



## 【短史记】尊师祭孔拾遗

□郑学富

《周礼·春官·大司乐》记载：“凡有道者、有德者使教焉。死则以为乐祖，祭于瞽宗。”乐祖指先师，瞽宗是商代学校的名称。《礼记·文王世子》说：“凡学，春官释奠于其先师，秋冬亦如之。”学校每年都要按四季设置酒食祭奠先圣先师。学生还要在端午节、中秋节、年节和孔子诞辰、塾师生日(俗称三节两寿)给老师各加送束脩(十条腊肉)。自汉高祖刘邦起，每到孔子诞辰(农历八月廿七)都要举行祭孔仪式，这一天俨然成为“法定”的教师节了。

班固《汉书》记载，汉十二年(前195年)十一月，刘邦从淮南返回关中的途中，专程到曲阜以隆重的太牢(猪、牛、羊三牲各一)礼祭祀孔子。刘邦是历史上第一位亲临孔庙祭祀孔子的帝王。刘邦尽管文化水平不高，但是他即皇帝位后，吸取秦亡的教训，尤其重视文化教育，陆贾曾向他进言：“马上得到天下，能马上治天下吗？”刘邦建立了“国家图书馆”天禄阁、石渠阁。汉明帝刘庄是尊师重教的典范，他即位后，尊桓荣以师礼，曾亲自到太常府去，让桓荣面东而坐，设置几杖，像当年讲学一样，聆听老师的指教。他还集合骠骑将军、东平王刘苍以下百官和桓荣的学生数百人到太常府，向桓荣行弟子礼。桓荣年逾80岁后，常常生病不起，明帝派太医去为其治病，并亲自前往看望，当车撵到了桓府所在的街道时，明帝就下车步行。桓荣寿终，明帝亲执弟子礼，作孝服为其奔哀。明帝这样做当然是出于师生之谊，然而更重要的是为天下树立表率，向社会倡导一种尊师重教的风气。明帝还在南官设太学，聘任高明的经师传道授业，命令皇太子、诸侯王及大臣子弟、功臣子弟，都要读经。永平二年(公元59年)，汉明帝要求在太学及郡县学祭祀周公、孔子，从此，朝廷及各地方政府都在学校中祭孔，祭孔成为全国性的重要政教活动。永平十五年(公元72年)，明帝赴曲阜，亲自祭祀孔子及七十二弟子。黄宗羲在《与陈乾初论学书》记述，汉代的皇帝在孔子诞辰日除率文武百官到孔庙祭孔外，还在官中设宴，邀请太学中的教师一起作词赋诗，饮酒娱乐。皇帝带头尊师，

地方官员也纷纷效仿。

自汉代以后，祭孔活动方兴未艾。唐朝建立后，实行科举制度，教师的地位进一步提高了。武德二年(619年)，唐高祖李渊诏国子监，立周公庙和孔子庙。自武德七年(624年)后，按时举行祭孔典礼。唐太宗开设官廷馆学，请名师教育皇子们，贞观十七年(643年)四月，诏令撰《三师仪注》，规定太子要出殿门迎接三师，先礼拜三师，三师答拜后再入殿门。他让礼部尚书王圭做四子魏王的老师。有一次，他听到有人反映魏王对老师不尊敬，唐太宗非常生气，当着王圭的面教育魏王说：“以后你每次见到王圭，如同见到我一样，应当尊敬，不得有半点怠慢。”开元十三年(725年)十一月，唐玄宗到泰山祭天，行封禅大礼。封禅之后，顺道经曲阜至孔子宅，派出使者以太牢祭孔子墓。玄宗有感而发，作《经邹鲁祭孔子而叹之》诗：“夫子何为者，栖栖一代中。地犹鄆氏邑，宅即鲁王宫。叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。今看两楹奠，当与梦时同。”感叹了孔子复杂坎坷、栖遑不遇的一生，对孔子寄予了深深的悼念，表达了对孔子的尊崇之情。

唐宋时期，除了举办隆重的祭孔仪式外，国子监、各书院及各地方政府还会在学校中选拔工作优秀的学长和学正，呈报到朝廷表彰奖励。

明清时期祭孔达到顶峰，被称为“国之大典”。满清入主中原，顺治帝定都北京，他在京师国子监立文庙，内有大成殿，专门举行一年一度的祭孔大典，并尊孔子为“大成至圣文宣先师”。祀礼规格又进化为上祀、奠帛、祝文、三献、行三拜九叩大礼。这一天，各个书院、学府的教师薪酬会增加，成绩优异者还有希望被授予官职。

民国时期，民间、官方均有祭孔活动。1913年6月22日，袁世凯发布《尊孔令》。次年9月又颁发《祭孔令》，并举行中华民国首次“官祭孔子”活动。在全国教师和社会各界的呼吁下，国民政府教育部决定自1939年起，把孔子诞辰日正式定为教师节，并颁发了《教师节纪念暂行办法》和《先师孔子诞辰与教师节合并纪念秩序单》，将教师节庆祝活动仪式化。

## 漫话教师节

【浮世绘】

## “寒灯半盏”写对联

□王吴军

古代的教书先生和主管教育的官员都是社会上的低收入人群，他们虽然干着春风化雨的育人工作，但生活却十分贫寒。尽管如此，教书先生和主管教育的官员并未放弃教书育人的理想，而且善于苦中作乐，闲暇之余将自己的贫寒之状写成对联，使人在回味无穷的同时，也为之感慨万千。

清朝的时候，有一个名叫李璧瑜的读书人在某县担任教谕之职，所谓“教谕”，就是管理全县教育工作的主管官员，相当于现在的县教委主任。不过，古代的教谕和现在的教委主任比起来，收入和待遇方面有着天壤之别。当时，李璧瑜这位教委主任一级的公务员，工资非常低，于是，他心有所感，就挥笔写下了这样的对联：“伤心夜雨，蕉窗点寒灯半盏，替诸生改之乎者也；回首秋风，桂院剩秃笔一支，为举家谋柴米油盐。”这是一副感叹贫寒生活的对联，从“伤心夜雨”“寒灯半盏”“回首秋风”“秃笔一支”这些语言中，一位充满辛酸泪的读书人形象跃然纸上。

同样是在清朝，有一位名叫张成新的某县教谕，也写了一副描绘自己贫寒生活的对联：“耀武扬威，隔窗子怒门斗两眼；穷奢极欲，提篮子买豆腐半斤。”上联的意思是说，教谕虽然也是当官的，但是却毫无威风可言，隔窗向守门人瞪瞪眼就算是炫耀自己的官威了。下联的意思是说，身为主管教育的官员，自己提着篮子买上半斤豆腐品尝一下便已算是穷奢极欲了。这副对联表面上看来是自嘲，其实，字里行间包含了许多的不平与辛酸。

依然是在清朝时期，有位名叫刘智青的某县教谕也写了一副对联：“百无一事可言教，十有九分不像官。”这副对联非常简洁，却形象地表达出了古代那些主管教育的官员贫寒而凄苦的生活状态。

身为主管教育的官员，生活境遇尚且如此艰难，那么，古代的那些教书先生的生活就更是困苦而窘迫了。

清朝时，一位姓王的老先生已是花甲之年，依然在勤勉勤恳教书育人。一年春节前夕，王老先生看见别人都买了大包小包的年货准备欢欢喜喜地过年，摸摸自己只装着几文钱的口袋，不禁满怀伤感，于是，他便写了一副对联贴在自己的房门外。这副对联是这样写的：“白发萧然，看他人儿女夫妻，千般恩爱；黄金尽矣，数此日油盐酱醋，百计安排。”白发苍苍的老先生望着别人热闹过年的情景，想想自己一分钱要掰成两半花的贫寒生活，怎不凄然感叹？

古代教书先生的生活的确是极其贫寒而艰苦的，有一副描写古代教书先生的生活状态的对联是这样写的：“四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东南西北；一年学，八吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬。”还有一副对联也是描写古代教书先生的贫寒生活的：“座上无毡，且喜身寒心内暖；门前有粟，谁怜眼饱腹中饥。”

这样的对联虽然只是区区几行文字，却不难看出古代教育工作者的生活大多是贫寒而辛酸的，然而，古代的教育工作者又都是自守清贫，将自己的心血贡献给了学生们，这既是一件幸运的事情，也是一件不幸的事情。

【心之路】

## 可西老师

□张成磊

我八岁那年，在村里的小学校读书。小学校只有三间石头房子，里面一间是可西老师的办公室，外面两间是教室。教室分两部分，北半部分是一年级的学生，南半部分是二年级的学生，中间有一个通道隔开。可西老师是我们的老师，教语文和算术。他上节课教一年级，下节课教二年级，如此循环往复。

因为同处一室，难免会互相影响。有一次，可西老师有急事要外出，就叮嘱两个年级的学生都上自习背诵课文。一开始教室里很安静，大家都在默读。可只安静了一会儿，枪子就放声朗诵起来。枪子声音很大，小草嫌他吵。于是两个孩子就跨过年级界限，直接挠在一起。这一挠，整个教室都乱了。有的孩子蹦跳着观战，有的跑到外面喊大人。等可西老师回来后，看到孩子大人挤满了屋，又好气又好笑。

可西老师找到村长，央求再解决两间房子，让两个年级的孩子分开读书。村长非常为难，那个年代，村里经济一穷二白，很多人还都住着土坯房。就这三间教室还是村里原来的库房，哪里还有多余的房子？

但为了孩子，村长提出了一个折衷的办法，号召全村人出工出力，趁假期在三间教室旁边再加盖两间石头房子，这让可西老师一下兴奋起来。为了凑足房梁用料，可西老师把自家院里的几棵大树伐了。村长说，做房梁的木料不能太湿，得把树皮刮掉、风干。可西老师就用镰刀刮树皮，因为刮得急，不小心刮到了腿，一连多日他就瘸着腿。

为筹集建房用的石料，可西老师还自告奋勇去村后的石塘帮着开石料。开石料不是一件容易的事，需要把铁钎子一根根砸进原石里，靠铁钎把原石撑开。可西老师个子不高，抡铁锤砸铁钎的时候非常吃力。村里的石匠们就劝他歇手，可是可西老师还是咬牙一锤锤地砸，汗水噙里啪啦往下掉，手掌磨出了血泡，这让石匠们很佩服。

木料、石料备好后，房子开始建造，村长亲自指挥施工。几天之后，两间房子的墙壁就已经立起。次日上房梁的时候，村长提议由可西老师来主持“上梁”仪式，可是等来等去却不见可西老师的身影。这时枪子跑来哭着说，可西老师为了救落水的小草，自己掉进村南水塘里了！村长急忙带人奔向水塘，扑通扑通跳入水里，把可西老师捞了上来。村长把可西老师头朝下，背在身上小跑，进行“控水”施救。但因为落水时间太长，可西老师最终没能转醒过来。他的身子从村长背上滑下来，泥水凝固在了他的嘴角。

新的教室建起来了，可西老师却走了。村长把可西老师的一张照片贴在教室正面墙上，看着照片很多人痛哭失声。可西老师是一个瘦弱的人，他却让大家永远怀念。直到现在人们谈起他，还是痛惜不已，都说可西老师是一个好老师。