



□师文静

德云社“团综”《德云斗笑社2》开播一段时间,虽然每期节目长达5个小时,分上下期播出,仍挡不住该节目越播热度越大,观众越来越多。综艺大咖导演严敏加德云社的组合搭档,保证了该节目真人秀部分和相声部分的精彩程度。节目每期主题不同,每期也都试图通过真人秀和相声表达某种社会关注,在娱乐、休闲中让观众有所思考。总的来说,德云社“团综”越做越自成一格,有真人秀的搞笑看点,也让相声表演更加时髦、贴近当下。

去年11月,德云社综艺节目《德云斗笑社》首季播出,节目以一半真人秀、一半相声比赛的形式,吸引了不少相声迷和非相声迷关注,“圈粉”不少。德云社“男团”集体出道拍综艺,虽被不少人认为“不务正业”,在做偶像的路上一去不复返,但该节目单期过亿的播放量,还是说明了德云社相声演员综艺出道的模式是成功的。相声走出小园子,融入大众流行文化中,受众的接受度还是比较高的。

《德云斗笑社》班主郭德纲搭档于谦领衔,“云鹤九霄”人气徒弟做主力,搞笑真人秀部分以打打闹闹炮制密集笑点为主,相声比拼部分以相声创作、表演、业务探讨为主,前面部分相声演员边玩游戏边抛梗接梗,争取让观众笑不停,后面部分新鲜出炉的相声节目,不是那么完美,但也各有所长,笑料不断。

《德云斗笑社》好看的地方,是节目将德云社演员的特色发挥到了极致。相声演员们在节目中看似简单地玩游戏,实则将喜剧人的诸多巧劲儿融到里面,斗嘴、抖包袱自然不在话下,又因为演员彼此之间非常熟悉,开得起玩笑,很多“笑果”是明星真人秀中出不来的。比如,他们一起玩各种游戏也“三翻四抖”反转反转再反转,只是选个搭档,就反转了无数次,而为了达到所谓的“笑果”,业务能力挺强的张鹤伦被扣分严重,已经很惨了,没想到接下来还有更惨的事情等着他。这档节目不好看的地方也有一些,比如个别演员对节目认同感不强,参与兴致不高,甚至有时候不知所措或全程“黑脸”;某期节目中某个游戏不好玩,全程很尬;也有很多观众讨厌郭德纲说教式点评相声,认为太像“结业考试”,失去了听相声单纯的放松、快乐。

《德云斗笑社》拍到第二季,郭德纲说教式点评有点收敛,更突出了相声节目本身的乐趣,而在真人秀部分,演员们的配合更加默契,从节目中的表现来看,“演”的痕迹不那么明显了,表演更投入、更沉浸了。第二季每期节目达到了5个小时左右的长度,对观众来说很耗时,不过节目流畅度更好,更有利于追看。

目前几期节目来看,真人秀部分《龙门饭店》剧本杀那期最体现该节目的水平。最近很多综艺节目追赶潮流上演剧本杀,从复杂程度、逻辑度上来看,《龙门饭店》是很优秀的一个本子,全体相声演员的表演也可圈可点。在导演的调度下,该剧本杀竟然拍出了网络大电影的效果。剧本杀故事中,研制生化武器的曹教授在龙门饭店被暗杀,饭店会集的老板、作家、名角、买办、跑单帮、饭店经理等都被怀疑是杀人凶手,探长带人封锁饭店,寻找凶手和疫苗下落的推理游戏开始。这不是一个简单的推理游戏,故事还讲了不少人为了民族大义甘愿牺牲,把疫苗抢夺下来运了出去。故事中,无论是张鹤伦、秦霄贤组成的“笨匪”二人组,还是岳云鹏饰演的探长,或是张九龄诠释的小礼宾,都很有戏。再加上在适当的情节穿插京剧等传统唱段,让这个悬疑故事充满味道。

第二季《德云斗笑社》最有亮点的一个设定是每期节目一个主题。第一期的主题是“内卷”,上来就紧扣时代话题,真人秀游戏设置上给每个演员分配不同职业角色,互相竞争,搞笑不断;相声比拼环节,各个搭档的作品也以“内卷”为主题,以幽默方式呈现相声演员本身“内卷”,在舞台表演上“内卷”,都以自己行业内事情说事儿,虽然与“内卷”这个词的社会命题有点儿远,总归是触及了热门话题。此后的“名头”“主角与配角”“童年”等主题也都很内涵,孟鹤堂、张鹤伦等演员贡献了不少好看的相声段子。比如“主角与配角”主题中,孟鹤堂和阎鹤祥表演的《谁才是配角》让相声表演耳目一新,不光相声演员上台,连后台的灯光、化妆、音响等工种也配合他们的表演,大家走上舞台争当主角。相声节目中添加了舞台剧的一些元素。“童年”主题中创作的四个作品简直是“80后”“90后”的回忆杀,大家的各种童年经历、看过的影视剧都被相声演员玩成了梗,新鲜有趣。

德云社这些年一直能保持大火,依靠的不仅是传统相声的复苏潮,更多的是让相声年轻化,让相声与时代共振。相声有着自己的传统和规矩,但时代在发展,相声需要在坚守“三翻四抖”等艺术技巧之下呈现一些新内容才能吸引更多观众。《德云斗笑社》节目中,相声演员们连夜创作出来的新段子虽然不完美,但每个节目内容足够新。德云社相声的野心还不仅仅停留在“逐新”上,还想让大家在被逗笑之余,去思考和关注一下现实。从《德云斗笑社》来看,基本功与观众缘兼具的徒弟郭德纲会捧,公开比拼新作品,让自己人先“内卷”起来,本身也是一种态度。



□李睿

近日,段奕宏、大鹏主演的悬疑剧《双探》开播,掀起了下半年的推理热,打破常规的多线叙事,粗粝写实的电影质感,让观众仿佛置身东北边陲小城,亲历一番抽丝剥茧的烧脑快感。

《双探》围绕段奕宏饰演的刑警与大鹏饰演的入殓师两条故事线展开。刑警李慧炎因追查女学生绑架案,从北京来到东北小城双塔,与前来寻找父亲被杀真相的入殓师周游相识,两个曾有过一面之交的陌生人,在冰天雪地中为探案相逢,意外卷入一宗横跨二十六年的恩怨纠葛,发现了两桩案件的关联。

故事开篇从2017年两位主角的日常生活开始,用鸡毛蒜皮的家长里短交待清人物的身份、性格、家庭背景以及人物关系,两人平静的生活分别被一场凶杀案和一场绑架案打破,突如其来又悬念感十足,仅用一集的长度迅速将主线故事引入。开局已经知晓凶手之一是屠夫,观众跟随主角来到冰封的东北县城双塔追凶,随着剧情深入,发生在1991年的“东北往事”渐渐浮出水面,观众又发现这是一场关于复仇的故事。繁杂的线索、交织的时间、错综复杂的人物关系极尽烧脑,全剧构思巧妙,用十二个日夜慢慢揭示案件真相,丝丝入扣,毫不拖沓。

探案追凶的历程抽丝剥茧,《双探》对细节的把控也十分到位。该剧是段奕宏首次担任监制并出演的网络短剧,活跃于大银幕的演技派“下凡”演网剧,配角都是张国强、邢佳栋、刘伟瑞等的实力派演员,将剧集质感提升一大截。剧中对生活日常的刻画极近真实,低矮破旧的民居,环境简陋的小餐馆,段奕宏饰演的刑警三下五除二吃着早点,边吃边打电话,背景声音是广播新闻里天气播报的声音,细腻的镜头语言勾勒出市井烟火气。

除了叙事节奏充满电影质感,让人无法忽视的还有《双探》的摄影美学。生活化镜头是富有生气的,或冷或暖总有色彩,剧中的东北边陲小城保留着许多当地富有特色的画面,比如双语霓虹灯牌、冷面店、狗肉饭店、补身汤等热气腾腾的场景。但整部剧的悬疑感由灰色打造,极端寒冷的天气下,灰蒙蒙的天空,白色苍茫的林海雪原,黑色的建筑和土地,一眼体会到扑面而来的肃杀感。

一旦到了故事性的镜头,画面又奇异了起来。屠夫绑架磨刀时,粉紫色的逆光下是他平静的脸;捅死和尚的狗尿苔在耀眼的黄色大灯下咧嘴大笑;第8集开头,屠夫正在清洗屠宰台,暖调灯光下的鲜红血迹让这一幕蒙上诡异的唯美色彩……具有反差感的画面极富冲击力和感染力,也让《双探》在粗粝写实的剧情之外多了一层迷离感。

近年来,悬疑题材影视剧爆发,尤其是短剧越来越精品化,多部短剧运用不同的表达手法,涌现出风格各异的美学观感。去年,《隐秘的角落》爆火,除了讨巧的剧情和“神级”改编,其画面和音乐联合打造的高级审美令人惊艳,整部剧集的色彩浓烈又阴郁,写实的胶片感还原了炎热潮湿的南方小城,朱朝阳被绑时的中心构图、忽明忽暗的红色视野给人留下深刻印象,落在糖水上的苍蝇嗡嗡挣扎,葬礼时的“仰天”视角以及绿色海水中身穿黄色泳衣溺毙的尸体……整部剧集的画面在静谧中带有一种窥伺感,反复观看依然能挑动起观众的思绪。

《双探》的美学风格 and 高级质感离不开东北,东北的冬天美丽又危险,荒野、严寒、大雪,充满野性、文学气息和故事感。2019年,张震、廖凡主演的《雪暴》就在东北边陲上演了一场暴力美学的悬疑大戏,与世隔绝的冰天雪地里,孤胆警察正面对抗凶悍劫匪,用真本事、真功夫做个了断。全片风格冷硬,冰碴子变血碴子,雪白血红混在一起,只留下漫天大雪下的一片殷红。

同样取景于东北、由廖凡主演的悬疑片《白日焰火》曾摘得2014年柏林电影节金熊奖,廖凡也凭借该片获得最佳男演员殊荣。与《雪暴》的粗暴不同,《白日焰火》带有浓厚的黑色文艺气息,悬疑线与爱情线交织,讲述一段情感禁区下发生的离奇碎尸案,落魄警探、蛇蝎美人、冰刀杀手三人的的人生轨迹命运般地相交了,凶手沉默地抡起冰刀,把尸体藏在破败的工业厂区,与极寒天气下阴沉的东北适配度极高。影片整体风格冷峻,虽然不乏碎尸、追凶、枪战、对抗等刺激情节,但给人印象最深刻的是主人公在爱情与罪恶之间挣扎的压抑。

还有许多悬疑作品都有东北的身影,《无证之罪》中,下着大雪的哈松市又出现了把死者和雪人绑在一起的连环杀人案;《白夜追凶》中,兄弟二人在荒无人烟的雪山中徒步查案;即将于年底上映的新片《平原上的摩西》也选在东北取景,该片由《白日焰火》的导演刁亦男监制,周冬雨、刘昊然主演。

《平原上的摩西》改编自双雪涛原著的同名小说,围绕着一场大雪掩藏的谜案展开,讲述了由一起出租车司机被杀案揭开的陈年往事,从已经释出的物料来看,片中少年少女的纯真约定似乎酝酿着无法控制的风暴,预告中出现了东北小城中衰落的废弃工厂、萧瑟的街道以及雾蒙蒙的昏暗天空。

悬疑片大都有着混沌或者灰色的设定,沉寂的东北很像历史中静默的一页,很容易将观众带到某种阴沉或失落的气氛中,其地缘范围内沉淀的挣扎求生和冷酷搏斗的气息,也让东北成为悬疑片绝佳的故事背景地。

## 悬疑片的文艺美学

糖醋理娱

剧说有料

## 自成一格的德云社团综

