



鲁迅长孙周令飞在视频中接受采访。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

【文化观】

这届年轻人如何触摸鲁迅

继鲁迅名言表情包、热播剧《觉醒年代》之后，鲁迅又上热搜了，这次是因为他的长孙周令飞火了。在不久前的“鲁迅逝世85周年纪念日活动”上，周令飞的一段采访视频引起广泛关注，浓密的“一”字胡须，寸把长的头发，稍显严肃的表情，跟课本上鲁迅的画像几乎一模一样。

由于跟祖父长得极为相像，人们顺势翻出了周令飞之前在央视节目《谢谢了，我的家》中的一段访谈。节目中，他回忆了成长过程中因受到祖父影响而发生的故事。小时候走到哪都被叫“鲁迅孙子”，上学时被同学指指点点“又要背你爷爷的文章”；想当兵却被安排到卫生所，因为鲁迅当年弃医从文，别人认为他应该继续祖父未完成的事业；不喜欢写作却成了通讯员，还被认为鲁迅的孙子肯定会抽烟……年轻时的周令飞有着被祖父盛名所累的烦恼，这些哭笑不得的趣事和囧事自带笑料包袱，说出来被网友看作脱口秀段子，还被戏称为“躲不开鲁迅的鲁迅孙子的一生”。

其实，周令飞近二十年来一直从事鲁迅作品的传播与普及工作，今年是鲁迅诞辰140周年，也是鲁迅逝世85周年，周令飞在90后嘻哈歌手陈焱创作的歌曲《大先生》中献声，一句“大声喊出他的AKA”酷炫又可爱，这一举动也再次引起年轻网友关注。

周令飞走红，不仅因为他神似形象，更多是因为“鲁迅后人”的成长故事与人们想象中的“高高在上”大不相同，这种反差萌增加了亲切感和趣味，同时也让鲁迅的形象在年轻人心中变得更可触摸。近些年，各色真真假假带着破折号的“名人名言”表情包十分流行，“我没说过这句话”“的确是我”等鲁迅表情包是最火热的素材，周令飞曾经对这些表情包的传播表示鼓励，希望用这种方式让鲁迅精神走近年轻人。这种泛娱乐化传播，归根究底投射出年轻人对鲁迅的追捧和喜爱。

“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人”，上学时，鲁迅的文章曾经是多少人的难题，每当艰涩难懂的语句遇上“朗读并背诵全文”，学生们头顶的阴影都会加倍。当学生时代过去，人们最念念不忘的还是鲁迅。实际上，

年轻人正在用许多非严肃的、娱乐的方式去触摸鲁迅，相关数据显示，截至今年4月，Bilibili网站上共有13000余条原创视频与鲁迅有关，总播放量高达1.7亿人次，根据弹幕评论等互动量，鲁迅是B站最受年轻人欢迎的作家，没有之一。

有UP主将鲁迅的散文诗集《野草》中的16篇散文诗用说唱形式演绎出来，辅以人民文学出版社的插图，效果燃炸，这也是B站有关鲁迅最热门的视频；有人精读《孔乙己》，有人多维度解读鲁迅，谈阅读感想；有人用谷歌翻译鲁迅作品中的经典片段20次，与原文进行对比；有人花费一年半自制有趣的像素动画，将课本中的《少年闰土》重现……这些趣味创作和分享又吸引了更多年轻人了解鲁迅。

这个过程中，创作者输出，其他人并不只是单方面接收，而是在跟随UP主一起阅读的同时，活跃表达许多独到的想法，各种观点互相碰撞，不但能发现新的解读，还会诞生一些新的“文化梗”流行语，比如鲁迅擅写讽刺文字被称“阴阳大师”，化用“阿Q/孔乙己竟然是我自己”表达自嘲之意，“从来如此，便对吗”表达意见……这些都是鲁迅在年轻人中特有的存在形式。

上半年热播的《觉醒年代》可谓现象级剧集，截至目前该剧的微博阅读量超过28.9亿，37万人在豆瓣为这部剧打出了9.3分的高分。剧中塑造的鲜活而立体的鲁迅圈粉无数，那个站在教育部门口，一手叉腰、一手扶着“不干了”木牌的傲娇鲁迅在年轻人中被反复刷屏，人们津津乐道了小半年，热泪盈眶地二刷三刷的同时，还积极制作二创视频图文，来表达对鲁迅的喜爱之情。

在网络时代的背景下，年轻人正在以特有的表达方式亲近鲁迅，似乎能重新与鲁迅建立一种跨时空的精神联系，让那个曾经在教科书中严肃崇高、望而生畏的先生不再生硬。自然也有一些质疑的声音，担心这些方式会对鲁迅产生误解或者文学消解，就目前来看，这些方式产生的影响大都是积极的，“好读好玩”的同时，也吸引了许多年轻人回头重读当年不太理解的鲁迅作品，体会到鲁迅文学的高妙之处。

□李强

红色课本长期在红色收藏中被边缘化，不少收藏者将革命领袖人物传记、著作视若珍宝，亦看到了老解放区政治读物、杂志等蕴含的丰富价值，却将红色课本视为“小儿科”。

其实，红色课本特别是老解放区课本，因其诞生在战争年代印量不多，历经岁月沧桑，完整保存并存世于今日者已寥寥无几。再加上当年我党领导下的边区、解放区长期处于被分割的困境，彼此间交通联络非常困难，如陕甘宁、晋察冀、晋绥、华中、山东、冀鲁豫之间；即使在山东解放区亦是由鲁中南、渤海、胶东等五大战略区构成，身处烽火硝烟战争年代各方面条件异常艰苦，故各地所自行编印课本在课程设置、内容编排、印刷用纸等方面差异很大。因此研究红色课本对于还原当时历史全貌也是具有积极意义的。之前，在一场“红色文献专场”上，八册中央苏区儿童课本起拍价30000元，最后以3.36万元成交价落槌，成为该次拍卖会上耀眼的“黑马”，红色课本蕴含的独特魅力由此可见一斑。

笔者收藏的红色文献中有两种胶东老解放区课本，每每翻阅都是感慨良多。

《国语课本》第六册，初小二年级学生用，1945年10月发行。虽然没有明确的编写单位，但封底有一圆形篆刻印“招远东兴印刷社”。由此可见，该课本系诞生于我党领导下的抗日根据地和老解放区——胶东招远。与现在课本不同的是，该课本未印目录页，内文亦未见一幅插图，仅仅看到封面上的木刻版画，就足以令人震撼：画面正中为一名英勇的八路军战士，手握长枪勇猛地刺向侵华日本兵，日本兵身后的太阳旗已坠落倒

降，9月2日日本政府在投降书上签字——仅仅一个多月时间，该课本即编印出版，供小学生使用。因此，该课本许多内容集中反映了那个特殊时刻，全中国人民男女老少喜气洋洋，各阶层各团体召开胜利大会的内容。当然，人民喜悦的心情、和平建国的美好愿望仅维持了没有多长时间，三年解放战争就打响了。所以，该课本真实记录和反映出这一重大历史转折期的相关情况，并且历经岁月沧桑，完整保留至今，十分难得。二是该课本采用的是铅活字及木版封面，整张印刷折叠装订，正文字体用3号黑体字，课文标题却用了小4号字体，且仔细看来还有几处明显的错别字——仓促急迫中为小学生编印出这本“抗战胜利教材”，纵有少许瑕疵，亦在所难免，不必苛求。

抗日战争和解放战争时期，山东解放区民主政权为了适应战时环境，曾将全省划分若干行政区，先后设立了行政公署。1944年4月，胶东区行政主任公署改称胶东区行政公署，辖北海、东海、西海、南海、中海等专区及烟台办事处。我党民主政权在成立之初和各个时期变动中一直非常重视教育工作，都设有教育处（科）。据山东省地方史志编纂委员会编《山东省志·教育志》介绍：“当时在解放区，小学不仅是一村的教育中心，而且又是全村的宣传中心、娱乐中心、群众活动和斗争的中心。”

胶东老解放区国语课本教材的内容，正是以反映根据地解放区人民生活状况、宣传抗日爱国精神为主。如《察哈尔人民的英勇史绩》一课介绍：“察北人民在敌寇统治八年的漫长时光里，察哈尔人民从未停止英勇的斗争……延庆县红门梁的顾某某，他是一个22岁的青年农民，敌寇‘扫荡’时，他一人一次把所有的伤病员都转移了……”而他自己却被日军抓住，最终宁死不屈，壮烈牺牲。《七勇士》一课则记述了某次对日军作战时英勇善战的七名战士，杀死40多名日本鬼子的英雄事迹。

课本也担负着传授常用语文文体写法的职能。如《通行证的写法》《信及便条》《高云峰兄弟的信》及《怎样写信》等几课，从最简单的写信、回信、通行证、便条等入手，教学学生掌握基本技能，以期日后为社会服务，为人民群众服务。

此外，课本还收录了诸多文艺演出和说唱资料，如《老百姓当家》《秧歌舞剧》，反映了某村破天荒由百姓自己选举村长等基层干部，真正体验“当家做主人”的自豪感。而《当家作主》（民间歌谣），则侧重讲述了工农是一家，两者要相互依存、相互帮助才能奔向幸福生活的道理。

另外，笔者收藏的《国语课本》高级第二册，山东省胶东区行政公署教育处编，胶东教育印刷社印发，封面钤有一方大印，可惜年代久远已模糊不清。该课本系土纸、铅印、竖排版，且无目录页、无定价，共26课，69页。从其45页印有“今年（1945年）冬天……”上判断，该课本当编印于1945年底。



笔者收藏的《国语课本》于1945年10月印行。

地。版画人物线条虽然粗犷，画面亦显单调，但当年抗日战场上你死我活的惨烈情状，由此可见一斑。

该课本珍罕之处主要体现在两方面：一是有明确的编印时间——“1945年10月印行”，记录下这个时间节点非常重要。中国人民经过14年浴血奋战，直至1945年8月15日日本天皇公开宣布无条件投



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点