



家庭剧尝试创新,类型嫁接很吃香

# 悬疑叙事混搭婆媳剧,有点意思

近日,一部用悬疑方式讲述家庭婆媳关系的剧《婆婆的镯子》开播,区别于以往的家庭剧,该剧走的是短剧集模式、悬疑类型风,有不少创新之处。婆媳关系是电视剧老生常谈的话题,如何聚焦当下的婆媳关系,如何将观众视线拉回家庭剧,确实需要一些新鲜花样。当下的家庭剧、情感剧其实一直在不断地探索,混搭悬疑叙事形成一股创作小潮流。



齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 师文静

## 婆媳关系也高能

《婆婆的镯子》中,小地方出身、担任人力资源总监的刘茵,入不了上海婆婆李霜清的法眼,干什么都被冷嘲热讽,打麻将做得不好,直接被婆婆当着大家的面甩脸色。婆婆百般刁难,刘茵使出招数将计就计,以男朋友石磊身体有问题为借口,顺利完婚。邬君梅饰演的婆婆难伺候,蓝盈莹饰演的媳妇心眼多,婆媳两人日常生活就是一部“甄嬛传”。将婆媳关系拍成宫斗戏一点都不新鲜,新鲜的是该剧引入了一个神秘的“镯子”,用镯子这个道具写出了反转好看、悬疑丛生的婆媳关系。刘茵戴着婆婆送的家传玉镯与石磊结婚,蜜月旅行中她却意外发现镯子由真变假。镯子怎么成了假的?整个大家庭都卷入其中。后来刘茵又意外发现,原来是婆婆给了她假镯子,想把真镯子留给女儿。接下来的剧情又反转了,婆婆和刘茵手

中的镯子竟然都是假的……

《婆婆的镯子》一副镯子引发的真假之争,让家庭剧的婆媳关系有更新鲜的看点,不断发生的意外冲突和意外反转,让都市家庭剧有了新的表达方式。该剧不仅整体上是“软悬疑”风格,在每集创作上也有起承转合、不停制造悬念、制造话题等特点,不少剧情还带有喜剧调性。比如第一

集就留下了“镯子在刘茵家中凭空消失”的悬念钩子,第二集出现反转,原来镯子被刘茵母亲带出去把玩了。第二集随即又留下一个悬疑和反转,刘茵意外发现婆婆家的“真镯子”,本来她不打算拿走,但被进门的婆婆吓一跳,误打误撞又带走了“真镯子”……这部剧将伦理情感、女性话题、悬疑等多种元素组合在一起,悬疑为线,主打家庭关系、情感关系,这是当下影视创作非常流行的类型嫁接,嫁接好了,观众的观剧新鲜感倍增。目前来看这部剧新鲜感是有的,但对大家庭裙带关系的描写上还有些老掉牙的剧情,这也被观众诟病。

当然,在家庭婆媳关系中加入悬疑叙事的目的最终还是为了塑造人物、构建剧的主题,该剧借着悬疑一层层推进婆媳关系之间的紧张感和各种问题的凸显,悬疑解开后,对婆媳关系的呈现最终主流化,诠释新婆媳、新代际关系。悬疑的加入让家庭、爱情、婚姻、情感、成长等矛盾更具看点。

## “软悬疑”怕故弄玄虚

悬疑是刑侦、涉案、犯罪等题材剧常用的表现手法,当下在全世界各地的影视创作中,悬疑叙事都开始被拿来用在家庭、情感等题材作品上,形成“软悬疑”的创作风潮。不少作品口碑不俗,比如《看不见的客人》《消失的爱人》《福斯特医生》《我的危险妻子》《迷雾》《夫妻的世界》等。这两年,国产影视各类题材的作品都尝试与悬疑叙事相结合,尤其是家庭、情感、女性等“软悬疑”作品层出不穷,不断提升观众的观剧体验。

软悬疑+短剧集是国产影视剧找到的新模式,悬疑的外衣可以包裹“出轨”“家暴”“女性友谊”“结不起婚”等家庭、情感相关的话题,这种创作方式不一定成为收视灵药,但会引发观众一定程度的关注,成为

这部剧的噱头。周迅主演的《不完美的她》通过女性的视角来观察母爱、家暴、代际冲突等话题,悬疑感十足,抽丝剥茧讲述故事的方式,让这部剧一开播就得到极大关注。然而随着剧情的走向,女主角的身世之谜以及她收养女孩等剧情处理上,开始故弄玄虚,剧情拖沓,连高级感滤镜和周迅、惠英红的演技都救不了了。

宋茜主演的《陌生的恋人》刚上线时,快节奏、层层反转的剧情从一众爱情剧中脱颖而出,吸引观众的目光。剧中女主角因雪崩失忆,醒来后发现世界上还有另一个跟自己长相相同的女性,随即卷入一场悬疑丛生的寻找真相的故事中。该剧披着悬疑的外衣,讲的是爱情中的信任与猜疑、罪过与救赎、仇恨与宽恕等问题。该剧最大的亮点是男女主角处在人性的“灰色地带”,人物刻画没有模式化。

与悬疑的结合,也让家庭、情感剧有拍摄手法上的提升,比如《婆婆的镯子》剧情反转频繁、叙事节奏快,不同于一般的家庭剧。宋佳主演的《白色月光》为了呈现女主角面对丈夫出轨的情绪变化,采用大量的面部特写、长镜头、不断闪回的交织叙事等,更接近于电影手法。郭涛、杨颖主演的《摩天大楼》也是节奏快、画面色调追求高级,多线交织叙述等都营造出一种悬疑电影感。

悬疑叙事为何向家庭、情感题材剧上转移?最直接的影响就是观众。平台剧集的女性用户占比近60%,据统计悬疑剧场女性观众也能占比近60%,因此创作者认为“泛悬疑”“软悬疑”有着庞大的观众基础,成为创作的重要类型。悬疑与家庭、情感题材的嫁接可以看出,这种创作方式可以让影视剧更类型化、更追求质感,但悬疑叙事方式用得不够好,也会造成叙事别扭、故弄玄虚等弊病。这种类型嫁接目前也出现了一两部高分剧,相信未来会更加成熟。

# “非宏大叙事”展示东方文化独特性

## 独立策展人谢筱鄂:创新性风格促进艺术文化交流

在艺术展览中,如何迈过文化差异的高墙,始终是一个难题。而在专业独立策展人谢筱鄂看来,以创新性的呈现方式叙事,可以在艺术和观众之间建立一种更直接的联系。数年来,她致力于用创新的方法和原创的观念体系来改进艺术策展,帮助各国有梦想的艺术家走向国际,被不同文化背景的观众所欣赏与接受。而她在所参与的一些世界级展览及艺术节中,所倡导并实践的创新策展方法,引起了众多媒体的报道和关注。

2014年,曾在多家拍卖行

与画廊从过业的谢筱鄂赴美留学。2018年初,她以独特的“非宏大叙事”策展风格,在英国第五届牛津国际艺术博览会上为当代“表意主义”的新兴艺术家,策划了“自然与意识”的主题展。她用自己对当代艺术的深刻认识,以及创新性的“非宏大叙事”方法,成功展示了新一代“表意主义”艺术作品中的个体差异和自我审视,展现了鲜明的中国文化元素。她的策展风格打破了传统宏大叙事为主导的艺术表达和策展叙事。在该展览中,她

的“非宏大叙事”方法,成功重塑了艺术家被集体文化身份所限制的自我身份,展示了年轻一代女性艺术家对自我身份的强烈反省。

2020年初,谢筱鄂在厦门为中国当代女性影像艺术家周宏斌和米玉明策划了“隐蔽的乌托邦”主题展,首次以双个展的形式,对女性艺术家进行系统研究。该展览不仅比较了艺术家们不同的风格和表现手法,更展示了中国当代女性艺术家丰富多样的面貌。以往,女性艺术家参加的独立个人和

双人展览不多。谢筱鄂从两位艺术家本身出发,用“非宏大叙事”手法将她们的个人特质与生活经历融合到作品的呈现和策展中,展示她们“未被定义”的新探索,也引导观众以有别于男性主流观点的视角,去欣赏这些女性艺术家的作品。这次展览不仅赢得了艺术界的学术认可,也让越来越多的人认可和关注了中国当代女性艺术家群体,同时意识到女性在艺术、家庭和社会中的重要地位,推动了公众对女性艺术认知方面的进步。

通过运用“非宏大叙事”手法,谢筱鄂将艺术家隐藏的个人特质和经历,融入到作品呈现和策展叙事中,使观众体验到比传统叙事方法更具学术性和多样性的艺术展览。业内人士普遍认为,这在艺术策展领域是一个大胆的创新和突破,具有广泛的借鉴意义。这位有着东西方多元文化背景的策展人,在国际艺术策展方面积累了丰富的实践经验,展现了非凡的能力,在搭建东西方艺术交流的桥梁中发挥着重要作用。

(辛燃)