



元·赵孟頫《雪赋》卷(局部)

考古史话 □马纯潇

起点为何是仰韶

有人可能会问,为什么中国现代考古学的起点是仰韶遗址的发掘?宋代欧阳修的《集古录》、赵明诚李清照夫妇的《金石录》难道不是考古学著作?没错,在现代考古学出现之前,我国在宋代就兴起了金石学,这可以算是考古学的前身。但是,正如中国人早就发明了火药,道士的炼丹术传统更加悠久,却未能产生现代化学科学一样,尽管中国的金石学出现很早,而且民间的盗墓技术也相当发达,却未能发展成为现代考古学。

为什么这么说呢?因为考古不是随随便便、简简单单的挖掘,而是有一套科学方法与理论作为支撑,能用于出土遗迹遗物的时代认定、空间认定、文化内涵认定等。以这套科学方法与理论支撑产生的田野考古,才被称为现代考古学,而中国传统的金石学则缺少科学方法和科学理论。因此,直到100年前的1921年秋天仰韶遗址的第一次发掘,中国现代考古学才真正诞生。由安特生主导的仰韶遗址的发掘不仅确认了中国第一个考古学文化,而且带来了一套欧洲先进的田野发掘方法。从测量、绘图、记录到采集标本,以及对发掘资料进行地质、地貌、动物、植物和陶器质地的多学科鉴定方法,至今仍为我国考古学者沿用。

向往中国的安特生

说到百年前的仰韶遗址发掘,一个叫安特生的瑞典人是绝对绕不开的。

安特生生于1874年,1901年毕业于乌普萨拉大学,取得地质学博士学位,并从此开始了他的学者生涯。他来到中国时是在1914年,已经40岁。

实际上他早就盼着来中国了。40岁的他在国际上已是一位声名显赫而又独具个性的大学者,但是他仍然心有不甘,而内心的遗憾是与他的同胞斯文·赫定对比产生的。1901年春,安特生曾以瑞典南极考察团团长的身份,亲自率团奔赴南极。然而因事前准备不足等原因仓促返回,最后成果甚微。可是斯文·赫定几乎在同一时间去了中国,并且发现了著名的楼兰古城,由此获得了巨大的国际声誉。安特生内心认为,他当初是选错了方向,如果他也来中国,成果一定不会比斯文·赫定差。因此当他在1914年受聘担任中国北洋政府农商部矿政顾问时,立即欣然前往。

他来中国任矿政顾问,本职工作干得很好,来了不久就发现了多处矿藏。然而在1916年袁世凯倒台之后,地质考察的研究因经费短缺而发生停滞。正所谓“塞翁失马,焉知非福”,此后安特生把精力放在了对古生物化石的收集和整理上,研究方向由地质学逐渐转到了考古学,并取得了举世瞩目的成就。他的诸多成果中的任何一项都可以让他享誉世界,比如发现“北京人”从而拉开周口店遗址发掘的序幕,再比如他发现发掘仰韶遗址。

发掘仰韶遗址

安特生是如何发现仰韶遗址的呢?早在1918年,他就为采集化石来到河南的瑞典传教点,并在包括渑池县北部的某些地点发现了一些化石。1920年深秋,他又把助手刘长山派往河南洛阳以西地区考察。12月,刘长山回到北京,带回数百件石斧、石刀和其他类型的石器。这些石器均出自同一个地点——仰韶村。安特生对刘长山带回的这些石器十分重视,他觉得这里面隐藏着一个重大的秘密。1921年秋,安特生在征得农商部部长和当地政府同意后,从10月27日到12月1日,和地质学家袁复礼、奥地利古生物学家师丹斯基等一道发掘了仰韶遗址,并取得了巨大的成功。他们发现了大量精美的彩陶,而且还在一块陶片上发现了水稻粒的印痕!

安特生通过对比出土的遗物,认为这些遗址都在一个大体相近的时间,由同一群人创造,因此他正式以最早发掘的仰韶村的名字,将在这些遗址中发现的考古学文化命名为“仰韶文化”,这也是经过科学发掘后确认的中国第一个考古学文化。

仰韶遗址的发掘不但是现代中国考古学的起点,而且在学术史上具有非同寻常的意义。在仰韶遗址发掘之前,国外学术界和考古界普遍认为中国在遥远的上古时代并无人类居住。雅克·德·摩根在《史前人类》一书中宣称:“中国文明始于公元前七、八世纪,我们完全不必理会它的史前史。”而仰韶遗址结结实实地打了这种说法的脸,随后各处遗址的发掘及研究推翻了世界对中国无石器时代的刻板偏见,也为中国人研究自己的古代文化打开了一扇新的大门。

值此中国现代考古学走过百年之际,我们当然为百年以来中国考古学取得的辉煌成就感到自豪,但是也不应忘记我们的起点。回望安特生和他发现发掘仰韶遗址的经过,意义就在于此。



安特生(左二)在仰韶遗址第一次发掘前与合作伙伴合影留念。

文物鉴赏 □于秋伟

山东博物馆十大镇馆之宝出炉记

山东是全国名副其实的文化大省,山东博物馆成立于1954年,是新中国成立后建立的第一座省级综合性地志博物馆,馆藏文物非常丰富。然而多年以来山东博物馆曾面临一个非常尴尬的问题:很多博物馆都有自己的镇馆之宝,就像国博的司母戊大方鼎、湖北馆的曾侯乙编钟、湖南馆的马王堆老

太太,山东馆的镇馆之宝是什么呢?

宝贝二十万 缺少“代言人”

确实很尴尬。山东博物馆虽然建馆很早,馆藏资源非常丰富,但是山东人朴实内敛的性格导致了长时期宣传工作的缺失,国宝“养在深闺人未识”,竟然让大家都不知道鲁博的镇馆之宝了!

其实尽管山东博物馆缺少让人耳熟能详,或者出现在教科书上的宝贝,但是馆藏文物不乏精品。山东博物馆馆藏珍贵文物占全省馆藏珍贵文物总量的近一半,藏品大多为山东地区出土与传世的珍品,具有浓郁的山东地方特色。有陶器、瓷器、青铜器、玉器、书法、绘画、古籍善本、甲骨、竹简、漆器、印章、封泥、砖瓦、陶文、钱币、服饰等门类,以陶器、青铜器、书画、甲骨、简牍、汉画像石、古籍善本等收藏最具特色。尤其是民国时期,王献唐先生用生命保护下来的珍贵文物,因为战争原因从山东辗转四川乐山,藏在崖墓中,王先生只能依靠教书获得收入支持他和看护李义贵的生活,战争胜利后完璧返鲁,堪称一段文物史上的传奇。

但究竟哪些可以代表山东博物馆,成为镇馆之宝呢?又确实很难回答。为了尽快弥补这一缺憾,2011年,山东博物馆启动了镇馆之宝评选活动。

选“镇馆之宝”为啥这么难

究竟什么样的藏品才不负“镇馆之宝”的名号?哪件文物能代表齐鲁文化?在一个具有历史跨度而且有着不同品类的藏品中,选出十件作品来代表馆藏的重要性,来“镇馆”,其难点在于不同历史时期中不同的文化创造是难以替代的,也是难以比较的。因为共识的形成,不像“之最”那么容易。所谓“镇馆之宝”,往往具有唯一性、独特性、稀缺性、重要性、不可替代性,必须在历史中、在学术上能够表现其独特的历史和艺术价值。它们常常有着难以比拟的“之最”。围绕“镇馆之宝”,通常都有一些为人津津乐道的故事,从画家到作品的创作,从发现、发掘到流传,从作品自身到后人解读,这些故事往往都会成为镇馆之宝的附加内容。更重要的是这十件藏品能够获得公众的认可和认同。

全民来选宝 山东开先河

十大镇馆之宝的评选既要考虑到文物价值和考古价值,又要考虑到观赏性和观众的认可程度。首先必须是精品,要考虑到文物价值和考古价值,其次要考虑观赏性,要让观众觉得这个确实美,让观众喜欢。这样才能让更多的人了解山东博物馆,了解山东历史、感

受齐鲁文化。

多年前,山东博物馆也曾有评选“镇馆之宝”的想法,对所有藏品进行鉴定评级,但哪10件最好,最能代表山东博物馆,一直没有达成共识。2011年山东博物馆决定在新馆开馆之际率先敞开大门,邀请全民一起参与“镇馆之宝”的票选活动,从二十余万件文物中选取“代言人”。山东博物馆“镇馆之宝”评选在全国率先走“草根路线”,由市民投票决定哪些文物可以入围“十大镇馆之宝”,可谓是开了先河。

十大“镇馆之宝”的评选方式,是从山东博物馆藏品中,先由文物专家学者评审组推选30件文物精品,最终由海内外观众通过现场投票、登录网站等方式,层层评选产生。山东博物馆的专家接到挑选镇馆之宝的任务后,都非常重视,最终从馆藏二十余万件(套)文物的宝藏中甄选出来30件重量级文物,其中不乏国之重器。

观众和社会各界通过现场投票、报刊专版投票、网络投票等多种形式进行投票,在为期一个月的评选活动中,共收到15万余份选票。根据得票多少,又经过观众代表复选和专家终审两个环节,最终产生了“十大镇馆之宝”。

“镇馆之宝”外 遗珍有不少

2011年3月17日上午,山东省文物局在山东博物馆礼仪大厅隆重举行了山东博物馆“十大镇馆之宝”评选结果揭晓仪式。最终产生的“十大镇馆之宝”分别是:亚丑钺(商代)、九旒冕(明)、《孙子兵法》《孙臆兵法》竹简(汉)、蛋壳黑陶杯(新石器时代龙山文化)、红陶兽形壶(新石器时代大汶口文化)、甲骨文(商)、颂簋(西周)、郑燮双松图轴(清)、鲁国大玉璧(东周)、东平汉墓壁画(汉)。除了十大镇馆之宝,馆藏文物精品实在是太多,又对钺金漆箱、《葵花蛱蝶图》、“天风海涛”古琴、明代漕船颁布了单项奖。即使如此,这些镇馆之宝仍然无法囊括山东博物馆的精品文物,如元代大书法家赵孟頫《雪赋》卷就是其中的代表。《雪赋卷》是赵孟頫确立了自己在元代书坛的领袖地位半年以后,留给后人的书作巨制。这件作品书写精美,流传有绪,弥足珍贵,未能入选实在是一大憾事,大家由此也可以知道能够入选十大镇馆之宝的文物的珍贵程度。

那么,入选“十大镇馆之宝”的宝物究竟有多珍贵?我们将在今后陆续介绍,敬请关注。(本文作者为山东博物馆典藏部主任)



扫码下载齐鲁壹点找记者上壹点

编辑:马纯潇 美编:继红 组版:颜莉