

丢掉话题性，都市剧才有生活气



天天娱评

□ 师文静

近日，王珞丹搭档郭京飞主演的《两个人的世界》、梅婷搭档陈建斌主演的《不惑之旅》播出，这两部都市情感剧不再像以往的剧一样追求具有爆点的话题性，而是换了一种创作思路。

《两个人的世界》是一部呈现上海城市温情的剧，都市生活的烟火气浓郁，小人物的奋斗故事也比较有现实感。《不惑之旅》虽是当代都市剧，故事内核更具戏剧性，剧中人物也有突破性，比较接地气。给人的感觉是，这两部都市剧不贩卖焦虑，不制造争议性话题，不追求爽感，开始认真地讲述成年人的都市生活故事。

《两个人的世界》中，王珞丹

饰演返沪知青子女李文嘉，郭京飞饰演在沪打拼的东北小镇青年许东阳，两人在上海相识、相遇，然后相恋、组建家庭，互相扶持着在大都市中求生。该剧没有上来就呈现架空背景的高楼大厦、高端写字楼，而是从上海的市井风情、弄堂烟火开始讲故事。李文嘉求职回来买了两瓶醋，正好碰见弄堂里一个孩子因打碎一瓶醋遭到妈妈的批评，李文嘉善解人意地让出自己的一瓶醋。因少了一瓶醋，李文嘉正遭到同屋老奶奶的批评，而孩子的妈妈为了表示感谢，过来送板蓝根……呈现出一幅充满人情味的人间生活画卷。紧接着，“非典”疫情加重，男女主角因同坐一辆车而都被隔离，又有不少细节来体现这座城市中居民的热

情和温暖。不管剧情往后如何发展，该剧一开篇通过细腻的人间温暖，起到了打底色的作用，也为男女主角两个“沪漂”扎根城市、用双手创造平凡幸福做好铺垫。

梅婷、陈建斌主演的《不惑之旅》，聚焦的是两个成年人的爱情故事。剧中梅婷、涂松岩饰演的简单和冯春生，是一对异地相恋8年的男女朋友，简单为了和冯春生结婚，放弃教师编制辞职到北京，这两人的故事是普通人的都市求生故事。该剧中，陈建斌和刘威葳饰演的是婚姻出问题的夫妇，是比较矫情的富人的故事。简单和冯春生的故事比较接地气，简单在北京做家政、创业的故事充满波折，而冯春生内心挣扎着抛弃简单，与女领导结婚，也比较有看点。这部剧男主角那条故事线再实一点会更好，但人物比较接地气，简单的独立、冯春生的挣扎等都被演员诠释出来了。

《两个人的世界》想通过对

都市烟火气、日常生活的刻画，来增加剧的质感。《不惑之旅》人物刻画得好，也想讲好普通人的都市奋斗史。两部都市生活剧都不想游离于生活之外，也不想用话题性、标签性人物来推进剧情，能看出来是想聚焦都市日常，聚焦都市普通人的悲欢离合。这种都市剧的创作思路是当下观众所需要的。

不少观众感觉这两年的国产都市剧总是没看头，皆因有太多博眼球的话题性剧情和简单标签化的人物。都市剧中“白富美”“高富帅”的人生故事悬浮又油腻，“都市剧里没有穷人”成为最受诟病的创作套路。多少观众呼吁都市剧能够看一眼现实生活，除了那些精英、富人们，还有千千万万的劳动者同样有讲不完的故事，烟火人间的悲欢离合、笑与泪才更值得去呈现。总是碰瓷话题、臆想悬浮的故事，也让都市题材剧创作之路越走越窄。为了制造各种抓人的话题，都市剧往往牺牲人物的丰富

性和真实性，人物单薄无趣；为了营造话题，不少剧故意制造矛盾，比如很多剧中没有说服力的出轨剧情等，纯属故意制造对立关系，对观众没有说服力。

都市剧在创作上首先应该转变思路，回归到生活逻辑上来，回归到接地气的人物和故事上来。《两个人的世界》《不惑之旅》都有了这种势头，不管后续的剧情如何，起码开头有了这种创作的追求。《两个人的世界》《不惑之旅》聚焦“沪漂”“北漂”小人物，开始以特定都市群体真实的生活状态为内容，而《两个人的世界》更注重真实生活细节的刻画，这都是都市剧最缺乏的创作内容。此前播出的《我在他乡挺好的》之所以收获好口碑，就是用小人物的生活细节支撑起了整部剧，打动了不少观众。都市剧什么时候不再忙着制造话题，而是踏踏实实写好小人物，认真观察日常真实的生活细节，才能创作出更多观众值得追的剧。

主线CP不撒糖，副线CP热度高 古装偶像剧尝试反套路

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

有反转的副线CP

不同于其他古偶剧，《斛珠夫人》里的男二、皇帝帝旭，是一个被迫登上帝位、一心求死的“疯子”。他的命是和男主方诸绑定在一起的，方诸的责任和使命就是为君王挡下厄运和伤痛。帝旭多次想让自己受伤，但皮肉之苦却是男主在承受，这个设定让观众对这位“疯子”皇帝感到恨意满满。

紧接着揭示出帝旭一心求死的原因：帝旭是因为失去了心爱之人紫簪，才变得越来越“疯狂”，这番设定又让观众开始对男二又恨又爱。他会时常折磨男主方诸和他的手下，初次见到女二缇兰，还因为她的长相和心爱之人一模一样，差点失心疯亲手掐死缇兰。更因为女主海市救了缇兰，帝旭惩罚了方诸和手下方卓英，让他们被打了200大板，差点要了他们的小命。

这个“疯子皇帝”每当思念挚爱的时候，都会做出一些疯狂暴躁的行为，时刻被弹幕观众调侃“发疯预警”。但这个皇帝并非不问国家大事，因为一种叫做珠税的赋税导致民不聊生，他也会勃然大怒要求彻查珠税。看似暴虐却不是个昏君人设，原来所有的疯狂不过是因为他的痴情，观众只能因为“心疼”

他发疯求死的原因，跟着剧情又气又爱。

如果帝旭与缇兰的CP线纯粹是神经皇帝虐待宫妃，观众肯定是嗑不起来的，副线CP能够大火，是因为观众捕捉到了“疯子皇帝”的逐渐“真香”过程。《斛珠夫人》根据小说改编，原著中后半段帝旭将对缇兰上演“真香”定律，目前电视剧第14集也已经有了这两位之间爱情火花的苗头。帝旭喝多了把缇兰看成了紫簪，主动有了亲昵的举动，观众也是越嗑越上瘾。在弹幕中不少观众表示，“期待这位皇帝在后续剧情里反转被‘打脸’”。

《斛珠夫人》副线CP的走向还是替身文学，帝旭的心爱之人是缇兰的姐姐，缇兰和姐姐长得一模一样。这样先婚后爱的“替身文学”虽然老套，但《斛珠夫人》中“疯狂帝王和替身公主”的设定，确实能让一部分观众看得十分带劲。

“疯狂”反套路

古偶剧的魅力不止在于男主英雄霸天下以及与女主爱恋情深的“撒糖”，“疯子美人”也是近年来较为容易出圈的人设，类似的比如《斛珠夫人》里的“疯子皇帝”，在播出之后就频频登上热搜。

“疯子美人”人设是内心狂野偏执，行为任性疯狂，却又风华绝代或者令人心疼的角色。以前“美人”这个词大多用来形容女性，能

被称为“疯子美人”的角色也在《天龙八部》《小李飞刀》《小鱼儿与花无缺》等早期古装剧中出现过。最近几年，“疯子美人”的形象渐渐蔓延到了男演员身上，甚至成为古装偶像剧的话题点。比如《军师联盟》里的“疯皇帝”刘欢，开始就对父皇宠爱郭照十分憎恶，父皇死后，又对郭照有了从威胁到陡现杀意的眼神变化，甚至还有女装戏份的出现。

除了“疯子美人”的人设，“美女与野兽”的反套路虐恋也有看点。比如《斛珠夫人》除了副线CP的反套路设定，主线CP的坎坷感情设定更是让人抓心挠肝，从懵懂的“师徒情”开始，主线CP几乎看不到给观众发糖的剧情。剧中女主海市会在暴雨天被男主赶出师门，海市对师父懵懂的爱只在梦中，醒后还不忘“抄经书”以自省，方诸对海市也不逾矩，两人在天南海北的地方各自专心“搞事业”，把对对方的关心都藏在心里。看完十几集下来，主线CP的情感书写只有沉默而克制，后面两人的关系还变成了“权臣爱后妃”的设定。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽



电视剧《斛珠夫人》近期开播，徐开骋和陈小纭这对副线CP的恋情线备受关注，副线CP的“替身文学”“疯狂皇帝”等反套路设定，成了讨论度很高的话题。