



上世纪90年代的古装剧《宰相刘罗锅》曾经风靡一时，塑造了清朝名臣刘墉的丰满形象，而最近正在北京卫视播出的古装探案轻喜剧《刘墉追案》中，何冰从不同角度诠释出一个不一样的刘墉。只不过，不变的是刘墉“怕”老婆的性格。在《刘墉追案》中，刘墉夫人金婉儿的扮演者白冰，此次出演了与自己性格大相径庭的刁蛮格格。

近日，《刘墉追案》的两位主演何冰和白冰，在北京卫视组织的采访中接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的访问。这对“双冰”CP分享了对于自己角色的理解以及拍摄趣事——为暖和身子“改戏”吃火锅、自动转换山东口音……这些小细节为作品增加了烟火气和亲切感。

《刘墉追案》“双冰”打造古装探案喜剧 演员「用上」自己，角色才舒服



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

清朝版“扫黑风暴”

每每提到古装探案推理剧，《大宋提刑官》总是为人津津乐道。这部经典讲述了法医鼻祖宋慈破案的一系列传奇悬疑故事，而大名鼎鼎的宋慈，正是由何冰饰演。此外，何冰还主演过《情满四合院》《白鹿原》等多部收视、口碑双丰收的影视及作品，塑造了热心肠辨是非的“傻柱”、精明狡猾的“鹿子霖”等一个个时代洪流中的复杂小人物。

此次在《刘墉追案》中，何冰展现了自己在喜剧表演方面的能力。他饰演的清代名臣刘墉奉旨查案，却被卷入波云诡谲的政治阴谋中，面对官场背后盘根错节的利益关系，刘墉一行人抽丝剥茧，在一次次险境中绝地求生，最终破解迷案，为民除害。刚刚欣赏过《扫黑风暴》酣畅淋漓的正邪对决，不少网友惊喜直呼：“这不就是清朝版的‘扫黑小组’嘛！”

1996年播出的历史题材古装剧《宰相刘罗锅》，刘墉与和珅斗智斗勇，成就了观众心中的不朽神剧。珠玉在前，《刘墉追案》再续经典。但与“刘罗锅”不同的是，《刘墉追案》采用了通俗的叙事模式、机智幽默的喜剧风格，蕴含丰富的笑料和情节，塑造了一个崭新的刘墉形象。刚正不阿、追查真相的朝廷命官，将秋

作作，秦捕头收入麾下的识马伯乐，“怕”老婆的“耙耳朵”，幽默风趣、平易近人的刘家老爷……这次的刘墉可谓一人多面，让观众在欢笑中充分感受到丰富立体的人物形象。

刚刚拿到剧本时，最吸引何冰的是“刘墉”这个人物。他直言，对于国内观众来说，刘墉就和诸葛亮、唐伯虎、纪晓岚这些名字一样，不仅仅是历史人物，他们更像是符号，被一代代人赋予了更加丰富的内涵和意义，承载了百姓们所向往的正义、勇敢、机智、幽默等等一切美好品质。如何在尊重史实的基础上，为角色加分，是极具挑战性和趣味性的。

为了更好地演绎观众心目中的刘墉，何冰决定打破固有的历史人物框架，将自我特色融入“刘墉”一角。“演员在演绎角色时，如果没有把自己‘用上’，就是失败。在塑造角色时，何冰加刘墉，才舒服。”何冰用自己多年的深厚积淀理顺剧本中的人物关系，并做出恰到好处的演绎。“演员的创造力应当是赋予角色更多的戏剧性”，何冰再一次用老戏骨的自我修养，为观众展现了一个既可披肝沥胆斗奸佞，亦能谈笑幽默释人生的刘墉。

何冰是大家的“主心骨”

《刘墉追案》是白冰主演的第一部清装戏，在她此前饰演过的一众角色中，电视剧《神话》里清纯善良的玉漱公主最为出圈。

白冰本人似乎也一直和“温婉”“甜美”“优雅”等词联系在一起。但这次，她饰演的金婉儿则完全不同，跟本人性格反差极大。一言不合就砸花瓶、张口闭口“威胁”父亲六王爷、丈夫刘墉也怕见她……金婉儿飞扬跋扈、刁蛮任性，一出场就吸睛十足，简直让人挪不开眼，完全不是传统意义上被规矩框住的皇族格格。但她也会像个爱撒娇的小女人，时不时会问丈夫“我好看还是她好看”这样的送命题。白冰对金婉儿的评价是“一个直率可爱、深明大义的人”，在大是大非上她总是坚定地维护丈夫，在危难之际挺身而出。

如何去塑造这样一个“不走寻常路”的格格？在拍摄时，何冰对白冰说：“千万不要按格格去演，身份是别人给你的，自己不要觉得高高在上。”他的这番话给白冰带来了灵感，在家里，金婉儿不应该端着，她就是一位会撒娇、爱吃醋，护丈夫的普通女孩。忘掉格格“高高在上”的身份，白冰把金婉儿的刁蛮娇俏拿捏得死死的。

这部剧开机时，白冰心里有些没底：“一开始都不熟，还是有所顾虑的。”但进组之后，她的顾虑很快就消失了。何冰就如同戏里的老爷一样，是一大家子的“主心骨”，刚开始就和演员们打成一片，大家心里的担子也放下了。白冰说道：“每一部剧在表演上都希望和对手能有新的东西出来，何冰老师给予了我很多指点。”

在这部剧中，白冰和何冰二人首次搭档，对手戏笑点颇多，不少网友开始嗑起了“双冰”CP。网络上有人调侃，这“老夫少妻”的搭配有些“委屈”了白冰。白冰听闻后有些诧异：“完全没有！我觉得既荣幸又开心。”白冰坦言，一直很欣赏何冰老师，没想到竟然两人还有“夫妻缘”，在剧里还能一直“欺负”他。

轻松诙谐的故事背后是并不轻松的拍摄经历。回忆起拍摄时让人印象深刻的事，何冰的第一反应就是“冷”。“从头冷到尾，穿多少都没用。即使衣服里藏了很多暖宝宝，一天十几个小时下来，全身早就冻透了。”为了对付恶劣的天气，何冰甚至直接“改”了剧本，将一场分析案情的戏分变成了边交流查案进展边吃火锅，一家人围在桌前其乐融融，扑面而来的生活气息顿时暖人身心。

白冰对这场戏的印象也极为深刻，热腾腾的火锅缓解了大家拍戏的疲惫，更为这部剧增添了烟火气息。白冰透露，在拍摄时，如何演得更加接地气是何冰带领演员们一直在思考的问题。

在片场，何冰也常常跟大家说：“老爷办案是为了大清这个‘大家’，回到府上，这部剧演绎的其实就是家长里短。”

人生每一步都算数

正如“围炉探案”所展现的温馨场景，《刘墉追案》用“家庭剧”的外壳包裹了“弘扬正义、鞭挞罪恶”的内核，这位著名的历史人物也因此变得鲜活起来。何冰对这样的表现形式大为肯定：“我对刘墉的家庭生活特别感兴趣。”剧中用相当的篇幅刻画了刘墉“怕”老婆的特质，每每见到刁蛮娇俏的格格，刘墉都如同老鼠见到了猫。演绎面对格格的小心翼翼和狡黠时，何冰可谓信手拈来，他笑称，“在家庭生活中，我和刘墉一样。我在家是没有财务自由的。”

在刘墉的“家庭生活”中，还有管家刘喜儿、件作秋梦南、捕头秦朗等“成员”，对他们来说，刘墉亦兄亦父，亦师亦友。刘墉在朝堂之上说得一口气派十足的京腔，遇到府内管家刘喜儿，便会自动转换成地道的山东口音，两人的“互怼”为观众贡献了不少笑点。“这是我角色做的特殊设计。”何冰认为，“方言可以迅速锁定两个人的关系，增加角色之间的亲近感。”

白冰曾经是攻读国际法专业的学霸校花，没想到误打误撞之下进入了演艺圈，两个毫不相干的领域在她身上产生了奇妙的化学反应。白冰觉得，法律专业的严谨和理性能够帮助她更好地梳理剧本逻辑和人物关系，更快地走进角色内心。

有网友曾这样评价白冰，说她仿佛就是为古装剧而生，惊艳的古装扮相让她成为“古装专业户”。白冰却笑称，其实自己并不局限于此，在接戏时并没有刻意只接古装戏，都市、职场、喜剧等题材她都有尝试过。这两年参加《乘风破浪的姐姐》《怦然再心动》等综艺节目，白冰也一直在不断突破舒适圈，逐渐打开自己，让观众认识到她不一样的一面。

这些年来白冰一直在马不停蹄地拍戏，而市面上却总是难以看到她的作品。谈到这一点，白冰看得很开：“我是个随缘的人。一部剧在杀青的那一天，我的使命就完成了。我会把所有的心力都付出在那几个月，至于其他的事情，都没有那么重要了。”白冰在采访时分享了一句她最喜欢的台词：“人生没有白走的路，每一步都算数。”演戏亦如此，与每个角色的相遇都是一场缘分。



演员何冰饰演刘墉



演员白冰饰演刘墉夫人金婉儿