



上世纪90年代的古装剧《宰相刘罗锅》曾经风靡一时,塑造了清朝名臣刘墉的丰满形象,而最近正在北京卫视播出的古装探案轻喜剧《刘墉追案》中,何冰从不同角度诠释出一个不一样的刘墉。只不过,不变的是刘墉“怕”老婆的性格。在《刘墉追案》中,刘墉夫人金婉儿的扮演者白冰,此次出演了与自己性格大相径庭的刁蛮格格。

近日,《刘墉追案》的两位主演何冰和白冰,在北京卫视组织的采访中接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的访问。这对“双冰”CP分享了对于自己角色的理解以及拍摄趣事——为暖和身子“改戏”吃火锅、自动转换山东口音……这些小细节为作品增加了烟火气和亲切感。



齐鲁晚报·齐鲁
壹点记者 刘雨涵

清朝版“扫黑风暴”

每每提到古装探案推理剧,《大宋提刑官》总是为人津津乐道。这部经典讲述了法医鼻祖宋慈破案的一系列传奇悬疑故事,而大名鼎鼎的宋慈,正是由何冰饰演。此外,何冰还主演过《情满四合院》《白鹿原》等多部收视、口碑双丰收的影视及作品,塑造了热心肠辨是非的“傻柱”、精明狡猾的“鹿子霖”等一个个时代洪流中的复杂小人物。

此次在《刘墉追案》中,何冰展现了自己在喜剧表演方面的能力。他饰演的清代名臣刘墉奉旨查案,却被人波云诡谲的政治阴谋中,面对官场背后盘根错节的利益关系,刘墉一行人抽丝剥茧,在一次次险境中绝地求生,最终破解迷案、为民除害。刚刚欣赏过《扫黑风暴》酣畅淋漓的正邪对决,不少网友惊喜直呼:“这不就是清朝版的‘扫黑小组’嘛!”

1996年播出的历史题材古装剧《宰相刘罗锅》,刘墉与和珅斗智斗勇,成就了观众心中的不朽神剧。珠玉在前,《刘墉追案》再续经典。但与“刘罗锅”不同的是,《刘墉追案》采用了通俗的叙事模式、机智幽默的喜剧风格,蕴含丰富的笑料和情节,塑造了一个崭新的刘墉形象。刚正不阿、追查真相的朝廷命官,将秋

作、秦捕头收入麾下的识马伯乐,“怕”老婆的“耙耳朵”,幽默风趣、平易近人的刘家老爷……这次的刘墉可谓一人多面,让观众在欢笑中充分感受到丰富立体的人物形象。

刚刚拿到剧本时,最吸引何冰的是“刘墉”这个人物。他直言,对于国内观众来说,刘墉就和诸葛亮、唐伯虎、纪晓岚这些名字一样,不仅仅是历史人物,他们更像是符号,被一代代人赋予了更加丰富的内涵和意义,承载了百姓们所向往的正义、勇敢、机智、幽默等等一切美好品质。如何在尊重史实的基础上,为角色加分,是极具挑战性和趣味性的。

为了更好地演绎观众心目中的刘墉,何冰决定打破固有的历史人物框架,将自我特色融入“刘墉”一角。“演员在演绎角色时,如果没有把自己‘用上’,就是失败。在塑造角色时,何冰加刘墉,才舒服。”何冰用自己多年的深厚积淀理顺剧本中的人物关系,并做出恰到好处的演绎。“演员的创造力应当是赋予角色更多的戏剧性”,何冰再一次用老戏骨的自我修养,为观众展现了一个既可披肝沥胆斗奸佞,亦能谈笑逗趣释人生的刘墉。

何冰是大家的“主心骨”

《刘墉追案》是白冰主演的第一部清装戏,在她此前饰演过的一众角色中,电视剧《神话》里清纯善良的玉漱公主最为出圈。



演员何冰饰演刘墉



演员白冰饰演刘墉夫人金婉儿

白冰本人似乎也一直和“温婉”“甜美”“优雅”等词联系在一起。但这次,她饰演的金婉儿则完全不同,跟本人性格反差极大。一言不合就砸花瓶、张口闭口“威胁”父亲六王爷、丈夫刘墉也怕见她……金婉儿飞扬跋扈、刁蛮任性,一出场就吸睛十足,简直让人挪不开眼,完全不是传统意义上被规矩框住的皇族格格。但她也会像个爱撒娇的小女人,时不时会问丈夫“我好看还是她好看”这样的送命题。白冰对金婉儿的评价是“一个直率可爱、深明大义的人”,在大是大非上她总是坚定地维护丈夫,在危难之际挺身而出。

如何去塑造这样一个“不走寻常路”的格格?在拍摄时,何冰对白冰说:“千万不要按格格去演,身份是别人给你的,自己不要觉得高高在上。”他的这番话给白冰带来了灵感,在家里,金婉儿不应该端着,她就是一位会撒娇、爱吃醋、护丈夫的普通女孩。忘掉格格“高高在上”的身份,白冰把金婉儿的刁蛮娇俏拿捏得死死的。

这部剧开机时,白冰心里有些没底:“一开始都不熟,还是有所顾虑的。”但进组之后,她的顾虑很快就消失了。何冰就如同戏里的老爷一样,是一大家子的“主心骨”,刚开始就和演员们打成一片,大家心里的担子也放下了。白冰说道:“每一部剧在表演上都希望和对手能有新的东西出来,何冰老师给予了我很多指点。”

在这部剧中,白冰和何冰二人首次搭档,对手戏笑点颇多,不少网友开始嗑起了“双冰”CP。网络上有人调侃,这“老夫少妻”的搭配有些“委屈”了白冰。白冰听闻后有些诧异:“完全没有!我觉得既荣幸又开心。”白冰坦言,一直很欣赏何冰老师,没想到竟然两人还有“夫妻缘”,在剧里还能一直“欺负”他。

轻松诙谐的故事背后是并不轻松的拍摄经历。回忆起拍摄时让人印象深刻的事,何冰的第一反应就是“冷”。“从头冷到尾,穿多少都没用。即使衣服里藏了很多暖宝宝,一天十几个小时下来,全身早就冻透了。”为了对付恶劣的天气,何冰甚至直接“改”了剧本,将一场分析案情的戏分变成了边交流查案进展边吃火锅,一家人围在桌前其乐融融,扑面而来的烟火气息顿时暖人心。

白冰对这场戏的印象也极为深刻,热腾腾的火锅缓解了大家拍戏的疲惫,更为这部剧增添了烟火气息。白冰透露,在拍摄时,如何演得更加接地气是何冰带领演员们一直在思考的问题。

在片场,何冰也常常跟大家说:“老爷办案是为了大清这个‘大家’,回到府上,这部剧演绎的其实就是家长里短。”

人生每一步都算数

正如“围炉探案”所展现的温馨场景,《刘墉追案》用“家庭剧”的外壳包裹了“弘扬正义、鞭挞罪恶”的内核,这位著名的历史人物也因此变得鲜活起来。何冰对这样的表现形式大为肯定:“我对刘墉的家庭生活特别感兴趣。”剧中用相当的篇幅刻画了刘墉“怕”老婆的特质,每每见到刁蛮娇俏的格格,刘墉都如同老鼠见到了猫。演绎面对格格的小心翼翼和狡黠时,何冰可谓信手拈来,他笑称,“在家庭生活中,我和刘墉一样。我在家是没有财务自由的。”

在刘墉的“家庭生活”中,还有管家刘喜儿、仵作秋梦南,捕头秦朗等“成员”,对他们来说,刘墉亦兄亦父,亦师亦友。刘墉在朝堂之上说得一口气派十足的京腔,遇到府内管家刘喜儿,便会自动转换成地道的山东口音,两人的“互怼”为观众贡献了不少笑点。“这是我为角色做的特殊设计。”何冰认为,“方言可以迅速锁定两个人的关系,增加角色之间的亲近感。”

白冰曾经是攻读国际法专业的学霸校花,没想到误打误撞之下进入了演艺圈,两个毫不相干的领域在她身上产生了奇妙的化学反应。白冰觉得,法律专业的严谨和理性能够帮助她更好地梳理剧本逻辑和人物关系,更快地走进角色内心。

有网友曾这样评价白冰,说她仿佛就是为古装剧而生,惊艳的古装扮相让她成为“古装专业户”。白冰却笑称,其实自己并不局限于此,在接戏时并没有刻意只接古装戏,都市、职场、喜剧等题材她都有尝试过。这两年参加《乘风破浪的姐姐》《怦然再心动》等综艺节目,白冰也一直在不断突破舒适圈,逐渐打开自己,让观众认识到她不一样的一面。

这些年来白冰一直在马不停蹄地拍戏,而市面上却总是难以看到她的作品。谈到这一点,白冰看得很开:“我是个随缘的人。一部剧在杀青的那一天,我的使命就完成了。我会把所有的心力都付出在那几个月,至于其他的事情,都没有那么重要了。”白冰在采访时分享了一句她最喜欢的台词:“人生没有白走的路,每一步都算数。”演戏亦如此,与每个角色的相遇都是一场缘分。