

马瑞芳为高中生评注经典： 《红楼梦》在手，若干名著在手

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

如何读《红楼梦》

《马瑞芳评注〈红楼梦〉》是马瑞芳教授为高中生量身打造的《红楼梦》全本注释解读，以甲戌本、庚辰本为底本，结合多种经典版本对《红楼梦》进行精心汇校，字斟句酌，去伪存真，有学者的严谨和理性，也有作家的细腻和感性。

马瑞芳称，《马瑞芳评注〈红楼梦〉》的基础是她对《红楼梦》60年的研究，这本书的特色在于它告诉读者，读《红楼梦》首先要特别认真地读前5回，读好了前5回之后，后面的问题就能迎刃而解了。《马瑞芳评注〈红楼梦〉》在精雕细刻读好前5回之后，对后面每一回重要的词句做简明扼要注解，再把每一回里面究竟写了什么内容讲清楚，让学生知道这一回在整部书中起什么作用。

马瑞芳说，《马瑞芳评注〈红楼梦〉》吸收了很多红学大家已有的研究成果，同时这本书中她还取了自己母亲的一些红学观点。

在活动现场，马瑞芳教授提纲挈领地解读《红楼梦》，带领观众徜徉在经典名著的妙趣丛生中。马瑞芳称，读《红楼梦》要特别注意有两个核心人物，一个核心人物是宝黛爱情的主角贾宝玉，另一个核心人物不是林黛玉而是王熙凤，王熙凤维系着贾府的盛衰。在两个核心人物身上，有两条

由中共山东省委宣传部主办的“2021齐鲁书香节暨山东书展”，10月29日在济南拉开帷幕。书展开幕式当天，“《马瑞芳评注〈红楼梦〉》签售活动”举办，著名学者、山东大学教授马瑞芳在山东书城与现场读者分享经典名著《红楼梦》。马瑞芳教授根据60年红学研究经验，告诉读者读《红楼梦》要读好前5回、了解两个核心人物、掌握三条线索。她说，“一本《红楼梦》在手，若干名著在手。”



主要的线索，一条线索是宝黛爱情，一条线索是贾府盛衰，还有一条非常别致的线索，是刘姥姥三进荣国府，这是曹雪芹非常伟大的发明创造。

马瑞芳说，中国古代最好的小说是《红楼梦》，其他的小说也可以读，但《红楼梦》是在它们之上的。

《三国演义》写帝王将相，《水浒传》写英雄传奇，《西游记》是神魔小说，都和我们普通百姓的生活联系不深，但明代四大名著之一的《金瓶梅》写的是市井家庭的日常生活，而《红楼梦》继承了《金瓶梅》非常多的传统，继承得非常周到。《红楼梦》可以说是一本集大成的

书，读《红楼梦》是一本书在手，等于若干本名著在手。”

齐鲁书香影响大

作为“2021齐鲁书香节暨山东书展”的阅读形象大使之一，马瑞芳从文学史的角度阐释了她对

主编家庭家教家风系列新书 姚建：春风化雨漫说“家”

10月31日，作为“2021齐鲁书香节暨山东书展”其中一项活动，“学习家的学问、爱的艺术《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》分享会”活动在山东书城举办。“漫说”书系以大众喜闻乐见的漫画形式解读家庭、家教、家风话题，寓教于乐，有趣味更有意义。该书系主编、资深媒体人、中国妇女报山东记者站站长姚建携文案作家周璇、漫画创作者赵鑫等与读者见面，交流该书系的创作背景与初衷，并传播分享“家”的学问、爱的艺术。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

看有趣的漫画 体会家庭家教家风

“生子养子教子，不谈回馈；气你伤你怨你，不必伤神”“妈妈能扛住压力，孩子能遇事稳重”“两口子不是一辈子不吵架，而是吵架了还能一辈子”“很多婆媳矛盾，会在谈笑中灰飞烟灭”“‘双减’政策后拼的并不是一对一的补习，而是父母自身的成长和对孩子的陪伴”……这一句句紧跟时代的格言，出自“家庭家教家风漫说书系”，该书系包括《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》共三册。一句句令人深思的话语配上俏皮幽默的漫画，是该书系的创新亮点，让读者在轻松、愉快的阅读中感悟、思考家庭关系、家教的深刻内涵，并从自我做起。

该书系主编姚建介绍，《漫说



家庭》从夫妻、亲子、隔代、兄弟姐妹、婆媳翁婿、家庭六个“关系”出发，用充满哲理、幽默风趣的经典格言，配上创意丰富的漫画，传播家庭经营和谐、家人相处融洽的智慧，给读者带去有益的启发与思考。《漫说家教》则从家庭教育的方向、方法等着手，传播家庭教育的正确理念和方法，消除读者对家庭教育的刻板印象，让教育的根基更扎实、更牢靠。《漫说家风》以多格漫画形式，精选古往今来近200个名人家风故事，充分展现中华民族优秀的家风文化和家风传承。

谈及做这套书的初衷，姚建称，《家庭教育促进法》将于2022年1月1日起实施，这是我国首次就家庭教育进行专门立法，把家庭教育上升到法律的高度，从法律的角度去做一些约束和规范，说明了家庭教育的重要性，也提醒我们每个人去注重家庭教育问题。“养子不教的情况确实社会上存在，而当下一些家长在家庭教育上存在不少焦虑，家长本身对孩子的期望大，

自身压力也大，这些问题都值得关注。我们一直在思考，怎么让大家深入关注家庭、家教、家风等问题，创作这套书就是希望读者能在润物细无声之中学习家的学问、爱的艺术。”

此外，姚建告诉记者，他做妇联工作已经16年了，工作内容就包括家庭教育，而在多年的工作过程中，他与各界妇联组织、妇女打交道，也了解到一些基层妇女在家庭教育、家庭关系等方面认知的缺失，有很多基层妇女知道家庭教育、育儿、家庭关系都很重要，但不知道怎么去重视，也不知道怎么做。“原创漫画的形式喜闻乐见，可以春风化雨般把家的学问植入到老百姓的心田。”

简洁的创作内容 无限丰富的遐想空间

谈及这套书的创作，姚建称出书就是“炼狱式”的磨练，搭建每本图书的框架，定位每本图书

的内容，创作每本图书的文案，原创每本图书的漫画、乃至最终调整版式、修改字体……经过对每个细节无数次反复修改，才能把这套漫说书系较为圆满地呈现在读者面前，当然，把创意变成精美的成品，让创意得到完美的展现，那种喜悦和成就感，也是常人所不能想象的。

中国妇女报社社长、总编辑孙钱斌在该书系的序言中写道：“翻开‘漫说’系列图书，这种家国情怀如一缕清香，回荡其间。创作者用心用情从生活、从历史、从实践中，挖掘家庭家教家风建设的经验，包括许多口耳相传的民间‘秘方’，精心加工成智慧的格言，精心绘制成时尚的漫画，创作出具有网红气质的‘漫说’，此番心力，读者开卷便可感知。”

山东女子学院教师、作家叶萱称，这套书系的特点是它没有过多的枝蔓和干扰，它把最有效的信息用最简单的画面和语言呈现出来，既能吸引有一定文化素养、喜欢深度思考的读者，又能吸引文化水平不是那么高的读者的注意力，读者能从画面中延伸出自己独特的阅读感受来，这本书简简单单的创作形式，任何读者接受起来都是没有障碍的，还能让读者有着非常丰富的遐想空间，读者甚至可以自己尝试去画出属于自己的家庭故事。

叶萱还表示，《漫说家庭》《漫说家教》《漫说家风》系列书籍让她触动很深的是，这套书非常尊重家长本身。“很多家教类书籍都教育父母要接纳孩子的情绪，这套书却照顾到了家长的情绪。比如有一句话是，架可以吵但要去



一个孩子看不见的地方去吵架，很尊重家长的情绪。其实和谐的亲子关系，不仅要尊重孩子，还要尊重家长，让家长回到普通人的位置。无论我们是谁，读这本书都可以看到属于自己的东西。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽