



他捏的面人不怕摔

文/片/视频
齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 王鑫

90后的小伙梁长乐于5岁那年与面塑结缘，他不曾想过那些爱不释手的“孙悟空”后来成为他的事业。

5岁那年，别的小朋友都在家附近的公园买上一个栩栩如生的面人回家玩，但是梁长乐却从大爷手中买来半成品回家自己捏。从此，他就喜欢上了面塑。12岁时，父亲将面塑大师汤子博之子汤凤国所著的《面塑》一书送给梁长乐，他如获至宝，这本书带领他走进了真正的面塑世界。2008年，烹饪专业毕业后，梁长乐在济南从事了6年餐饮，业余时间没放下自己的爱好，越做越精。2014年，上海一家五星级酒店希望能有面塑手艺人，在酒店的展示中国传统文化，在朋友的引荐下，梁长乐辞去厨师的工作到上海，将爱好变为职业。

他的作品多为复刻古籍里的人物，钟馗、关羽、寿星等，神态各异，肌肉线条清晰，肤色逼真。大到70厘米，小到几毫米，最绝的要数核桃壳里的“十八罗汉斗悟空”，十年前卖出了6000元的高价。

作品虽好，但面塑易碎的特点为运输带来难题。为了解决这个问题，梁长乐没少花费心思改良配方。“有一次嚼口香糖时突然发现，口香糖的韧性特别好，可塑性还高。”他尝试着把口香糖与面和在一起，作品一周后还能保持一定的韧性。他上网查询资料，了解到保持韧性的秘密是口香糖中的胶基。苦于国内找不到胶基，面塑易碎的问题一直得不到解决。终于在去国外度蜜月时，梁长乐发现了苦寻不得的胶基，赶紧买回来后反复试验，调整面塑材料的配方，最终研制出了“柔韧性好、可塑性强、不开裂不褪色”的第三代面塑材料。

2017年年初，梁长乐回到故乡济南，在百花洲创立工作室。2019年下半年，梁长乐拜中国面塑大师董凤岐为师，在其指点下，手艺再次得到提升。今年，梁长乐成为面塑非遗传承人。几年来，他带过学员，也到学校的传统文化课堂讲过课，不遗余力地宣传面塑文化。下一步，他希望在作品中融入更多济南的元素，创新思路，把作品年轻化、实用化，把传统文化传播发扬下去。



梁长乐的新型面塑用锤子敲都敲不碎。



▲展示架上的面塑作品被梁长乐视为珍宝。

◀梁长乐所做的微型面塑仅有硬币大小。



▲梁长乐按顾客要求制作的成品。

◀梁长乐不定期进校园为小朋友讲解面塑文化。



夜幕降临，梁长乐在工作室静心制作面塑作品。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：武俊 组版：颜莉



扫码加微信投稿
期待您的精彩佳作



扫码下载齐鲁壹点
关注摄影频道



扫码看视频