



□师文静

德云社“团综”《德云斗笑社2》开播一段时间，虽然每期节目长达5个小时，分上下期播出，仍挡不住该节目越播热度越大，观众越来越多。综艺大咖导演严敏加德云社的组合搭档，保证了该节目真人秀部分和相声部分的精彩程度。节目每期主题不同，每期也都试图通过真人秀和相声表达某种社会关注，在娱乐、休闲中让观众有所思考。总的来说，德云社“团综”越做越自成一格，有真人秀的搞笑看点，也让相声表演更加时髦、贴近当下。

去年11月，德云社综艺节目《德云斗笑社》首季播出，节目以一半真人秀、一半相声比赛的形式，吸引了不少相声迷和非相声迷关注，“圈粉”不少。德云社“男团”集体出道拍综艺，虽被不少人认为“不务正业”，在做偶像的路上一去不复返，但该节目单期过亿的播放量，还是说明了德云社相声演员综艺出道的模式是成功的。相声走出小圈子，融入大众流行文化中，受众的接受度还是比较高的。

《德云斗笑社》班主郭德纲搭档于谦领衔，“云鹤九霄”人气徒弟做主力，搞笑真人秀部分以打打闹闹炮制密集笑点为主，相声比拼部分以相声创作、表演、业务探讨为主，前面部分相声演员边玩游戏边抛梗接梗，争取让观众笑不停，后面部分新鲜出炉的相声节目，不是那么完美，但也各有所长，笑料不断。

《德云斗笑社》好看的地方，是节目将德云社演员的特色发挥到了极致。相声演员们在节目中看似简单地玩游戏，实则将喜剧人的诸多巧劲儿融到里面，斗嘴、抖包袱自然不在话下，又因为演员彼此之间非常熟悉，开得起玩笑，很多“笑果”是明星真人秀中出不来的。比如，他们一起玩各种游戏也“三翻四抖”反转反转再反转，只是选个搭档，就反转了无数次，而为了达到所谓的“笑果”，业务能力挺强的张鹤伦被扣分严重，已经很惨了，没想到接下来还有更惨的事情等着他。这档节目不好看的地方也有一些，比如个别演员对节目认同感不强，参与兴致不高，甚至有时候不知所措或全程“黑脸”；某期节目中某个游戏不好玩，全程很尬；也有很多观众讨厌郭德纲说教式点评相声，认为太像“结业考试”，失去了听相声单纯的放松、快乐。

《德云斗笑社》拍到第二季，郭德纲说教式点评有点收敛，更突出了相声节目本身的乐趣，而在真人秀部分，演员们的配合更加默契，从节目中的表现来看，“演”的痕迹不那么明显了，表演更投入、更沉浸了。第二季每期节目达到了5个小时左右的长度，对观众来说很耗时，不过节目流畅度更好，更有利追看。

目前几期节目来看，真人秀部分《龙门饭店》剧本杀那期最体现该节目的水平。最近很多综艺节目追赶潮流上演剧本杀，从复杂程度、逻辑度上来看，《龙门饭店》是很优秀的一个本子，全体相声演员的表演也可圈可点。在导演的调度下，该剧本杀竟然拍出了网络大电影的效果。剧本杀故事中，研制生化武器的曹教授在龙门饭店被暗杀，饭店会集的老板、作家、名角、买办、跑单帮、饭店经理等都被怀疑是杀人凶手，探长带人封锁饭店，寻找凶手和疫苗下落的推理游戏开始。这不是一个简单的推理游戏，故事还讲了不少人为了民族大义甘愿牺牲，把疫苗抢夺下来运了出去。故事中，无论是张鹤伦、秦霄贤组成的“笨匪”二人组，还是岳云鹏饰演的探长，或是张九龄诠释的小礼宾，都很有戏。再加上在适当的情节穿插京剧等传统唱段，让这个悬疑故事充满味道。

第二季《德云斗笑社》最有亮点的一个设定是每期节目一个主题。第一期的主题是“内卷”，上来就紧扣时代话题，真人秀游戏设置上给每个演员分配不同职业角色，互相竞争，搞笑不断；相声比拼环节，各个搭档的作品也以“内卷”为主题，以幽默方式呈现相声演员本身“内卷”，在舞台表演上“内卷”，都以自己行业内事情说事儿，虽然与“内卷”这个词的社会命题有点儿远，总归是触及了热门话题。此后的“名头”“主角与配角”“童年”等主题也都很内涵，孟鹤堂、张鹤伦等演员贡献了不少好看的相声段子。比如“主角与配角”主题中，孟鹤堂和阎鹤祥表演的《谁才是配角》让相声表演耳目一新，不光相声演员上台，连后台的灯光、化妆、音响等工种也配合他们的表演，大家走上舞台争当主角。相声节目中添加了舞台剧的一些元素。“童年”主题中创作的四个作品简直是“80后”“90后”的回忆杀，大家的各种童年经历、看过的影视剧都被相声演员玩成了梗，新鲜有趣。

德云社这些年一直能保持大火，依靠的不仅是传统相声的复苏潮，更多的是让相声年轻化，让相声与时代共振。相声有着自己的传统和规矩，但时代在发展，相声需要在坚守“三翻四抖”等艺术技巧之下呈现一些新内容才能吸引更多观众。《德云斗笑社》节目中，相声演员们连夜创作出来的新段子虽然不完美，但每个节目内容足够新。德云社相声的野心还不仅仅停留在“逐新”上，还想让大家在被逗笑之余，去思考和关注一下现实。从《德云斗笑社》来看，基本功与观众缘兼具的徒弟郭德纲会捧，公开比拼新作品，让自己人先“内卷”起来，本身也是一种态度。



□李睿

近日，段奕宏、大鹏主演的悬疑剧《双探》开播，掀起了下半年的推理热，打破常规的多线叙事，粗砺写实的电影质感，让观众仿佛置身东北边陲小城，亲历一番抽丝剥茧的烧脑快感。

《双探》围绕段奕宏饰演的刑警与大鹏饰演的入殓师两条故事线展开。刑警李慧炎因追查女学生绑架案，从北京来到东北小城双塔，与前来寻找父亲被杀真相的入殓师周游相识，两个曾有过一面之交的陌生人，在冰天雪地中为探案相逢，意外卷入一宗横跨二十六年的恩怨纠葛，发现了两桩案件的关联。

故事开篇从2017年两位主角的日常生活开始，用鸡毛蒜皮的家长里短交待清人物的身份、性格、家庭背景以及人物关系，两人平静的生活分别被一场凶杀案和一场绑架案打破，突如其来又悬念感十足，仅用一集的长度迅速将主线故事引入。开局已经知晓凶手之一是屠夫，观众跟随主角来到冰封的东北县城双塔追凶，随着剧情深入，发生在1991年的“东北往事”渐渐浮出水面，观众又发现这是一场关于复仇的故事。繁杂的线索、交织的时间、错综复杂的人物关系极尽烧脑，全剧构思巧妙，用十二个日夜慢慢揭示案件真相，丝丝入扣，毫不拖沓。

探案追凶的历程抽丝剥茧，《双探》对细节的把控也十分到位。该剧是段奕宏首次担任监制并出演的网络短剧，活跃于大银幕的演技派“下凡”演网剧，配角都是张国强、邢佳栋、刘伟瑞等的实力派演员，将剧集质感提升一大截。剧中对生活日常的刻画极近真实，低矮破旧的民居、环境简陋的小餐馆，段奕宏饰演的刑警三下五除二吃着早点，边吃边打电话，背景声音是广播新闻里天气播报的声音，细腻的镜头语言勾勒出市井烟火气。

除了叙事节奏充满电影质感，让人无法忽视的还有《双探》的摄影美学。生活化镜头是富有生气的，或冷或暖总有色彩，剧中的东北边陲小城保留着许多当地富有特色的画面，比如双语霓虹灯牌、冷面店、狗肉饭店、补身汤等热气腾腾的场景。但整部剧的悬疑感由灰色打造，极端寒冷的天气下，灰蒙蒙的天空，白色苍茫的林海雪原，黑色的建筑和土地，一眼体会到扑面而来的肃杀感。

一旦到了故事性的镜头，画面又奇异了起来。屠夫绑架磨刀时，粉紫色的逆光下是他平静的脸；捅死和尚的狗尿苔在耀眼的黄色大灯下咧嘴大笑；第8集开头，屠夫正在清洗屠宰台，暖色调灯光下的鲜红血迹让这一幕蒙上诡异的唯美色彩……具有反差感的画面极富冲击力和感染力，也让《双探》在粗砺写实的剧情之外多了一层迷离感。

近年来，悬疑题材影视剧爆发，尤其是短剧越来越精品化，多部短剧运用不同的表达手法，涌现出风格各异的美学观感。去年，《隐秘的角落》火爆，除了讨巧的剧情和“神级”改编，其画面和音乐联合打造的高级审美令人惊艳，整部剧集的色彩浓烈又阴郁，写实的胶片感还原了炎热潮湿的南方小城，朱朝阳被绑时的中心构图、忽明忽暗的红色视野给人留下深刻印象，落在糖水上的苍蝇嗡嗡挣扎，葬礼时的“仰天”视角以及绿色海水中身穿黄色泳衣溺毙的尸体……整部剧集的画面在静谧中带有一种窥伺感，反复观看依然能挑动起观众的思绪。

《双探》的美学风格和高级质感离不开东北，东北的冬天美丽又危险，荒野、严寒、大雪，充满野性、文学气息和故事感。2019年，张震、廖凡主演的《雪暴》就在东北边陲上演了一场暴力美学的悬疑大戏，与世隔绝的冰天雪地里，孤胆警察正面对抗凶悍劫匪，用真本事、真功夫做个了断。全片风格冷硬，冰碴子变血碴子，雪白血红混在一起，只留下漫天大雪下的一片殷红。

同样取景于东北、由廖凡主演的悬疑片《白日焰火》曾摘得2014年柏林电影节金熊奖，廖凡也凭借该片获得最佳男演员殊荣。与《雪暴》的粗暴不同，《白日焰火》带有浓厚的黑色文艺气息，悬疑线与爱情线交织，讲述一段情感禁区下发生的离奇碎尸案，落魄警探、蛇蝎美人、冰刀杀手三人的人生轨迹命运般地相交了，凶手沉默地抡起冰刀，把尸体藏在破败的工业厂区，与极寒天气下阴沉的东北适配度极高。影片整体风格冷峻，虽然不乏碎尸、追凶、枪战、对抗等刺激情节，但给人印象最深刻的是主人公在爱情与罪恶之间挣扎的压抑。

还有许多悬疑作品都有东北的身影，《无证之罪》中，下着大雪的哈市又出现了把死者和雪人绑在一起的连环杀人案；《白夜追凶》中，兄弟二人在荒无人烟的雪山中徒步查案；即将于年底上映的新片《平原上的摩西》也选在东北取景，该片由《白日焰火》的导演刁亦男监制，周冬雨、刘昊然主演。

《平原上的摩西》改编自双雪涛原著的同名小说，围绕着一场大雪掩藏的谜案展开，讲述了由一起出租车司机被杀案揭开的陈年往事，从已经释出的物料来看，片中少年少女的纯真约定似乎酝酿着无法控制的风暴，预告中出现了东北小城中衰落的废弃工厂、萧瑟的街道以及雾蒙蒙的昏暗天空。

悬疑片大都有着混沌或者灰色的设定，沉寂的东北很像历史中静默的一页，很容易将观众带到某种阴沉或失落的氛围中，其地缘范围内沉淀的挣扎求生和冷酷搏斗的气息，也让东北成为悬疑片绝佳的故事背景地。

悬疑片的文艺美学

● 糖醋理娱

剧说有料

自成一格的德云社团综

