

马瑞芳为高中生评注经典： 《红楼梦》在手，若干名著在手

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 师文静

如何读《红楼梦》

《马瑞芳评注〈红楼梦〉》是马瑞芳教授为高中生量身打造的《红楼梦》全本注释解读,以甲戌本、庚辰本为底本,结合多种经典版本对《红楼梦》进行精心汇校,字斟句酌,去伪存真,有学者的严谨和理性,也有作家的细腻和感性。

马瑞芳称,《马瑞芳评注〈红楼梦〉》的基础是她对《红楼梦》60年的研究,这本书的特色在于它告诉读者,读《红楼梦》首先要特别认真地读前5回,读好了前5回之后,后面的问题就能迎刃而解了。《马瑞芳评注〈红楼梦〉》在精雕细刻读好前5回之后,对后面每一回重要的词句做简明扼要注解,再把每一回里面究竟写了什么内容讲清楚,让学生知道这一回在整部书中起什么作用。

马瑞芳说,《马瑞芳评注〈红楼梦〉》吸收了很多红学大家已有的研究成果,同时这本书中她还吸取了自己母亲的一些红学观点。

在活动现场,马瑞芳教授提纲挈领地解读《红楼梦》,带领观众徜徉在经典名著的妙趣丛生中。马瑞芳称,读《红楼梦》要特别注意有两个核心人物,一个核心人物是宝黛爱情的主角贾宝玉,另一个核心人物不是林黛玉而是王熙凤,王熙凤维系着贾府的盛衰。在两个核心人物身上,有两条

由中共山东省委宣传部主办的“2021齐鲁书香节暨山东书展”,10月29日在济南拉开帷幕。书展开幕式当天,“《马瑞芳评注〈红楼梦〉》签售活动”举办,著名学者、山东大学教授马瑞芳在山东书城与现场读者分享经典名著《红楼梦》。马瑞芳教授根据60年红学研究经验,告诉读者读《红楼梦》要读好前5回、了解两个核心人物、掌握三条线索。她说,“一本《红楼梦》在手,若干名著在手。”



主要的线索,一条线索是宝黛爱情,一条线索是贾府盛衰,还有一条非常别致的线索,是刘姥姥三进荣国府,这是曹雪芹非常伟大的发明创造。

马瑞芳说,中国古代最好的小说是《红楼梦》,其他的小说也可以读,但《红楼梦》是在它们之上的。

《三国演义》写帝王将相,《水浒传》写英雄传奇,《西游记》是神魔小说,都和我们普通百姓的生活联系不深,但明代四大名著之一的《金瓶梅》写的是市井家庭的日常生活,而《红楼梦》继承了《金瓶梅》非常多的传,继承得非常周到。《红楼梦》可以说是一本集大成的

书,读《红楼梦》是一本书在手,等于若干本名著在手。”

齐鲁书香影响大

作为“2021齐鲁书香节暨山东书展”的阅读形象大使之一,马瑞芳从文学史的角度阐释了她对

“齐鲁书香”的理解。

马瑞芳说,“齐鲁书香”这个构思特别好,因为山东就是传统的书香大省,“中国古代文学有小说、散文、诗歌、戏剧、理论五大门类,而山东的古代文学在这五大门类中都是名列前茅的。山东是散文的故乡,有《论语》《孟子》,特别是《孟子》,是最好的散文。中国古代杰出的小说、文言短篇集《聊斋志异》的作者蒲松龄是淄博人,而根据我的研究,《红楼梦》就深刻地受到《聊斋志异》的影响。中国是诗词的国度,宋词的两大家——婉约派盟主李清照、豪放派盟主辛弃疾都是济南人。中国古代最有名的三部戏剧是《牡丹亭》《长生殿》和《桃花扇》,孔子的嫡孙孔尚任创作了《桃花扇》。中国古代唯一的、也可以说是世界上最早的文艺理论巨著《文心雕龙》,是山东人刘勰写的。所以,书香山东几千年以来影响了中国整个社会,甚至影响到全世界。”

马瑞芳说,山东作家提倡继承传统文化写好自己的作品,从刘知侠的《铁道游击队》到李存葆的《高山下的花环》,再到张炜的《九月寓言》,也都在全国产生了非常大的影响,可以说齐鲁书香在中国文化中占有重要的地位。“2021齐鲁书香节暨山东书展的举办特别有意义,可以引导读者,特别是青少年,读好传统文化,弘扬齐鲁书香的优秀传统。”

主编家庭家教家风系列新书 姚建:春风化雨漫说“家”



10月31日,作为“2021齐鲁书香节暨山东书展”其中一项活动,“学习家的学问、爱的艺术《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》分享会”活动在山东书城举办。“漫说”书系以大众喜闻乐见的漫画形式解读家庭、家教、家风话题,寓教于乐,有趣味更有意义。该书系主编、资深媒体人、中国妇女报山东记者站站长姚建携文案作家周璇、漫画创作者赵鑫等与读者见面,交流该书系的创作背景与初衷,并传播分享“家”的学问、爱的艺术。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

看有趣的漫画 体会家庭家教家风

“生子养子教子,不谈回馈;气你伤你怨你,不必伤神”“妈妈能扛住压力,孩子能遇事稳重”“两口子不是一辈子不吵架,而是吵架了还能一辈子”“很多婆媳矛盾,会在谈笑中灰飞烟灭”“‘双减’政策后拼的并不是一对一的补习,而是父母自身的成长和对孩子的陪伴”……

这一句句紧跟时代的格言,出自“家庭家教家风漫说书系”,该书系包括《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》共三册。一句句令人深思的话语配上俏皮幽默的漫画,是该书系的创新亮点,让读者在轻松、愉快的阅读中感悟、思考家庭关系、家教的深刻内涵,并从自我做起。

该书系主编姚建介绍,《漫说

家庭》从夫妻、亲子、隔代、兄弟姐妹、婆媳翁婿、家庭六个“关系”出发,用充满哲理、幽默风趣的经典格言,配上创意丰富的漫画,传播家庭经营和谐、家人相处融洽的智慧,给读者带去有益的启发与思考。《漫说家教》则从家庭教育的方向、方法等着手,传播家庭教育的正确理念和方法,消除读者对家庭教育的刻板印象,让教育的根基更扎实、更牢靠。《漫说家风》以多格漫画形式,精选古往今来近200个名人家风故事,充分展现中华民族优秀的家风文化和家风传承。

谈及做这套书的初衷,姚建称,《家庭教育促进法》将于2022年1月1日起实施,这是我国首次就家庭教育进行专门立法,把家庭教育上升到法律的高度,从法律的角度去做一些约束和规范,说明了家庭教育的重要性,也提醒我们每个人去注重家庭教育问题。“养子不教的情况确实在社会上存在,而当下一些家长在家庭教育上存在不少焦虑,家长本身对孩子的期望大,

简洁的创作内容 无限丰富的遐想空间

谈及这套书的创作,姚建称出书就是“炼狱式”的磨练,搭建每本图书的框架,定位每本图书

的内容,创作每本图书的文案,原创每本图书的漫画,乃至最终调整版式、修改字体……经过对每个细节无数次反复修改,才能把这套漫说书系较为圆满地呈现在读者面前,当然,把创意变成精美的成品,让创意得到完美的展现,那种喜悦和成就感,也是常人所不能想象的。

中国妇女报社社长、总编辑孙钱斌在该书系的序言中写道:“翻开‘漫说’系列图书,这种家国情怀如一缕清香,回荡其间。创作者用心用情从生活、从历史、从实践中,挖掘家庭家教家风建设的经验,包括许多口耳相传的民间‘秘方’,精心加工成智慧的格言,精心绘制出时尚的漫画,创作出具有网红气质的‘漫说’,此番心力,读者开卷便可感知。”

山东女子学院教师、作家叶萱称,这套书系的特点是它没有过多的枝蔓和干扰,它把最有效的信息用最简单的画面和语言呈现出来,既能吸引有一定文化素养、喜欢深度思考的读者,又能吸引文化水平不是那么高的读者的注意力,读者能从画面中延伸出自己独特的阅读感受来,这本书简简单单的创作形式,任何读者接受起来都是没有障碍的,还能让读者有着非常丰富的遐想空间,读者甚至可以自己尝试去画出属于自己的家庭故事。

叶萱还表示,《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》系列书籍让她触动很深的是,这套书非常尊重家长本身。“很多家教类书籍都教育父母要接纳孩子的情绪,这套书却照顾到了家长的情绪。比如有一句话是,架可以吵但要去



一个孩子看不见的地方去吵架,很尊重家长的情绪。其实和谐的亲子关系,不仅要尊重孩子,还要尊重家长,让家长回到普通人的位置。无论我们是谁,读这本书都可以看到属于自己的东西。”



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽