



# 视觉周刊



扫码下载齐鲁壹点  
A04-05

齐鲁晚报

2021年11月21日  
星期日

记  
录  
美  
好  
瞬  
间

□ 组版：刘俊  
□ 编辑：武俊



扫码看视频



从小痴迷于木偶的李秀平，在科技创新的助力下，更好地推广木偶戏文化。

## 爱创新的“木偶姐姐”



文/片/视频 齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 王媛



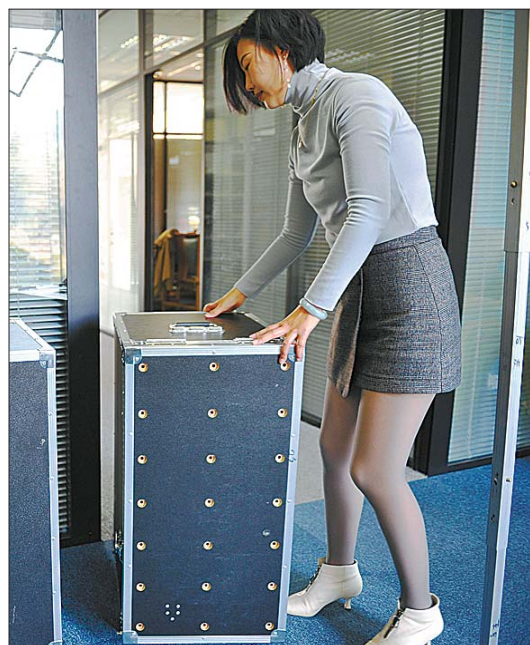
李秀平正在给木偶化妆，缝制衣物。



李秀平和同事讨论木偶细微动作，并反复修改编码。



2020年，李秀平申请了济南木偶戏区级非物质文化遗产项目。



▲ 便携式木偶戏小剧场的舞台装进箱子里就走。

▲ 李秀平带着木偶戏进校园演出，精彩的木偶戏深受孩子们的喜爱。



11月18日，在济南国际创新设计产业园的一间工作室里，李秀平正在和团队的伙伴们一起忙碌着，有的在画草稿，有的在编程序，李秀平在台灯下对3D打印出来的木偶模型进行组装，很快，一个木偶就被组装出来。

提起木偶我们并不陌生，据李秀平介绍，木偶戏在中国已经有2000多年的历史了，是国家级非物质文化遗产项目。1986年出生在青州农村的李秀平，从小就喜欢看村里的木偶戏，并对木偶产生了极大的兴趣。长大后，李秀平正式拜师，成为山东省非物质文化遗产项目木偶戏的传承人。

从前，每一场传统的木偶戏演出都要投入极大的人力、物力，李秀平心想，“如果能利用程序去控制，将木偶和科技相结合，就像现在的AI机器人一样为孩子们表演那就好了。”2017年，在同样喜爱木偶的丈夫的帮助下，李秀平正式投入“便携式”木偶戏的研发。自己设计、创作，从初稿到后期定稿，每一款的木偶形象都经过无数次的改动，并通过3D技术打印出来，在其体内植入芯片，让每一款木偶都“动”了起来。

经过了3年多的试验和开发，全新的“木偶机器人”诞生了。在这期间，光木偶一个眨眼的动作，就做了半年多的实验，并在演出中发现问题，不断改进……在李秀平手里，这些传统木偶被赋予了新的生命：木偶的眼睛可以展现五种表情，肘关节可以三个方向进行弯曲，偶身经过改造增加了腰部控制，可以做出鞠躬致谢等细腻优雅的动作。并且将移动舞台“打包”缩小到私家车后备箱就可以装下的箱子里。以前，一场木偶戏要六七个人操作，经过创新后，剧场舞台10分钟即可搭建完成，一场木偶戏只需要1-2个人来操作，基本上实现了自动化。

一系列的创新并未让他们停下脚步。李秀平始终认为，内容与故事才是木偶戏的核心。眼下，李秀平团队创编的《济南传说》《小恐龙可可奈》《狐狸开公司》《少年闵子骞》等多部优质木偶剧目，已在全国各地演出几千场。平日里，李秀平经常去学校、乡村、社区等进行演出，和孩子们进行互动，深受孩子们的喜爱，李秀平也被孩子们亲切地称为“木偶姐姐”。

如今，李秀平的木偶机器人和可移动小剧场不但在省内各地深受欢迎，也被推广到了广州、成都等地。她的梦想就是希望将木偶戏剧场继续向全国各地推广，把济南木偶戏更好地传承下去。