋布的文化冲击下，男主角陆远之逐渐成长为一代华服大师。在开播前，该剧就因会集了侯勇、刘佩琦、张晨光、陈佩斯等一众“老戏骨”而得到关注，再加上金牌编剧郑万隆加持，这部剧甚至被认为是年代传奇剧《大宅门》的“接班人”，观众期待的是一部叫好又叫座的高品质剧。《大宅门》聚焦百年老字号药铺的兴衰史以及医药世家白府几代人的恩恩怨怨，《一

剪芳华》聚焦的是几家老字号御用裁缝铺的纠葛牵绊，想呈现的是旗袍手艺人钻研、传承、创新、突破的过程，呈现的主题是他们所坚守“裁衣、裁人、裁心”的行业信念。《大宅门》群星璀璨，成为经典好剧，后者剧本如果用心打磨，再借势“国潮”在年轻人中的流行风潮，即便拍不成《大宅门》的继承者，若沾了一点它的气质，也会是不错的剧。

让人无奈的是，《一剪芳华》没有从传统文化底蕴上下足功夫，整体风格偏古装言情，一群年轻人的戏份嬉笑打闹非常低幼，很多剧情、人物欠打磨，一群年轻演员演技让人着急，一部立意很好的剧，坏在了刻意的低幼剧情和年轻演员们模式化的古装戏表演上。陈佩斯饰演的驸马爷一出场一口京腔，人物立刻立住了。刘佩琦、张晨光饰演的裁缝铺掌柜，本是师兄弟但因“天衣无缝针”埋下恩怨、结下仇关系紧张，两人一出场一对视，人物之间的关系就出来了，氛围感拉满，还是传奇剧的味道。但无奈的是他们戏份少。他们用有经验的演技为该剧做了一些质感上的铺垫，应有的韵味出来了，但扭转不了这部剧的气质。有网友吐槽老戏骨们是有多“揭不开锅”才来演这样一部水平不足的剧，其实从该剧也可以看出，最令人可惜的是，之前国产剧曾出现过那么多经典的年代传奇剧，而当下已很少有人去继承那些经典的气韵，新的剧在呈现传统文化、呈现传奇年代传奇

人物的精神品格时，选择的是直白化、偶像剧化甚至低幼化。制作方拍戏的初衷是推新人，剧情、台词都得配合新人。老戏骨们各自精彩，但《一剪芳华》就是一部流水作业剧，冲着老戏骨去看剧的观众，一边失望，一边为老戏骨们可惜。

在当下的影视作品中，新老演员搭配的现象很常见，不错的制作，加上年轻演员的人气，再加上老戏骨的底气，多方合力出好剧。但让一群“老戏骨”为一群叫不上名号、演技欠打磨的新人演员做陪衬，给他们托戏，给套路剧情增添质感，这种显而易见拿“老戏骨”当万能灵药的做法，肯定收不到想要的效果。有点过分的说法，就是这类剧是拿老戏骨当遮羞布。其实，想要最大程度发挥“老戏骨”的扛戏光环，还得让新生代演技、故事、主创实力都能跟上才行。比如《庆余年》演技派云集，但谁也不能说年轻主演被彻底碾轧。最近正在播出的《婆婆的镯子》中，有邬君梅等演技派，蓝盈莹、牛骏峰的表演也不俗。新老演员表演能够互文、互衬才能有更好效果，把“老戏骨”们请来了，得好好用。

一个规律是，演技派“老戏骨”能够人保戏，新生代明星需要戏保人。在“老戏骨”和新生代的关系处理上，可以学学《扫黑风暴》《理想之城》等剧，分量重的戏就是要勇敢地交给演技派，年轻的明星要用，但要用得好，让他们贴合人物，发挥最大表演优势，让



新老演员、演技派与偶像派的戏份和谐共处，没有明显的撕裂感。演技派演员们愿意去帮助年轻人，新生代也有甘做“绿叶”的心，打磨演技、拓宽戏路、延长“红”的时长。新老搭配用心，能保戏，也能保人。



有时可恨又迷人，有时正邪难辨 “剧抛脸”的演技派该火了

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

口碑好剧《扫黑风暴》近日完结，看到大结局，观众们总算松了一口气：“幸好何勇不是坏蛋。”还有观众调侃：“有生之年总算看到刘奕君演好人了。”一些演技派演员的名字不被熟知，但观众可以记住他演的每一个角色，近年来，这些演员的名字也越来越被人提起。《扫黑风暴》中不只刘奕君，王志飞、吴越、宁理、吴晓亮等多名演技派戏骨也开始活跃在弹幕中。

演员刘奕君在剧中饰演的何勇是专案组组长，剧情过半

的时候，依然有观众担心他会被“渗透”反水，这种“坏人滤镜”不是没有理由，毕竟刘奕君之前演过太多反派形象，五花八门、性格各异，却个个深入人心。

《琅琊榜》里的谢侯爷风度翩翩温文尔雅，却是个心机算尽的“笑面虎”；《远大前程》里，他饰演白发寸头的黑帮老大，脾气暴躁，心狠手辣，那句“放眼整个上海滩，谁敢动我张万霖”的台词十分经典，隔着屏幕都能感受到人物的张狂；《伪装者》里的“毒蜂”王天风性格偏激，阴晴不定，为了胜利甚至将自己也算计在局中牺牲，让人又爱又怕。

其实观众还忘记了，刘奕君还曾在《父母爱情》中饰演“老欧”欧阳懿，前期潇洒前卫，后期抑郁不得志，刘奕君入木三分的演绎让每一个人物都有血有肉，被称为“剧抛脸”。“剧抛脸”就是能让观众记住演员塑造过的每一个角色，但绝对不会串戏。

跟一直被调侃“反派脸”的孙红雷相比，刘奕君没有鲜明的形象特征。《扫黑风暴》中，两人面对面飙戏的情节十分过瘾，时隔14年后再相见的试探与交锋，互相逐渐信任的惺惺相惜，对峙时的危险锋利，扫黑除恶时的坚定……刘奕君总能用高超的演技让观众相信他就

是“何勇”，微跳动的眼周肌肉、突然泛红的眼球、抖动的嘴角，从眼角眉梢到肢体动作，细致入微的各种微表情用起来如鱼得水。

《扫黑风暴》中，吴越饰演的公安局局长贺芸更是善恶难辨，直到大反派孙兴喊了一声“妈”，观众才彻底相信贺芸是反派。整部戏中，吴越的表演一直是隐忍克制的，“贺芸”的属性也是云里雾里的状态，前期从未见她有过任何过激的反应和狗血表现，审讯时义正辞严，面对督导组时是极力配合，难以发现她的任何反面情节。直到真相大白，贺芸在餐桌前望着孙兴留下的生日蛋糕一脸煞白，从指间开始颤抖，最终崩溃大哭。这是吴越在剧中唯一一次激烈的表演，身为母亲的牵挂、不舍和无奈，身为执法者却在背后翻云覆雨的恐惧和羞愧，这场哭戏足以看出她硬生生地扛了许多年。

吴越另一个为人熟知的角色是《我的前半生》中的凌玲，这个角色让人恨得牙痒痒；在前段时间热播的《温暖的味道》中，她饰演泼辣的村姑刘海棠，完全不会引起观众的刻板印象。

通过《白夜追凶》翻红的潘粤明更是“剧抛脸”的代表演员之一，不仅一人分饰两角，还需要分别扮演“假装哥哥的弟弟”



和“假装弟弟的哥哥”，相当于一人出演四个人物，该剧结尾同一张脸出现“两个人的表情”更是被誉为神演技。不仅如此，老戏骨根本不惧怕“撞戏”，潘粤明在《龙岭迷窟》中饰演胡八一，但他早已在之前的《怒晴湘西》中出演“陈瞎子”，同一个IP、同一个故事、同一个宇宙，却能够让人完全信任他的角色。

近期，《云南虫谷》正在热

