



近日,热播剧《当家主母》因疑似迫害动物陷入争议,在第32集的剧情中,一只白猫因误食糕点而中毒死亡,明明是宫斗剧、宅斗剧中常见的情节,却引起了广大网友的不适和质疑。

热播剧陷杀伤动物疑云 动物演员不该为“艺术”献身

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

是否迫害白猫 热播剧引争议

在《当家主母》这个前后加起来不到十秒的镜头里,白猫的头部和背部以不自然的姿势直直坠落,侧身仰头砸在了地面上,它睁大眼睛,抽搐挣扎,紧绷的四爪呈太阳花状,口鼻流出鲜红的液体。“毒发身亡”的惨状过于真实,不少观众怀疑该画面并非特效:“是不是为了拍戏而真的杀了猫?”

争议和质疑迅速发酵,《当家主母》剧组先后做出了三轮回应。11月26日上午,剧组放出实拍视频并发布声明,称摄制组是在保证白猫安全的情况下拍摄的,具体手法为使用了绳子牵引,最终的死亡效果为静帧画面。网友却不买账,有博主将该视频导入剪辑软件,称视频中的白猫吐舌头时前后两帧的画面大小不一致,并且没有连贯动作,认为所谓的实拍视频有造假嫌疑。11月26日

下午,剧组做出第二次回应,放出了一个回访视频,视频中的猫主人称小猫一切都好,由于是散养状态,小猫经常出门溜达。这仍然不能平息网友的怒火和质疑,与此同时,有网友扒出于正的另一部戏《延禧攻略》中曾经有过为了拍摄效果疑似毒死鹦鹉的事件,彼时也受到了许多鸟类爱好者的谴责。

之后的两天内,又频频出现“群演确认白猫死亡”“其实是被电死”等传言,质疑声浪越来越大。直至11月29日清晨,剧组做出第三轮回应,在最新的视频中,白猫回到了猫主人身边;针对“猫被电死”的传言,剧组表示已经报案,随后,传言发布者承认了自己的说法系谣言,并向剧组和网友道歉。

然而,事情仍未平息,网友认为“释出的证据漏洞百出,此猫非彼猫,造假痕迹重”,明明只要直接释出相关剧情的拍摄花絮就可以当做有力证明,为什么一直遮掩?一时之间,白猫是否死亡成了罗生门事件。戏剧性的是,这只备

受争议的白猫已经开通了微博和抖音,还分享了几条遛弯视频,目前该账号主理人的身份尚未明确。

短短三天,《当家主母》的评分跌至2.8分,直逼2.1分的电影《犬王》。《犬王》这部1993年上映的故事片讲述了军犬攻击敌寇的故事,片中的狼犬“海龙”为保护村民将炸弹叼走,英勇牺牲的画面是全片最大的泪点。然而,多年后,观众才发现那条狼犬是真的被炸死了。2007年,《犬王》剧组参加综艺节目揭秘创作过程时证实,为了追求真实性与艺术感染力,那只狼犬确实被炸死了,该事件曝光后引发了极大的争议,导演本人也受到了网友谴责。

拍戏不伤害动物 应成行业规范

因拍戏而伤害动物的现象时常上演。2010年,电视剧新《三国》在宣传时透露,在战争戏的拍摄过程中有6匹马牺牲,8匹马被吓疯;类似的事件也发生在好莱坞,

比如李安在拍《少年派的奇幻漂流》时,那只孟加拉虎意外溺水,经过抢救才得以存活,《霍比特人:意外之旅》的拍摄过程中,有27只包括山羊、绵羊在内的动物丧生……这些以真动物的受伤、死亡来当剧情的事件,都曾引起争议,这种对“艺术真实”的追求,却难以让观众接受。

实际上,避免在拍戏时伤害动物不是没有办法。2015年上映的电影《狼图腾》中就有大量猎杀黄羊、狼马大战的画面,甚至还有摔死狼崽的情节,片中的动物表演一气呵成,十分逼真,拍摄过程中却没有任何动物受伤。据了解,剧组专门请驯兽师来训练“狼演员”,还花费了8个月时间制作了上百只狼、羊、马道具,凡是伤害性的动作和镜头全部都由道具完成,实拍、电脑特效和动物仿真技术相结合,打造了以假乱真的效果。

诚然,《狼图腾》这部讲述人与自然、野性与文明的影片中,草原狼作为主角占据了大量镜头,为了拍摄好动物所耗费的财力物力非一般影视剧可比,对于只需

要几个镜头的影视剧来说,下大力气去做这样的筹备有些强人所难,但依然有剧组选择保护动物免受伤害。《甄嬛传》中就有很多“猫戏”,皇后、叶澜依怀中时常抱着的是真猫,一旦有危险动作戏时,CG特效便立刻出现,比如“松子”发狂扑向富察贵人,甄嬛在中秋夜宴后回宫时,墙头、房梁上出现了成群的特效猫……10年前的特效看起来虽然有些出戏,但对剧集本身的影响甚微。

动物是否应该为“艺术”献身呢?在技术可以实现拍摄效果的今天,讨论为了几秒钟的“艺术”而迫害一条生命是荒谬的。动物不是道具,不是无知无感的物体,动物演员在镜头面前“表演死亡”的方式并非不可替代,在任何情况下,影视从业者都应当具备对生命的基本尊重,这无关于“艺术追求”,漠视生命的作品是残忍冷血的,纷纷遭受抵制和谴责足以说明公众的态度。目前,我国的影视行业还没有关于保护动物演员的规定,但“不伤害动物”应当成为行业规范。

女性逆袭、坎坷情感、男性“工具人化” “小而美”的女性题材剧仍套路满满

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

以趣味调和现实

女性题材剧中的“大女主”剧集,大多给人以现实很残酷的观感,而《爱很美味》则颇有“小而美”的特性。首先是女性题材的作品将美食和爱情结合,形式上给人观感很新颖。该剧用美食塑造三位女主的性格特征,具有过敏体质的方欣(张含韵饰)对食物极为挑剔,还要保持吃饭的仪式感;夏梦(王菊饰)女强人的特征通过食物展露无遗,要让别人也喜欢自己心仪的食物;美食博主刘净(李纯饰)对待恋爱和料理一样,都有着完美主义倾向。

剧中的美食元素用得很巧妙,不仅治愈人心,更构建角色关系,还用来归纳、提升情感话题。每两集故事对应一个主题单元——“饮食男女”“时机与火候”“甜品”“萝卜青菜各有所爱”,美食话题背后是微妙的人际关系。

女性职场困境、两性关系中长期的“女强男弱”……各种困境放在三位女主身上,有了“美强惨”的气质,该剧也如同其他女性剧集一样,将热点话题大杂烩:相亲逼婚、渣男出轨等,热点很多,但女性观众没有强烈的被冒犯感



由李纯、张含韵、王菊领衔主演的《爱很美味》正在热播,这部美食爱情剧以幽默的语言展露女性职场和情感生活的热点话题,三个都市女性遭遇的情感和生活困境处处有“网络热梗”。近两年女性剧集一直以逆袭成长为爽点,但坎坷的感情经历和工具人男性角色等某些充满套路的细节,还是难免令剧集落入俗套的窠臼。

和窒息感,主要因为融合了很多趣味性的“爆梗”,以更轻松的方式展露女性情感中的问题与生活中的困境,《爱很美味》展现出的调性是“小而美”。

女性的困境和剧情发展在幽默中向前推进,该剧还结合了疫情的大环境。因为疫情,方欣开始了做直播;在民政局办理离婚时抓小三的大戏,保安还反复强调

“吵架可以,请保持安全距离”。把疫情下的生活讲述得很戏剧化,也有事实可依。

太套路化难突破

但《爱很美味》未能脱离传统女性剧的框架,本质上聊的还是两性矛盾,男性角色承担的还是设造关卡的职责。男性角色在以女性为主视角的剧集中总是相对扁平,成为观众觉得职场悬浮、生活不接地气的主要原因。

近两年女性逆袭成长剧扎堆出现,并以女性的各类困境为叙事抓手,《爱很美味》同样是先给三位女主设定了很多工作和感情上的坎坷。夏梦因为升职太快能力太强,和大学时期男朋友的距离越拉越大而分手;方欣结婚后做直播卖货补贴家用,却惨遭丈夫出轨;刘净是一名三十岁未婚未育的程序员,被单位辞退而且一直在被催婚……前4集就展现了当下女性在婚姻、家庭、职场上可能遭遇到的一些困境,除去趣味性的外壳,这些问题其实是女性题材中屡见不鲜的话题。

近年来女性题材大火,内容涵盖都市生活、言情、近代传奇、青春剧、悬疑,讲述女性生活中的困境很多,只不过这些困境大多是以男性为支点,《爱很美味》

里的男性角色不是经常换女友就是出轨,如此简单化的矛盾很难看出新鲜感,剧集对于女性困境探讨得不痛不痒,只有“爽”。《三十而已》的三位女主选择独自美丽,男性角色则是引人谴责的“渣男”;古装剧《长歌行》披着历史外衣,“传奇大女主”不搞谋略,言情戏份太玛丽苏;《正青春》解锁女性职场,但看着很“爽”的霸道女总裁人设,也能称之为一种套路。荧屏上的女性形象职业、年龄跨度大,但大多数女性影视作品却更像是追赶潮流的作品,无论是女主在职场上的“小白”逆袭,还是生活中重创之后的新生,都成了女性剧集创作上的套路。

这些年女性题材剧真正高口碑的作品很少,类似《听见她说》《我在他乡挺好的》等这类集中于女性困境的少数佳作,打动人的在于从细微之处刻画人物内心,除去空大的社会热点话题,单是女性角色的自我挣扎就很打动人,与男性角色的扁平和恋爱戏份并没有太大关系。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽