



山东省文物考古研究院 刘文涛

2018年8月初,省文物局组织专家对我带队发掘的章丘城子崖考古体验中心工地进行验收。此次发掘是山东地区首次发现宋金时期的冶铸遗址,意义重大。对于发掘成果,专家们提出了一些意见与建议。其中王永波先生提出了一条建议——这个遗址虽距城子崖龙山城西城墙不远,却是很单纯的宋金时期冶铸遗址,与龙山文化没有任何关系。建议我走访当地群众,询问发掘区在当地叫什么名,重新来给这个冶铸遗址命名。后来我专门去龙山四村询问,村中几位老人称这个发掘区,老辈里叫“刘家坟”“牛家坟”“柳家坟”,具体哪个名字他们不知道,但叫“×家坟”是确定的。按这个名称命名该遗址的话,就应叫刘或牛,或柳家坟遗址。怎么听都不像冶铸遗址的名称,倒像个墓地。我再问,得知在发掘区南侧,也就是该冶铸遗址的南部,原来种有一片杏树,当地人俗称杏行地,这个名好。想想杏树棵棵,杏花蕊破,“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”。冶炉中的火星紫烟与杏花的乱点碎红动静相应,想想就美。这个名字好像专为此遗址留着的一样。于是这个遗址也就改为“章丘杏行地冶铸遗址”。

说到古遗址的命名问题,早在上世纪五十年代夏鼐先生就有专文论述,即用所在地的最小地名命名。细思我国有名的古遗址名,有的很大气,如大汶口、万年洞;有的很典雅,如三星堆、珍珠门;有的很有诗意,如金沙、丹土。但也有的是因为原名不好听硬改的。听考古院里的老技工说,山东有名的后李文化西河类型的最初发掘点——西河遗址,原本没有西河这个地名。上世纪九十年代发现于章丘龙山村北,原有以新石器晚期文化命名为龙山文化了,这个比龙山文化更早几千年的遗址该叫啥名呢?这个遗址的所在地因为中间高,四周低,当地人称“鳖盖子”。到了遗址命名上叫“鳖盖子类型”或“鳖盖子遗址”显然都不好听,当时的老领导、著名的考古学家张学海先生考虑到该遗址在武源河以西,就给命名为西河遗址,文化类型也就顺着作为后李文化西河类型。

与此类似的还有吉林通化著名的新石器、商周、西汉、魏晋,及明代的连续性遗址——万发拨子遗址,因该地貌西部为襄丘,东接平缓的漫岗山脊并与连绵的高山相连,形态近似卧着的乌龟,遗址所在地当地俗称“王八脖子”。1961年吉林省公布为省保时就叫“王八脖子遗址”,到新千年评选国保时,可能是因为不好听,遂改为了音译“万发拨子遗址”。

从事田野考古,不能说天天走街串巷,但一年中却六分之五多的时间是在某个村旁从事发掘工作。若是考古调查勘探,那可能几天就到一个新地方,有时一天就跑几个村。我有个习惯,到了每一地,就

和当地村民聊天,问问村中的人口姓氏、风俗禁忌、村名的由来。往好听处说是捎带着进行社会调查,了解地方史;往现实说,总得找个话题,和村民们聊聊天,拉近感情,好让他们支持我的工作。世代居住在此的老百姓们不一定对他们脚下遗址的文化内涵知道多少,但口传相授,对于村子里的传说,祖宗先人的故事基本都知道个大概。记得2020年8月。我带队在曲阜时庄街道发掘郑家遗址。这个遗址位于泗河的一个大回湾处,遗址南面是郑家村,遗址北就是泗河南岸,发掘时正值当地葡萄收获季节,村里家家种葡萄,能来工地干活的农民工寥寥无几。但工期紧,就把招用农民工的范围扩大到附近几个村。有几个农民工来自河北岸的慎言庄,我对这个村名很好奇,这么文雅的村名,是他们的老祖宗久沐闲里遗风,要村民们慎言、知行、敬事?后问村中老者才知道,其立村先人自明代迁居泗河北岸,村近河岸堤坝,村名压坝庄。不知是哪个人讹传成哑巴庄。后来村中有位先生认为村名不雅,里人忌讳,借着哑巴之名发挥——我们村的人们不是有口不言的哑巴,而是在恰当的时候说话,该说的说,不该说的不说,是“无益世言休着口”,就这样改为了慎言庄。后来我查《续修曲阜县志》,确有其事,改名的这位先生名叫孔继之。这真是周礼仅在鲁,可能也只有曲阜地界能干出将讹传变成这么文雅的事来。

与这种文雅相比,有些地方则显得干脆直接了许多。2020年11月,我到聊城东昌府区发掘唐墓,工地所在地的村名叫绳张,这个墓地也顺理成章地叫做绳张墓地。驻地旁边有个村子叫鸡毛隋,我对这两个地名同样很感兴趣,我就在农民工口中问村里打听。绳张村相传是明代永乐年间张姓始祖自山西迁来,世代在耕种之余以搓制麻绳为业,这里的老百姓果然实在,能糊口的麻绳的重要性超出了“人所生也”的姓,业在前,姓在后,故名绳张村。鸡毛隋和绳张又是一个战壕里的战友,两个来自不同地方的人群到了一块儿,取村名的思维竟如此一致。明代初年,一山东栖霞人本欲到山西为官,途中得病,流落到了该地立村,初名隋庄,后因村擅产做鸡毛掸子,改名鸡毛隋。这反映了古代手工业的重要性,我更觉得反映了一方水土的地域特色和文化传承。鲁西人实在、直接,直接得如同起源于这里的山东快书,月牙板一打,叮当干脆,不带脱音,开口就是“闲言碎语不要讲”,没有比这更干脆直接的了。而曲阜是孔圣人的故里,两千年来学子仰止洙泗流长的地方,是“千年礼乐归东鲁,万古衣冠拜素王”的地方,久沐其风,雅也必然。

我不是地名学者,也没读过地名学的各种概论,拉杂叙述了一些考古发掘过程中碰到的有意思的地名,以后可能还会碰上更多,我期待。

## 模样有点怪 俏皮又可爱

——山东博物馆镇馆之宝红陶兽形壶

山东博物馆 宋爱平

山东博物馆史前展厅里,陈列着一件特别俏皮可爱的展品——红陶兽形壶。它通体呈站立的猪形,圆面耸耳,拱鼻张口,耳穿小孔,四肢粗壮,短尾上翘,背装弧形提手,尾部一筒形注水口,嘴可往外倒水,腹部鼓起,加大了容积,四足立起可供加热,使用方便,造型美观生动,逗人喜爱,集实用与仿生艺术于一身,是大汶口文化独有的器型。红陶兽形壶通体磨光,遍施红色陶衣,鲜亮油润,夹砂红陶制成,可用于加热。该器是站立的动物形象,头部和肥壮的身体像猪,而四肢和上翘的尾巴却又像狗,因此统称为兽形。

### 它从哪里来?

1959年5月,修筑津浦铁路复线工程时,在山东泰安大汶河南岸的堡头村西发现了部分史前遗物,随后组织了济南市文物工作队进行了发掘,揭露面积达5400平方米,共发现墓葬133座,出土随葬品2100余件,属大汶口文化中期和晚期(距今约5500-4500年)。这是大汶口遗址的第一次发掘,也是迄今为止大汶口文化最重要的发现之一。

1959年大汶口墓地的发现是激动人心的,墓葬和随葬品向人们展示了一套全新的文化面貌。133座墓葬中出土了大量珍贵文物,如精美的彩陶,洁白的白陶,典雅的黑陶,风格独特的灰陶等;华丽的象牙雕筒和骨雕筒,精美绝伦的雕花象牙梳;种类繁多、工艺上乘的各类骨角牙器;制作精细的玉、石器和工具。此外,还发现数量众多的猪头、猪下颌骨、猪牙、獠牙和其它动物骨骼。红陶兽形壶就出土于此次发掘的大型墓葬中,是大汶口文化众多精美器物中的杰出代表。

### 用来温煮酒水?

红陶兽形壶是从大汶口文化的实足鬻演化而来。山东地区出土的史前陶鬻残片上偶有残留的水垢,从中可以看出,陶鬻可能是一种温煮酒水的器具,温完之后,可以从前面的流直接斟入饮酒器中。因此,陶鬻可能具有温酒和斟酒两种功用。这件红陶兽形壶的用途也应该是如此,酒水可以从背部的注水口加入,温完之后,提起背部的把手,将温暖的酒直接从前部的嘴中缓缓倒出,看着就是一种享受。而器身用夹砂陶制成,可耐高温火烧,以便于炊煮加热之用。

大汶口文化时期,出现了不少肖形的陶器,均制作精良,模仿惟妙惟肖,尤其是以猪、狗等与人们的生活密切相关的动物形象为多。物质是思想意识的反映,这些动物形陶鬻的出现既是大汶口人思想与精神追求的体现,也是当时社会发展水平、社会风俗的表征。

### 它为什么能出现?

红陶兽形壶的出现,证明了当时家畜饲养业(尤其是猪、狗)、酿酒、手工业的发达。大汶口文化时期,

家畜饲养业经过数千年的发展,无论是家畜的种类还是饲养技术,都已经达到了一个较高的水平,以猪为代表的家畜已经升华为财富的象征,所以在许多遗址的墓葬里才会有大量用猪来随葬的现象。由此才出现了大量猪、狗等动物造型的器物。

随着生产水平的提高,粮食已经有了剩余,酿酒业逐渐产生并得到了发展。大汶口时期的墓葬中出土大量的陶鬻、壶、高柄杯等专门用于温酒、斟酒和饮酒的酒器,这是酿酒业盛行的重要标志,从一个侧面反映当时酿酒业发达的程度。莒县陵阳河遗址的一墓葬中发现了成组的组合酒器,包括酿造发酵所用的大陶尊,滤酒所用的漏缸,贮酒所用的陶瓮,用于煮熟物料所用的炊具陶鼎,还有各种饮酒器具100多件,该墓墓主生前可能是一职业酿酒者。从中我们既可以窥见大汶口人尚酒风俗之一斑,也为研究大汶口文化酿酒工艺提供了实物资料。正因为尚酒之风兴盛,所以才出现了红陶兽形壶这类制作精致,造型奇特的温酒斟酒之器。



能制作出如此色泽艳丽、造型复杂、精妙别致的独特器物,还归功于当时发达的手工业。在大汶口文化时期,发达的玉石制作、精美绝伦的骨角牙器制作和陶器生产领域,都取得了举世瞩目的成就,达到空前的水平。尤其是制陶业,在当时更是得到了飞速发展,日益成熟和发达,为其后龙山文化时期达到制陶史上的巅峰,制作出后人也难以模仿和超越的蛋壳黑陶奠定了基础。

### 文明的曙光

大汶口文化晚期阶段,其社会形态已经发生了深刻的变化。农业和饲养业已成为主要的经济来源,渔猎业退居次要地位,墓葬随葬品表明专业化的商品生产日益繁荣,社会生产力得到了空前发展,社会结构从母系过渡到父系,所有制形态由氏族所有制转向家族所有制,社会正处于大变革时期。尤其是大口尊上象形文字的出现、贫富分化的加剧、城市的兴起、殉人的使用等等,这些闪耀着文明火花的因素,反映出这一时期私有制已逐渐形成,等级已经出现,这一切,都意味着社会形态将要发生质的变化,即原始社会开始向阶级社会过渡,文明的曙光已经升起,中华民族已经处在文明时代的前夜,即将跨入文明社会的门槛。

红陶兽形壶体量不大,却内涵丰富,不但具有实用价值,而且承载着当时人们的精神信仰与心理需求,充满审美与艺术情趣,代表了大汶口文化时期的社会发展水平,体现了山东地区新石器时代大汶口文化的独有特色,而且可谓后世肖形造型艺术的先驱之作。因其独有的造型以及丰厚的内涵,被评为山东博物馆十大镇馆之宝之一,在山东省史前文明的发展史上具有特殊的位置。从这件小小的器物身上,我们感受到了远古艺术的独特魅力,看到了史前文明的灿烂光芒。

# 大俗即大雅 至浅藏至深

田野考古所见地名趣谈



同一遗址有两个名字,十分有趣