



专访文史专家李海流：

铁道游击队是民族抗争精神的范本

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

1954年初,40多万字的长篇小说《铁道游击队》出版后火遍大江南北,如今过去了近70年,鲁南铁道游击队的故事依旧以各种艺术形式进行传播。正在上映的电影《铁道英雄》以更接近当下观众审美的方式,再次讲述这段英雄故事,并感动无数观众。

为何艺术创作不断地青睐铁道游击队这段历史?铁道游击队精神的当下研究和传播研究有何突破?齐鲁晚报·齐鲁壹点记者对话枣庄市铁道游击队精神研究会常务副会长李海流,解读铁道游击队的历史、艺术化传播以及铁道游击队精神的当代意义与传播价值。

不断被艺术化的铁道游击队历史

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《铁道英雄》对铁道游击队历史的改编中,保留了哪些铁道游击队抗战历史的真实元素或事件?历史真实性如何?

李海流:在《铁道英雄》这部电影中,保留了枣庄、临城这些地名,更为重要的是津浦铁路、车站、老式蒸汽火车,这些元素在影片中表现得淋漓尽致,场景中并没有正面表现我们熟知的鲁南铁道大队系列战斗故事,而是将“血染洋行”“飞车夺枪”“夜袭临城”等战斗故事融合到火车上,利用黑白灰的主色调渲染战争的残酷。

总体上电影改编的幅度还是比较大的,艺术源于生活、高于生活,不过电影中闪现的镜头与历史真实性的吻合度还是很高的,只是采用的表现方式方法不同而已。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:著名作家刘知侠的长篇小说《铁道游击队》已出版近70年,一直深受读者喜爱,成为红色经典书籍。如何评价这部小说对铁道游击队历史的传播作用?

李海流:1954年1月,40多万字的长篇小说《铁道游击队》出版后立即在读者中引起强烈震撼,新书上架不久便告罄,当年即再版。这本书对铁道游击队历史在国内外的传播起到了决定性的作用。

1956年,同名黑白电影《铁道游击队》面世,因其曲折惊险、悬念迭起的情节引人入胜。其间,《铁道游击队》连环画一上市也深为人们所喜爱。刘知侠创作的优秀小说催生了优秀的电影、连环画和评书;而优秀的电影、连环画和评书又进一步推动了小说的普及和经典化。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:近70年来,对铁道游击队这段历史的艺术创作一直没有停止,相关电影有四部,电视剧有三部,还有京剧、舞剧、杂技剧等艺术形式,为什么铁道游击队的故事能吸引全国各地的艺术创作者对其进行艺术化呈现?

李海流:《铁道游击队》是一部军事纪实性文学小说。小说取材于鲁南铁道队的抗日事迹,写作完全立足于真人真事,真实地再现了当

时中华民族抗击日本帝国主义侵略的情况。铁道游击队能不断吸引全国各地的艺术创作者对其进行艺术化呈现,就是因为它在弘扬抗战精神、激发爱国热情、引导价值取向、振奋民族豪情等方面,具有积极的现实意义。

正义、抗争、英雄主义是文学永恒的主题,在今天的和平年代,对自由的热切追求、对幸福的无限憧憬、面对苦难的傲骨与节操、历史使命感与民族情怀依然能激起青年一代的强烈共鸣。刘知侠的努力使抗日战争时期一支游击队的战斗生活被固化、定格,铁道游击队精神也成为了一个时代的象征和民族抗争精神的范本。

真实历史中的英雄人物就是如此英雄

齐鲁晚报·齐鲁壹点:作为研究者,历史上哪些真实的铁道游击队事迹最让你印象深刻,是你经常讲给别人听或写入文章的?

李海流:铁道游击队的事迹很多,我认为历史上真实的铁道游击队有两大贡献,一是夺取敌人的物资支援八路军一一五师;二是保护秘密交通线,安全护送千余名党政军干部和十三万两黄金安全通过津浦铁路奔赴延安。

我经常写入文章和向别人讲述的经典战斗有血洗洋行、飞车夺枪、夜袭临城、小屯整训、巧截布车、沙沟受降等,其中沙沟受降是八路军唯一一次接受成建制日军投降的,这在抗战史上写下了光辉的一页;保护秘密交通线重点有护送刘少奇、陈毅、萧华、朱瑞等中央首长,安全护送山东军区送往延安的13万两黄金。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:大众通过艺术作品了解到的铁道游击队队员个个英勇,身怀爬火车、炸桥梁等技能,当时铁道游击队的成员真有这样身手吗?

李海流:在真实历史中,铁道游击队的成员们的确有如此身手。洪振海和王志胜从小就在铁路边长大,对火车很熟悉。队员中还有一些铁路实业工人,有的会开火车、修火车,他们爬火车的技能很熟练。那时的火车速度比较慢,上下掌握了一定的技术后,是能够爬上飞快的火车的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:当下是如何定义和阐述铁道游击队精神的?你认为铁道游击队精神的当下意义、当代价值体现在哪儿?

李海流:硝烟散尽,时代变迁,精神永恒。铁道游击队精神——赤诚报国、不怕牺牲、机智灵活、勇于亮剑,作为中国共产党人红色基因和精神族谱的重要组成部分,承载着中国共产党人的初心和使命,是砥砺我们不忘初心、牢记使命的不竭精神动力。

铁道游击队精神蕴含着坚定革命理想的红色基因,展现了枣庄人民立场坚定、旗帜鲜明的理想信念和崇高的政治信仰。在铁道游击队精神中,革命理想始终是支柱,是灵

魂。铁道游击队之所以能够从小到大、由弱变强、由不成熟走向成熟自信,战胜一个个困难,取得一个个胜利,重要法宝就在于他们有着坚定而正确的理想信念,这种坚定信念和意志不是铁道游击队战士们与生俱来的,而是在艰苦的革命斗争实践中经过千锤百炼锻造出来的。

让这段历史走进大众视野,入脑入心

齐鲁晚报·齐鲁壹点:近年来,枣庄、济宁等地对铁道游击队历史的挖掘上有哪些重要突破?如何抢救红色史料?今后将如何继续深挖铁道游击队精神?

李海流:枣庄近年来建成铁道游击队纪念馆、纪念碑、纪念馆、影视城等纪念设施,成立了铁道游击队精神研究会,出版了系列书籍,对铁道游击队历史的挖掘做出了贡献。济宁市微山县今年在微山岛再次将铁道游击队纪念馆升级改造,目前正申报审批AAAAA级景区。

对于铁道游击队史实以及对于相关文学影视作品的研究,厘清了铁道游击队诸多史实,弘扬了铁道游击队的革命事迹,同时也促进了对铁道游击队精神研究的进一步深化。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:铁道游击队精神该如何更好地走近大众和年轻人呢?

李海流:“赤诚报国、不怕牺牲、机智灵活、勇于亮剑”的铁道游击队精神厚植于鲁南沃土,涵成于抗日烽火硝烟之中,具有无比鲜活的生命力。无论是在解放战争的大潮中,还是新中国成立后枣庄人民的社会主义伟大事业的建设中,铁道游击队精神因其红色基因的不断演进、传承而愈加丰富,成为枣庄人民建设新枣庄的不竭动力和精神支柱,进而发展成为具有时代特征的枣庄精神、枣庄气质、枣庄力量。

各种文化载体和纪念场馆多维度地弘扬了铁道游击队精神,使铁道游击队传奇的战斗事迹和革命精神享誉中外,成为枣庄地区最闪亮的名片。薛城区铁道游击队党性教育基地建成使用后,铁道游击队史实和精神走进大众的视野,让年轻人接受革命传统教育和爱国主义教育,使之入脑入心。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:该如何更好地涵养铁道游击队精神,让其得到更好传播?

李海流:树有根,本盛木荣;水有源,源远流长。铁道游击队精神绝不是凭空产生的,也不是臆造出来的,它自己产生的文化基因和斗争基础。

总的来说,它受中华民族精神的滋养,得齐风鲁韵的浸润,是在中国共产党领导下的民族革命艰苦卓绝的实践中,经过血与火的淬炼凝聚而成的。它孕育于传统文化之中,发轫于抗击日本帝国主义的卓绝斗争中,发展丰富于社会主义革命和建设的伟大宏业中;它丰富了中华民族精神的内涵,成为人民不断汲取力量的宝贵精神财富。

【人物志】

《哪吒闹海》《天书奇谭》核心主创动画大师王树忱

□关田

11月,出品于1983年的动画电影《天书奇谭》4K修复版全国公映,引起一波当年动画爱好者的回忆杀。一位酷爱《哪吒闹海》《天书奇谭》这两部经典动画片的影迷在论坛写下感想:看这两部动画,会为哪吒流泪,也会为天书笑到断肠。谁想到,这两部动画的主创编导中有同一个人——美术片设计师、导演、漫画家王树忱。今年的11月23日,是他去世30周年的日子。

1931年,王树忱出生于安东,从小喜爱美术和书法。1955年,王树忱开始导演影片,做过著名动画艺术家万籁鸣的助手。他导演的第一部作品是1958年摄制的《过猴山》。

1961年《大闹天宫》(上)放映之后,中国动画经历了相当长时间的冷清期。直到改革开放之后才迎来又一次的创作高峰。1979年到1983年,中国生产了27部动画片,其中就包括两部70分钟以上的动画长片,《哪吒闹海》和《天书奇谭》。

1978年,上海美影厂为《哪吒闹海》请来了当时最强的动画导演班子:王树忱、严定宪、阿达。王树忱是《哪吒闹海》的编剧;严定宪,曾任上海美术电影制片厂厂长,是《大闹天宫》首席动画设计;阿达,原名徐景达,是参与发明水墨动画的年轻画家之一,代表作《三个和尚》。曾有人戏说,当年这个阵容,大概跟现在宫崎骏、新海诚等导演宣布合作差不多。

《哪吒闹海》的剧本其实在王树忱从苏联学成归国后不久就已完成,却因为各种缘故尘封了20年。《哪吒闹海》制作历时一年零三个月,有近五十名动画工作人员参与,绘制了5万多张画稿。当银幕上的哪吒在莲花中重生,变出三头六臂,手持火尖枪,脚踏风火轮,捣毁龙宫,为民除害时,中国动画也正式宣布重返世界舞台。

《哪吒闹海》是中国第一部宽银幕动画片,获文化部1979年优秀影片奖、第三届“百花奖”最佳美术片奖。1980年5月,王树忱作为中国电影代表团团长,赴法参加第33届戛纳国际电影节,《哪吒闹海》被选为第一部亮相戛纳的华语动画片,本来有机会参与评奖,却在送审时出了差错。王树忱之子回忆说:“当时交片的时候耽搁了,人家有截止期的,过了这个截止期交过去就不能参赛了。”但戛纳还是为《哪吒闹海》设立了一个临时奖项“特别放映奖”。

作为总导演,编剧的王树忱凭借《哪吒闹海》震惊戛纳电影节,他需要继续突破和开拓。1981年至1983年,王树忱参与编导了中国第二部宽银幕动画片《天书奇谭》。

最初,《天书奇谭》由BBC提出合拍邀请,但剧本由上海美术电影制片厂创作。考虑到这部动画未来要走向国际市场,王树忱认为影片要符合外国人的口味,就要降低故事门槛,要天马行空,想尽办法逗乐观众。开拍前,王树忱腰伤复发,为保证创作进度和质量,找来钱运达担任联合导演,剧本完成后也受到BBC认可,可后来BBC突然撤资,《天书奇谭》只能由美影厂独立制作,影片就从中外合拍变成了中国原创。

正因为这个缘由,《天书奇谭》的创作环境是很宽松的,王树忱也表达出不同于《哪吒闹海》的另一种动画态度。《哪吒闹海》悲壮唯美,不乏瑰丽浪漫的幻想场面,而《天书奇谭》的气质则完全草根,想像天马行空,在造型上面,年画、京剧、绍兴泥娃娃,凡是和民间文化有关的元素几乎都被信手拈来借用;动作设计上,没有《哪吒闹海》中严谨和形式感的动作,而是设计出极为夸张和幽默的动作来,特别是老和尚和小和尚的打斗,简直就是“功夫喜剧”,这正是王树忱的风格。该片获得1983年上海电影制片厂优秀影片奖。

钱运达曾回忆到,“我跟他在一个工作室背对背坐了几十年,非常了解他。我们合作得非常愉快,他对我很放心,我对他也很尊重,我们艺术上的见解比较默契。比如我们在文学剧本的基础上搞分镜头,一起讨论了主要的创作意图和对戏的理解,我来写文字分镜头和导演阐述,他来起草画面分镜头。我的文字分镜头出来以后,他基本上不改。我把导演阐述写出来以后,他也觉得就这个意思。他的画面分镜头出来之后,我就直接在上面加个文字,然后就定稿。”《天书奇谭》前后耗费近四年完成,整部影片的画面全都是一张一张画出来的,经过对人物线条和画面的两次拍摄,最终共拍出三十多万格画面,上映后被誉为“一部有着‘中华优秀传统文化集大成者’的动画经典”。

此后,王树忱编剧的水墨动画片《山水情》获上海国际动画电影节大奖。看一下王树忱的三部代表作,风格激荡悲壮如《哪吒闹海》,诙谐幽默如《天书奇谭》,典雅空灵如《山水情》,一个人可以拍出这样三部完全不同风格的动画电影,而且都成为经典,成为“中国学派”不同时期的代表作,王树忱无愧美术片大师的称号。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

投稿邮箱:
qlwbxujing@sina.com

编辑:徐静 美编:陈明丽