



《甄嬛传》十年，女明星的成长路



天天娱评

张莹

微博有个“那年今天”功能。11月17日这天，我的微博推送了十年前的一条记录：“闺女放学回来，中午又没回宿舍睡觉，我的宿舍只能算是行宫，不能算是寝宫。”我看着这条微博乐坏了，十年前还在上小学的女儿，言语间的“清官体”遣词用句，折射出当年清宫剧的流行，果然每个年代有每个年代的烙印。而正是十年前的这一天，被称为官斗剧巅峰的《甄嬛传》开播了。

倏忽十年，2021年11月17日这一天，很多女明星因《甄嬛传》

登上了热搜，孙俪、蒋欣、蔡少芬、毛晓彤、唐艺昕、热依扎、谭松韵、蓝盈莹、徐璐、孙茜、张佳宁、颖儿、陶昕然……才知当年有这么多名女明星都在剧中。十年后，她们都获得了演艺事业的新升级，果然《甄嬛传》是“最能捧女演员的剧”。有感慨，有感激，有幽默，有调侃，每一位回忆者都语带轻松，女明星们结缘《甄嬛传》后的日子过得都还不错。

蔡少芬的怀念方式有些可爱，她隔着屏幕将手指用力弹向皇上，皇上应声倒下，配文“皇后报仇十年不晚”。腹黑皇后“臣妾做不到”的表情陪伴蔡少芬十年，她从一个努力紧绷的女明星，成为如今这个轻松快乐的女人。在《甄嬛传》的女演员中，蔡少芬是实力派，早年出演《天地豪情》《妙手仁心》《创世纪》《珠光宝气》等热播剧，已跻身TVB当家花旦。本以为蔡少芬是最有资格沿

着演艺道路再创辉煌的女演员，她却在这里转了个弯，结婚后生了三个孩子，凭借“腹黑皇后”的讨喜人设，成为各类综艺的座上宾。看出来她对当演员没有执念，对生活知足常乐，屏幕上的她，只要有事干，就是开开心心的样子。蔡少芬，是真正凭着《甄嬛传》走出人生低谷的女人。

孙俪在《甄嬛传》之后，生活的重心就转向家庭，正如她在微博中回忆的：十年前的此刻正在坐月子，如今孩子们已经可以和她视频聊天了。《玉观音》是孙俪的成名作，那时候的她真是长得水灵，演得也好。“海岩剧大女主”这个称谓，似乎已是上个世纪的事。孙俪的形象偏小家碧玉，之后的《幸福像花儿一样》几乎坐实了她的戏路，然而一部《甄嬛传》让孙俪拓宽了表演之路，从纯情少女到深宫妇人，都是“本官”能接待得住的，孙俪在这部剧中贡献了

她的巅峰演技。尽管如此，此后孙俪还是放慢了当演员的脚步，据说她一年只接一部戏，最近看到她还是在《理想之城》中。

华妃蒋欣凭借“贱人就是矫情”出了圈，这也是《甄嬛传》的经典之处，人物台词一说出口，这个人的性格就活灵活现了。蒋欣把一个嚣张跋扈、自大狂妄却也悲情的角色演活了，她是《甄嬛传》素人演员中最火的一位，一段时间甚至跻身一线女明星，其后主演《欢乐颂》，诠释的也是一个又刻薄又可悲的人物。这些年，蒋欣专注演艺事业，但好剧本毕竟可遇不可求，迄今为止她出演的都是些中规中矩的作品。

热依扎、毛晓彤、谭松韵都曾出演过《甄嬛传》，她们都不是凭《甄嬛传》走红的女演员，但她们的演艺之路都走得顺风顺水。热依扎的《长安十二时辰》《山海情》，显示出她专业而宽广的戏

路；谭松韵有爆剧体质，她的《最好的我们》《锦衣之下》《以家人之名》都很耐看；毛晓彤被黑、被出轨，反而在事业上有了意外的收获，《三十而已》《乔家的儿女》中她饰演的都是讨巧的乖乖女，很是圈粉。

上一部捧红众多女演员的电视剧还是87版《红楼梦》，依稀记得那场30年重聚首。一部剧，成就了她们，也让她们的人生拐了个弯，这是时代的印记。而《甄嬛传》十年后，让人欣喜地看到，十多个女演员成了行业内的优质资源，很显然这个群体养成了好的风气，很难说这是《甄嬛传》成就了她们，还是她们成就了一部经典。十年一路走来，她们都是一如既往地努力拍戏，如同人们在这一天怀念这部剧说得最多的一句话：十年，好像一直没有离开过我们的视线。

她们，其实遇到了一个影视行业发展的好时代。

《和平之舟》热播，人物刻画细腻 小荧屏的跨国叙事也能宏大壮阔

陈坤、张天爱主演的当代军旅医疗题材剧《和平之舟》即将收官，随着剧情的不断深入，观众对该剧所呈现的中国海军医院船“万里海疆行”执行和谐使命任务的故事越来越感同身受。电影《战狼Ⅱ》《红海行动》开启的跨国军事题材作品创作，有着快节奏、强情节的艺术特点，观众认同感强。小荧屏电视剧创作该类题材作品，也同样能鲜活、接地气、曲折生动，有大情怀，极富吸引力。



齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 师文静

宏大中见细腻 观众产生共情

《和平之舟》根据海军“和平方舟”医院船执行国际人道主义医疗服务和救援任务先进事迹改编，讲述了海军“和平方舟”号医院船营救“菲尔”号货轮、勇斗“优雅”号商船毒贩，赴国外进行灾后救援，开展“万里海疆行”医疗服务，执行“和谐使命”任务的故事。目前该剧接近尾声，整体故事有张有弛，有大场面也有细腻的情感呈现，对人物的刻画也非常见功底。

这部剧开头和结尾注重宏大叙事，以强情节、快节奏的方式呈现“和平方舟”医院船展开各类救援和服务的故事，中间剧情部分则重点刻画军医群像，让观众全方位地了解这个群体。任务紧急、救援危险，是“和平方舟”号海军医院船和蛟龙突击队经常面临的情况，营救遇劫船员、勇斗毒贩这一部分剧情，观众看得胆战心惊。但该剧并没有让宏大叙事和宏大主题创作凌驾于人物之上，用细腻的情节，成功地刻画了军医张渡航、路阳、孙诚海等人的形象，尤其是对女军医路阳的刻画没有落入窠臼，比较精彩。陈坤饰演的张渡航责任心强，治病救人大于天，但他不是无所不能的英雄，而是一个普通人。张渡航的妻子沈默也是他牺牲战友的妹妹，沈默因大脑受损要做手术，有可能失去记忆，张渡航为了家人，也为了战友的

一句“照顾好我妹妹”，陷入痛苦的纠结中，一度都想转业。生命的脆弱无常让硬汉军医也倍感无力，剧中展现的是有血有肉的一群普通人，但他们坚守着信念和责任，这很容易让观众产生共情。

这部剧每一集的结尾，都邀请在“和平方舟”号医院船工作过的军医们畅谈自己的感受，观众从这些军医的真实经历中感受到“和平方舟”不仅仅是一艘医疗救援船，是生命之舟，它还是军医和患者、人与人之间的情感之舟，围绕它发生的故事都如此感人。真实的故事与剧情互为补充，观众深刻体会到这艘医疗船背后的人道主义精神，传递大爱的温暖。

跨国题材找到自身创作特点

《湄公河行动》《战狼Ⅱ》《红海行动》等跨国叙事的宏大题材作品，实现了票房和口碑的双丰收，成为影视剧创作的新的范式。此后的电视剧创作出现更多跨国叙事的作品，比如呈现公安刑警在海外与当地警方开展执法合作故事的《刑警之海外行动》，讲述公安开展多国跨境追逃经济案犯故事的《猎狐》等，都为观众呈现了不一样的精彩故事。

《和平之舟》与《战狼Ⅱ》《红海行动》类似，是硬核的军事医疗题材作品。跨国题材影视作品之所以更能吸引观众，是因这类作品大多由真实事件和案例改编，呈现的是观众关注的热点大事件，更贴近现实。无论是“撤侨”“解救救人质”还是“跨

国医疗救援”“跨境抓捕电信诈骗团伙”等，都是贴近民生或大众非常关注的时代热点事件，剧情传递出的家国情怀、责任担当等价值观念，让观众有着强烈的认同感。

在《红海行动》等作品的带动下，跨国叙事，尤其是军事领域跨国题材作品，追求的是强情节、强感染力的叙事方式，主要剧情跌宕起伏、曲折生动，追求扣人心弦的戏剧张力。《和平之舟》作为电视剧也做到了这一点，剧中“和平方舟”号营救鼠疫患者、勇斗商船毒贩以及多次海外灾害营救等，故事节奏快、冲突多，非常精彩。尤其是勇斗商船毒贩的故事拍得紧张刺激、惊心动魄，毒贩子杀人眨眼，医生和蛟龙突击队周密部署应对，大场面枪战，近身肉搏都很有大片的质感。剧中，有的故事突出军人医生治病救人的强大责任感；有的故事紧张刺激，呈现军人执行任务的艰难和危险，看点十足。

当下的跨国题材作品，尤其是军事、涉案作品早就丢掉了老套的叙事手法，追求的是大手笔、大场景、大制作、大情怀，有宏大场景，又有细腻抒情的细节，有影视剧拍摄技术层面的高要求，也有艺术水准的把握，这种创作方式为该类题材品质提供了保障。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽