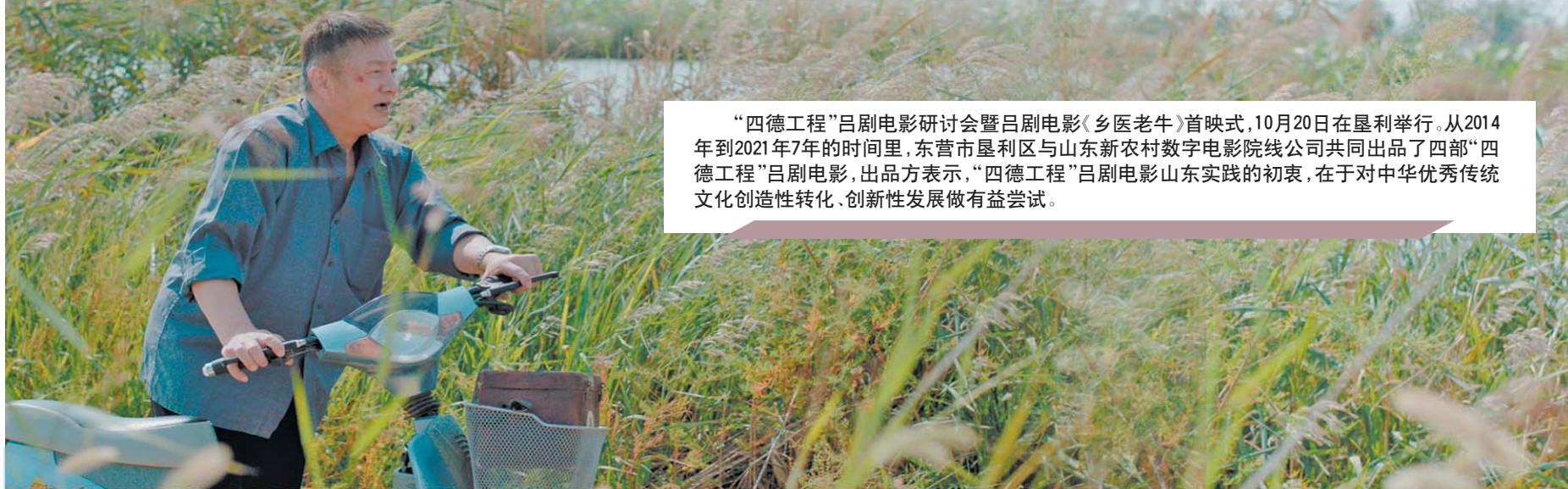




4部影片,观众超5000万人次

吕剧电影的山东实践



“四德工程”吕剧电影研讨会暨吕剧电影《乡医老牛》首映式,10月20日在垦利举行。从2014年到2021年7年的时间里,东营市垦利区与山东新农村数字电影院线公司共同出品了四部“四德工程”吕剧电影,出品方表示,“四德工程”吕剧电影山东实践的初衷,在于对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展做有益尝试。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

更广阔的戏曲舞台

“四德工程”吕剧电影主题选择上突出社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德,具体选定为“孝、诚、爱、仁”四个方面,从2014年开始,先后拍摄完成了“孝德”电影《幸福公寓的笑声》、“诚德”电影《考丈人》、“爱德”电影《对门亲家》、“仁德”电影《乡医老牛》等4部影片。出席研讨会的山东省电影家协会主席于海丰表示,“四德工程”吕剧电影的主创坚守初心,扎根现实生活,“影片不仅传承和创新了戏曲电影的形式,也在弘扬传统文化。”

《乡医老牛》执行制片人夏建华介绍,戏曲电影在农村放映时受到的欢迎超出许多人的想象,《幸福公寓的笑声》《考丈人》《对门亲家》三部吕剧电影,已在全国20多个省市累计放映32万余场,观众超过5000万人次,每部影片在农村公益放映的场次都超过了10万场,相当于每部影片都覆盖了全国六分

之一的行政村,“以每场150名观众计算,上述每部影片的观影人次都超过了1500万,这样的观影人次,与城市影院里票房三四亿的影片的观影人次是差不多的。”

“四德工程”四部吕剧电影的导演杨真表示,与传统戏曲舞台剧相比,戏曲电影是更大的舞台,“即使保守地把每部吕剧电影这几年的累计观影人次按1000万计算,戏曲舞台演出观众按每场100人算,一个剧团饱和演出按每年400场算,戏曲舞台演出达到1000万的观影人次,需要250年。”

与会专家表示,与传统舞台剧相比,戏曲电影具有多方面优势。一是制作成本低,其成本远低于舞台剧动辄几百上千万的规模;二是制作周期短,其周期集中在剧本创作和后期制作阶段,拍摄周期明显低于舞台剧排练周期;三是演出成本低,可大大降低舞台演出所需要的人员、道具、服装、乐器、车辆等所带来的成本;四是推广效果好,其放映场次以万计、放映区域覆盖全国、传播形式可与网络、电视、手机终端等有机结合;五是人才锻炼效果明显,可让编剧、作曲、演员

等开阔眼界、打磨艺术、提高艺术水准。

是探索,也是回归

“四德工程”四部吕剧电影的导演杨真,曾担任电影《沂蒙六姐妹》的执行导演,其执导的《日照好人》《窦娥奇冤》都广受好评,一位国内知名导演执导戏曲电影,让人有些意外。进入戏曲电影创作,杨真说,这是为电影寻找更准确的观众群,“相对而言,作为传统艺术的戏曲多受中老年观众青睐,而电影受到年轻观众的喜爱,我希望在其中找到一个好的平衡点,希望戏曲电影是那个能兼顾更多观众的类型。电影是视听艺术,大部分电影视觉效果明显。而看戏曲也被称为听戏,根据我们的实践,戏曲电影镜头切换不频繁,节奏平缓,适合中老年观众看电影,视听争取做到平衡。”

出席研讨会的中国电影家协会原秘书长、中国电影评论学会会长饶曙光表示,“四德工程”吕剧电影的尝试,说明戏曲电影的创作走在了理论前面,“我了解到的数据,全国每年戏

曲电影的数量超过200部,但是曝光度不够高,期待更多关注。”

杨真表示,在当前电影市场下,山东电影主创拍摄戏曲电影带有实验探索性质,但也是回归,是再出发,1957年的吕剧戏曲电影《李二嫂改嫁》、1982年拍摄的山东梆子戏曲电影《墙头记》,都曾火爆全国。

让吕剧走出山东

“四德工程”吕剧电影在让省内的观众看到高质量吕剧作品的同时,也让吕剧走出山东,推动了吕剧文化与其他省份戏曲文化之间的交流,扩大了齐鲁文化影响。出席研讨会的山东省戏剧家协会常务副主席柴心记表示,电影对吕剧的传承和创新起到不可磨灭的作用,“在吕剧的发展过程中,电影曾经起过非常重要的作用,1957年戏曲艺术片《李二嫂改嫁》的拍摄,对吕剧的传承和创新以及推广,意义巨大。”

柴心记表示,吕剧在山东及周边地区有非常大的受众,电影的形式推动了吕剧的传播。出席研讨会的河北邯郸惠

民农村数字电影院线总经理李树华表示,农村公益电影放映非常需要戏曲电影,“那是和城市影院完全不同的观影体验,好莱坞大片很早在农村电影放映中就没有市场,反倒是戏曲电影非常受欢迎。山东拍摄的四部吕剧电影中,《幸福公寓的笑声》《对门亲家》《考丈人》在河北每个行政村都放映过,我们对即将发行的吕剧电影《乡医老牛》非常期待。”

统计数据显示,《幸福公寓的笑声》《对门亲家》《考丈人》放映的区域涵盖山东、河北、河南、安徽、山西、江苏、四川、重庆、江西、北京、辽宁、新疆等近20个省市自治区,吕剧通过电影走向全国。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者获悉,“四德工程”吕剧电影还带动了山东省内其他剧种电影的摄制,《跑旱船》《枣乡喜事》等非吕剧戏曲电影都是在其影响下摄制的。

两创 一线

细节是《功勋》的点睛之笔



□张莹

主旋律大剧《功勋》播出以来备受好评,八位“共和国勋章”获得者的真实故事,让人震撼、感动。人物年代近,由大家熟悉的演员演绎,除了演员扎实的演技,细节鲜活是打动观众的重要因素。

《功勋》第一部《能文能武李延年》就看哭了观众,细节、演技、逻辑、节奏,整齐划一地拉高了评分,9.1分的成绩,让这个单元单独拿出来,都称得上近年来军旅剧的精品佳作。当我们生活在和平年代,理所当然地觉得这一切是习以为常,而你在剧中看到了残酷的战争,就会感动于今天幸福的来之不易。“李延年”这个单元通过指导员这个角色,

体现战场的人文关怀,有害怕、有想家、有矛盾,每一个角色都立得住,每一个人设都细节丰富。

那个年代的艰苦付出不容易了,《功勋》最为难得的是,它通过细节再现,让很多不为人知的付出、牺牲,鲜活地呈现出来。我最喜欢雷佳音扮演的《无名英雄于敏》那一部分。在此之前,于敏这样的无名英雄很少有人知道,正是千千万万这样的无名英雄默默无闻地付出,才有中国今天的发展和进步。为了加入氢弹理论预研工作,放弃难得的留学机会,放弃之前的声誉,还要一辈子隐姓埋名,对家人也严格保密。一位科学家,在那样的时刻,做那样的选择,那是一种信仰在支撑,除了付出牺牲,还有对你付出之后能获取的未知,但那一代科学家真的是无怨无悔。

一辈子都当无名英雄,在想象中是浪漫的事情,但在现实中,更多的是压抑和沉重的“难”,很多细节特别打动人:那个年代,吃一口肉都

要和人炫耀,而于敏他们做了一件那么伟大的事要保守秘密。氢弹爆炸成功的那一天,街上的人都在欢呼雀跃,此时于敏走在街面上无表情,但请求妻子买一只烤鸭,不知情的妻子还是没舍得买。这时候的于敏,内心被喜悦冲撞,而烤鸭这个出口还是被无情地堵上了,只能在妻子熟睡后独自庆祝。

《功勋》这样一部当代人物主旋律电视剧,最难的是拍出真实感,而不是空洞的说教。我看到,在剧作的背后,导演、演员等主创人员都走访了各个功勋人物的家人,他们倾听人物的真实生活、情感,在创作中根据功勋人物的性格、爱好,打细节牌,正在播出的《袁隆平的梦》也是非常有故事,一个细节让观众破防,广田叔临终吃碗大米饭的愿望没有实现,袁隆平在他墓前埋下一粒米,觉得自己欠天下人一碗饭——人物剧情都立了起来。

应该说《功勋》让人震撼、感动,细节是点睛之笔。