



由薛晓路执导,黄渤、贾玲领衔主演,朱一龙、徐帆、高亚麟、吴彦姝、许绍雄主演,周冬雨特别友情出演,刘昊然、乔欣、王一楠友情出演的年度温暖大片《穿过寒冬拥抱你》,日前发布“温暖跨年”版预告,以诗一般温情的镜头,聚焦普通武汉市民真实自然的生活,辅

《穿过寒冬拥抱你》阵容强大 黄渤贾玲 领衔温暖贺岁

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

预告温暖解读片名

电影《穿过寒冬拥抱你》的“温暖跨年”预告文案,以细腻深情的笔触,拆了解读了片名:将“穿过”与“大雾倾城的同行,后座有你的风景,电话那头的呼吸”作比,把“寒冬”解读为“猝不及防的风,回不了家的人,下在心里的雪,爱无反顾的约定”。“哪怕不见,哪怕相隔,哪怕挥别,哪怕独行”,也一定要“穿过寒冬拥抱你”,将“拥抱”这个简单的动作,升华为一种并肩同行的坚定承诺、一份至真至诚的深情。

一句句简单的文字,一幕幕当时普通人最朴素的生活,都映衬出小人物的“浪漫哲学”与“人间真情”,温度直抵心灵深处。一句小区阳台上“有人没,出来吵个架”的呼喊,立刻将观众拉回那年寒冬封城时。

黄渤饰演的快递小哥阿勇有牵挂的家庭,却选择告别亲人,以志愿者的身份运送旅客和物资,“这时候不谈钱”彰显着普通人的赤诚和侠义;贾玲饰演的外卖骑手武哥在人满为患的火车站窗口,努力打听着滞留外地的女儿回乡的可能;徐帆饰演的旅行社老板刘亚兰生意遭受重创,与高亚麟饰演的丈夫李宏宇在家爆发争吵……

在全城停摆,阴霾笼罩之时,爱与思念却比以往更加热切,普通人把自己化为彼此最坚实的依靠:武哥用手机与朱一龙饰演的钢琴老师叶子杨互相打气、传递惦念,上演“不见面的浪漫”;许绍雄饰演的餐厅老板沛爷无法面对面诉说对退休医生谢咏琴(吴彦姝 饰)的思念,便在楼下以戒指遥遥立誓,许下“疫情一结束,我们就结婚”的感人约定;周冬雨饰演的实习护士夏晓脸上虽满是口罩的勒痕,依然快乐地给自己和武哥都涂上口红,以最美丽的姿态一

起迎接挑战;刘昊然和乔欣饰演的年轻夫妇张哲和君君带着孩子眺望风景,充满着新生的希望。

新岁将至,平凡的人们相伴着跨过了苦难,亲身演绎着人间真情,而今也依然携手向前,共同拥抱未来。温情的镜头如音乐般缓缓流淌,共同汇聚成冬日中最暖的阳光,被网友力赞:“太暖了!这是这个冬天最适合看、我最想看的电影”。

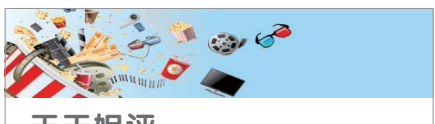
看治愈之作笑迎2022

电影《穿过寒冬拥抱你》以鲜活立体的一个个小人物形象,带领大家再次重温了那年寒冬中热心市民们的坚强与善良。主演朱一龙对当时的一则新闻印象格外深刻:“我记得当时小区里的大家不能见面,就走到阳台上开始唱歌,为彼此鼓劲。”这份普通人互相支持、彼此鼓励的温暖,让朱一龙感动至今。而主演刘昊

然回忆起疫情期间的生活,也同样十分感慨:“我和家人在家呆了整整两个月,朋友和我一起想办法从各地找口罩和捐钱,尽可能帮一些忙。”影片中的众人,正是那个冬天里无数个质朴的平凡人的真实写照,他们用真情给了彼此“最暖的拥抱”。

在预告结尾,阿勇向爱人、孩子远远地伸出双臂,给予他们一个深深的拥抱,传递思念与爱意。如同片名一样,电影《穿过寒冬拥抱你》正是这样从聚焦主题到故事内容,都洋溢着温暖、治愈与感动,而这也是全体主创想向大众传递的一份心意:希望借由这样一部作品,传递最有温度的人间真情,驱散今冬的寒意,也让大家在岁末年终之时,能够给最想见到的人一个最温暖的拥抱,共同告别一年的疲惫与辛苦,向彼此的支持与陪伴道一声感谢。同时也在影片中收获感动和力量,用爱与温暖迎接崭新的2022年。

真朋友的“有效社交”才有治愈感



天天娱评

□刘雨涵

眼下的生活类综艺,要么展示一个人的孤独,要么上演一群人的尬聊,而最新综艺《毛雪汪》提供了第三种路径:展现三两好友之间的真实相处。《毛雪汪》提出一个新概念,做了一档以“原生朋友”关系为切入点的真人秀。这个词初听起来有点怪,以前只听过“原生家庭”,没听过“原生朋友”。可是一想也对,因为在综艺节目里一般都是“生造朋友”,按照咖位和人设请来一堆明星攒出一档节目来,而以“原生”真朋友为原点组织起来的节目,却几乎未曾得见。

《毛雪汪》这个名字是由“北大才女”李雪琴使用最没有技术含量的“谐音梗”起的,即这是一档以毛不易、李雪琴和狗元宝为主人公的真人秀节目。节目创意的起点,就是因为毛不易和李雪琴是一对真正的好朋友。同样是东北人,同样具有才华和幽默感,又同样有着与实际年龄不符的通透,这两个在演艺圈打拼的年轻人很快成为无话不谈的好朋友。两人经常电话一打就是一两个小时,李雪琴说自己有过不去的坎儿的时候,就会去毛不易家,而毛不易也会在自己家里备下李雪琴爱吃的零食。毛不易问,“你说大家为什么要来看我们俩的节目?”李雪琴觉得,是因为“陪伴感”。



节目没有布置任何特别任务,就是展现两人一狗的宅家日常,家里脏了乱了靠“忍”,肚子饿了就点外卖。节目每期邀请来一位朋友,迎客、聊天、吃饭、送客。有人觉得这样的简单设置过于寡淡,“这不就是以前我们说的‘串门’?”而有人却喜欢这种简单调调,“中国版的《老友记》应该就是这个样子吧。”

《毛雪汪》的第一期做客嘉宾是廖俊涛,他和毛不易同为《明日之子》的参赛选手,两人曾经还是室友。几个好友聚在一起,无须有人cue流程,各种话题便自动滚落。从“介意好朋友和自己讨厌的人玩吗”

聊起,谈到英文名的称呼,再到“绝绝子”等用词对语言的简化,一路讨论到北漂生活。第二期的到访嘉宾是杨迪,他一来更是关不上话匣子,传授点外卖的独门秘籍,吐槽自己老妈的抠门,再聊聊卖二手货的经验,让人感觉好似是老友版的《圆桌派》。而且观众发现,在其他节目中,毛不易所表现的往往是矜持慢热、被迫营业、生无可恋,容易被贴上“社恐”标签。而在《毛雪汪》里,毛不易则变成了话痨,经常是满脸红光地进行输出,说到嗨点还会兴奋激动到拍大腿。所以说在真正的朋友面前,相处无须“社恐”和“社牛”的标签,交谈也无

须方向和结果,一切都是最自然的呈现。

这几年生活类节目是一大热门综艺类型,一开始《向往的生活》是王牌节目,但是几季节目做下来也逐渐走样。远方的田园生活变成了吃苦耐劳大赛,没有困难也要制造困难。后来又有《我家那小子》《我家那闺女》等独居观察综艺,引来一大批同质化节目上档。看多了一个人的孤独,又出现一群人的狂欢。最近有《五十公里桃花坞》开启了社交实验,请来15位明星嘉宾开启21天的群居生活实验,力图构建一个理想社区。节目原意是要破除原子化社会的生活形态,但却变成了尬聊现场,让共同生活的畅想变成了服从集体的规训。李雪琴也参加了这档节目,她说,“被迫参与一些看上去不孤独的集体活动,但是并没有缓解内心的孤独。”

想要打破个人孤独获得真正治愈,还是要靠真朋友的“有效社交”,《毛雪汪》为生活类综艺提供了一种有益的启示。作为一档小体量的节目,《毛雪汪》注定不会产生许多话题,也不会有大红大紫的势头,但是它在纷繁的综艺市场中创造了一个温暖的小角落。不必完成任务,不必硬凹话题,不必客套应付,让人获得了一种仿佛窝在自家沙发上的自在和松弛。看惯了浮夸的戏剧性,《毛雪汪》温和的日常性反而成为珍贵之物。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:师文静 美编:马秀霞 组版:洛青