



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2021年11月28日
星期日

卓然于心 悅享娱乐

□□美编
向明平丽

让观众认不出来是种成功

在最近上映的电影《铁道英雄》中，谭凯所出演的亓鲁，与“齐鲁”同音，是一个魁梧厚实的山东汉子，而谭凯正是山东青岛人。他入行拍摄的第一部作品是《苦菜花》，在那部电视剧里他出演的恰好是一个山东的八路军团长，一晃快20年过去了，再演山东抗日英雄，这似乎是一场轮回。

不同于由小说改编而成的经典老片《铁道游击队》，《铁道英雄》是根据隶属八路军第115师的“鲁南铁道队”的真实抗战事迹创作而成。主创团队在前期查阅了大量资料，走访当地党史办以及多位英雄后辈，将点滴淬取的史实融贯成一部抗战大片。“因为它是真人真事，所以我们在表演的过程中，能够感受到当年那些英雄好汉们的真实处境。而且我也是一个特别有英雄主义情结的人，希望能让他们的英雄精神附体，而不仅只是演。”在谭凯看来，英雄不是天生的，而在于关键节点上一念之间的选择。“如果在和平年代，他们也是跟我们一样的普通人。而当侵略者来的时候，有人选择了忍辱偷生，有人选择了投敌叛变，而那些选择了挺身而出的人，他们就成了英雄。”

谭凯和该片导演杨枫在两年前就曾有过一次合作，两人是山东同乡，第一次见面就聊了四五个小时，一见如故。“我们在文学、美学还有对电影的认知方面高度一致，真的是属于知音。”《铁道英雄》还在前期创作时，杨枫就跟谭凯打过招呼，“老谭，你要来。”谭凯回说，“没问题，哪怕是一场戏我都会来。”

谭凯的代表性角色有很多，《神话》里的楚霸王项羽，《来不及说我爱你》中因爱生恨的贵公子许建璋，《锦绣未央》中的河西王，《何以笙箫默》里的公司CEO应晖，还有最近《扫黑风暴》中的区长董耀，他甚至还演过原始部落首领蚩尤、黑帮老大等等。这些角色都透着一股精英感，而像亓鲁这类的草莽英豪，谭凯还是第一次尝试。为了塑造出粗犷硬汉的形象，谭凯打算把自己埋进角色里。他提出要做一副络腮胡子，而且颜色要偏灰白，有着真实的过渡质感，不能是古装戏里那种干干净净的胡子。逼真的胡子做好了，他那又黑又硬的发质不搭了，于是干脆又做了一个假发套。“这个戏里我做造型要两个小时，相当于接了个古装戏。”

化完妆之后一照镜子，谭凯立马找到了角色的感觉。“演戏可以从中到外，但我个人更喜欢从外到内。当造型准确贴切之后，你就会建立起对角色的自信，再从外往内找到人物的个性。”《铁道英雄》上映后，有很多观众看完全片才后知后觉发现亓鲁是谭凯演的，谭凯对此很是骄傲。“一个成功的演员就是要藏在角色后面，如果说整部戏演完连我的朋友都认不出是我来，我觉得这才最好。”他提到了自己最尊敬的演员丹尼尔·戴·刘易斯，“他真的是千人千面，能演贵族，也能演屠夫，能演艺术家，也能演贪婪的资本家。你把他所有角色的照片放在一起，不会相信这是同一个人，这是我追求的演员最高境界。”谭凯也从来没有“戏红人不红”的担忧，“观众在记住你演的角色之后，他就会好奇这个演员是谁，一查演员表，他就会对这个演员更加尊重和欣赏。”

对手戏就像打乒乓球

近几年，谭凯对于表演有了一种新的认知。“其实动物才是最直观的，我们形容有的人身上有狼性，有的人温顺得像羊，有的乖巧得像兔子，而有人就是老狐狸。”这次，他为亓鲁注入了狮子的特性。在《铁道英雄》这样的群戏中，谭凯没有充分的台词来传递角色的个性信息，就要通过眼神和形体去找补。“为什么狮子在那一动不动地趴着你就会觉得不寒而栗，因为它们的眼神里透着一种与生俱来的杀气和威严。”他培育自己狮子一般的眼神，用很大的



谭凯： 藏在角色后面



大概是学习美术出身的缘故，谭凯习惯用绘画的角度来解读和处理事物。演戏，他喜欢先从外形找准感觉。所以这次在根据“鲁南铁道队”真实抗战事迹改编而成的电影《铁道英雄》中，他贴上了一副络腮胡子，戴上假发头套，并且特意穿了几层夹袄，让自己看起来有狮子般的霸气和分量。在这场由张涵予、范伟领衔的英雄群戏中，沉默寡言的谭凯依旧有着不可忽视的存在感。

明年即将进入天命之年，谭凯对于当下的一切都有了更加清晰而自觉的认识。接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时，谭凯将自己视为“圈外人”，名气、流量、番位这些都不在他的考虑范畴之内，演技才是硬标准。

能去糊弄忽悠，觉得差不多就完了。”

片中，亓鲁是老洪的左膀右臂，谭凯也就和张涵予有着不少对手戏，他由此感受到了和好演员搭档的酣畅淋漓。“我经常会跟朋友讲，你们看到一场戏很舒服，那是因为行云流水是需要旗鼓相当的。”表演不是独角戏，一个人好没有用，谭凯打比方说，就像乒乓球想要打一场精彩的比赛，以强凌弱不好看，你来我往才有意思。“无数次的险球都能被对方救起来打回去，让观众看得过瘾。表演也是如此，其实演戏就是在演人物关系。”

在前段时间的热播剧《扫黑风暴》中，谭凯就贡献了许多行云流水的对戏名场面：董耀在市政会议上被揭穿的局促不安；在车上面对高明远发出卑微到骨子里的求生欲；发现巨幅海报后与李成阳对峙的惊恐与愤怒……谭凯还记得那场对峙的戏份，当时在大楼对面其实只有一块等待后期加上特效的绿布，而他与孙红雷也不处于同一时空，相当于是一场无实物表演。“在那个情景里面，我只能去感受对面孙红雷可能会有的表演，这就需要演员的信念感。”

不被行业价值观影响

明年对于谭凯来说是个特殊的节点，届时他就正式步入50岁的天命之年，也正好是他入行20年。演了这么多年戏，谭凯参演了不少爆款作品，演技也得到了公认，而他本人却始终距离“火爆”差了一些火候，还是穿梭于各类作品中出演黄金配角，这让许多人替他感到惋惜，而谭凯本人却乐此不疲。“既然我们说表演是艺术，那么演员就应该是艺术家，我们就要以艺术家的标准来衡量自己。我从来不认为我是某某圈子里的，我是有自我的，我在这个行业里演戏，但我不会被这个行业的一些价值观影响。我只尊重演戏好的演员，有些可能不是靠演戏出名的人，我也从来不会去羡慕他们。而且我觉得自己现在的生活状态挺好，我能养家糊口，又在做着自己喜欢的事情，我有什么可惋惜的呢？至于别人怎么看根本不重要，我对自己有一个非常清醒的认知。”

从业以来，谭凯从来不会主动联系导演、制片人要角色，只等“回头客”找过来，没戏拍就在家待着。最近六七年来，谭凯还搬回了青岛定居。虽然在北京能有更多的机会和朋友，但他觉得陪伴家人更为重要。一年到头，谭凯可能有10个月都在外拍戏，他喜欢把酒店的房间布置得像家里一样温馨，他会带上茶具、咖啡机、便携式微波炉、小烤箱、投影仪、健身器材，之前他甚至还会带着黑胶唱片和点唱机，后来因为怕磕碰而放弃了。“我是比较喜欢独处的人，在外面也可以把小日子过得像家里一样，你就会觉得每天心里都特别安定。”

良好的艺术修养也让谭凯有着不俗的时尚品位，此前他被称为国内“阿美咔叽”达人，这是一种日本创造的美式复古穿搭风格，有人还给了谭凯一个“中国版竹野内丰”的称号。而谭凯声明，他现在的穿衣风格已经不是“阿美咔叽”了，因为日本衣服的尺码太小，他现在主要穿原色系的工装，而且都是带点补丁、有点脏兮兮的感觉。“原来画画的时候整天身上就有些油彩什么的，可能习惯了。现在衣服基本都是好几年前买的，就一直穿着。我喜欢的鞋子会一年四季都穿，穿到都看不出来原来颜色，我大概天生就喜欢这个样子。”

对于年龄，谭凯也并不挂心。“在乎年龄是没有用的，我更在乎的是自己的身体和体能，因为这决定了我能接什么戏。比如现在再去拍一些动作戏，就有点力不从心了。”但他也很期待年岁带来的催化作用，“欧美一些演员其实到了四五十岁才是创作的黄金年龄，而伊斯特伍德都90岁了还在自导自演，虽然颤颤巍巍，你一样会感受到他表演的魅力。所以我会更关注自己的健康，让生活有规律，注重锻炼身体，保持身材不能走形，还要尽可能有一个好的体能状态。”

喘息幅度来模仿猛兽的呼吸，还有通过健身和多穿几层夹袄来增加体量的压迫感。和日本人搏斗时，他面无表情，但是一招制敌。

谭凯是学美术出身，他的姥爷是有名的手工木匠，谭凯也从小展现出对于绘画的天赋。从青岛二中初中毕业后，他以第一名的成绩考入青岛六中美术班，后又以专业成绩第一名考入中央戏剧学院舞台美术设计系，毕业后，他当了5年的广告设计师。“我其实对于影视作品中的服化道是非常挑剔的，因为我干过，所以标准不一样。而这次《铁道

英雄》的美工我认为是非常高标准的。”剧组1:1建造了100多米的火车，租赁了中国铁煤蒸汽机车博物馆多个类型的火车进行修复，布料和劳工服也来自博物馆陈列。就连影片中的火柴盒品牌，也是从史料中考据而来的。“可能观众不见得会注意到这些细节，但是我们做电影首先要过自己这一关。就像我非常欣赏的导演库布里克说过，拍一部电影就要把自己变成那个时代的行家。没有人是全能的，只是看你下不下功夫而已，不懂就去研究，就请专家，总之不能自以为是地想当然，不