

《突围》成爆款，实力演员“突围”



□张莹

反腐大剧《突围》播出接近尾声，网络评分逐渐走高，观众说越来越好看了。这部原名《人民的财产》的电视剧，没有蹭几年前《人民的名义》的热度，果然自信来源于自己的实力。

在《突围》这部剧中，几乎所有大大小小的角色都是熟面孔，有叫上名来的，有叫不上名来的，但作为观众，被他们带入剧中的角色丝毫不会跳戏：靳东就是那个有点惧内，却正直的齐本安；黄志忠就是那个一言堂，有些专制的林满江；耿乐就是一个有些无赖，但对底层工人有责任心的牛俊杰。演员和人物的高度重合，决定了观众看剧的舒适度，应该说剧中老中青三代演员都做到了这一点。

闫妮扮演的石红杏，是整部剧的主线，她的上级领导林满江对她有知遇之恩，工作搭档齐本安是她熟悉、亲密又敌对的伙伴，这个人物立住了，整部剧就立住了。我们对闫妮的印象，是羞涩的，偶尔风情万种，她以《武林外传》佟掌柜成名后，一路走过来，



塑造了很多不同类型的女性，《突围》中的石红杏，让我们看到了闫妮的又一种可能。这个人物风情万种，但又很上进，她性格里有小女生的崇拜，又有对竞争对手的腹黑，这个人物因闫妮而鲜活，丝毫不让人反感。

《突围》从齐本安赴任开场，石红杏知道当年自己不当回事的“小瘦猴”师弟来领导自己，各种不爽，不给他让办公室，去上

级告黑状，尽管这样，她还能脸不红心不跳地和齐本安互怼，显示出两人过往的熟悉。闫妮把石红杏是女强人也是小女人的气质拿捏得非常精准，尤其是当她最后意识到自己落入林满江的圈套，成为他的棋子时，从对林崇拜的奴颜媚骨，到万念俱灰的失望，都展示得淋漓尽致。闫妮与黄志忠的对峙戏，不是瞪眼派的空洞，而是眼睛里有东西的复

杂情感，闫妮将石红杏诠释得生动鲜活，这称得上是一个好演员走心的表演。

耿乐在我看来是一个文艺气质浓厚的男演员，一直没有大红大紫，算不上是实力派。但在《突围》这部戏中，耿乐的表演一出场就让人意外：那个以前的文艺男，顶着一头卷曲杂乱的头发，不修边幅，没说几句话就发脾气。但耿乐并没有把牛俊杰简单地塑造成

暴躁男，牛俊杰过往的经历让他对矿工有深厚感情，为他们奔波任劳任怨，当逼官得逞时，他眼神洋洋自得；当得知矿上渗水时，他眼中是焦虑和担忧；当得知妻子石红杏参与5亿元资金挪用，眼神中是愤怒和隐忍。耿乐扮演的牛俊杰，不是一个单薄的画像式的大老粗形象，而是情感非常丰富

的丈夫、矿山管理者。最让人感到颠覆的是演员陈晓。说实话，我完全没有想到记者秦小冲的扮演者是原来的“古装美男”，之前陈晓在我们心目中的印象，妥妥的一枚小鲜肉。在《突围》这部剧中，陈晓的表演也实现了“突围”。平头、胡子拉碴，有一股子冲劲、韧劲。说实话，陈晓能争取到秦小冲这个角色，对于制片方来说是有风险的，但他着实让秦小冲成为惊喜，“古装美男”硬朗起来，不仅看着养眼，也成就了陈晓个人转型的成功，更是对当下荧屏男性审美一个很好的矫正——爷们儿就得有爷们儿样！

如果说著名作家周梅森为剧作打下坚实的基础，那么众多实力演员炉火纯青的演技，为《突围》添上实实在在的一把柴，让它成为烧得红红的爆款剧作。“突围”的实力演员们这次也算是一起打了个样，让成天混综艺的演员看看，好好演戏才是好演员。

蒋勤勤、孙莉、高圆圆等人“回来了” 中年女演员复出瞄准女性话题剧

演员高圆圆新剧《完美伴侣》将在东方卫视播出，这是她产后复出的首部担纲女主角的大剧。这两年荧屏作品减少的白百何也有《我们的婚姻》《我的超级英雄》待播。一直在话剧领域耕耘的孙莉，也拍了“大女主剧”《妻子的选择》。女演员事业发展的一大门槛是怀孕生子、歇影等，此前不少女演员“复出”后，作品的数量和质量都明显下滑，只能迅速转型。但这两年，随着女性题材剧的增多，女演员产后“复出”时间越来越短，“复出”难度也越来越低。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

女性话题剧、大女主剧给了她们机会

蒋勤勤、孙莉、高圆圆等“40+”女演员能在产后或多年歇影后还能“复出”主演电视剧，是因为电视剧市场对反映中年都市生活的剧需求量很大，其中“大女主角”和女性话题剧占据了大多数。中年偶像剧、女性题材剧这两年的大爆发，可谓拯救了一众中年女演员。

比如，最近公布的几部剧无一例外都是为“40+”女演员量身定制的，包括由郝蕾、王鸥主演，反映女性中年危机的《熟年》；由张雨绮、董洁、吴越、海陆等主演，呈现中年单亲妈妈生活故事的《妈妈的战争》；由秦海璐、白冰主演，讲述全职太太、社会精英等女

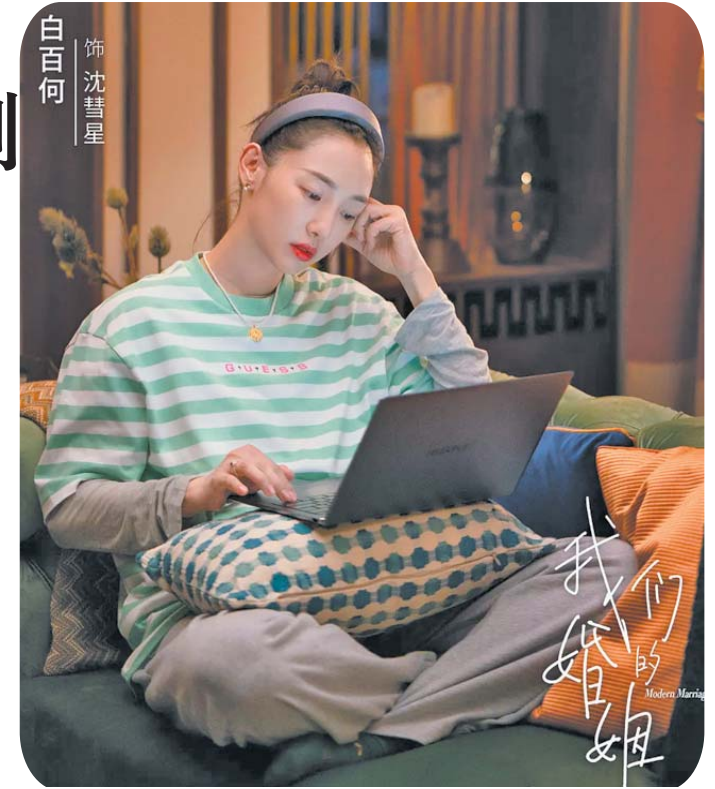
性群体的《她们的名字》；刘敏涛、江疏影主演，聚焦职场女律师的《女士的法则》等。

高圆圆重回荧屏的剧是和张鲁一主演的《完美伴侣》，该剧聚焦都市男女婚姻问题，讲述了两个家庭两对夫妻在事业与家庭之间的权衡与选择。剧中高圆圆饰演的女主角设定为女律师，事业遭遇上升瓶颈，无暇顾及丈夫和儿子的情感需求，女强男弱的婚姻模式从运转良好到渐渐失去平衡，女主角怎么选择成为故事的焦点。

白百何主演的《我们的婚姻》中，女主角沈慧星是一个全职妈妈，全职妈妈再战职场，婚姻也出现了裂痕，中年女性的困境暴露无遗。孙莉主演的《妻子的选择》也是聚焦全职太太回归职场，只不过在回归职场之路上还要应对丈夫有婚外情的糟糕婚姻生活，女主角最终选择走出舒适区，不再依赖婚姻和丈夫，重新开始新生活。这两年正式复出的蒋勤勤在短悬疑剧《迷雾追踪》之后，主演的女性主题古装剧《当家主母》也正在热播，剧中蒋勤勤饰演的沈翠喜是个励志大女主，作为童养媳，她不仅要应对丈夫一直想纳妾娶青梅竹马的情感琐事，作为当家主母，她还要把家族缙绅业做大，是典型的古装大女主剧。

年轻女演员扎堆甜甜的恋爱偶像剧，中年女演员就成了独立女性的代言人，这也就解释了中年女演员“崛起”现象。各个维度的女性话题剧席卷影视圈，正在打造丰富多彩的女性形象，“姐姐们”顺理成章扛起了熟龄女性荧屏形象。

实力派扎堆 复出先找准定位



2019年，演员海清还在电影节颁奖礼上大喊无戏可拍，相比于那时，当下的影视市场对中年女演员友好了很多，但也需要“歇业”女演员尽快回归抢占市场，做好职业规划。

从女演员产后“歇业”的时间越来越短，也可以看出她们面临的市场竞争。比如，唐嫣、赵丽颖都是产后三四个月没“营业”，就被贴上“难复出”的标签。唐嫣、赵丽颖两位女星短暂歇影后，复出还是拍自己最具号召力的古装大剧，《有翡》《燕云台》都是大制作、高话题性。赵丽颖现在也在拓展作品题材，开始拍现实题材大剧。唐嫣的资源也越来越好，有《繁花》待播。高圆圆和刘诗诗这种产后不着急“复出”的女演员不多，刘诗诗产后“复出”后有《亲爱的自己》《流金岁月》《1921》等作品，接演作品的数量和质量都有上升。高圆圆“复出”还是选自己有号召力的都市情感剧，只要专心事业，不愁没戏拍，但是否要一直拍都市题材剧、中年偶像剧也需

要规划好。

但不能忽略的是，“40+”女演员不在少数。“40+”的女演员中，孙俪、宋佳、马伊琍、殷桃、姚晨、刘涛等常年演女一号，她们出作品的频率不是很高，但质量不俗。这两年郝蕾、万茜、董洁、秦岚、陶虹、咏梅、黄奕、刘敏涛等女演员重回都市剧主场，作品越来越多。女演员经历结婚、生子以及各种原因歇影，想要“复出”，还得做好规划。是做偶像剧影视赛道上的常客，还是像陶虹、刘琳、咏梅、郭君梅、袁泉、吴越等人做深耕演员老本行的演技派，还是寻求某些机遇弯道超车成为高热度女演员，都是“歇影”后复出的女演员需要思考的事情。

