

# 她用烧火棍画出西施七仙女

聊城52岁村妇火了，网友称之为『被生活耽误的画家』



丁春梅和她画好的作品。 新华社发

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
见习记者 陶春燕 通讯员 王伟

## 小时候学过半年画画 撂下几十年后重新拾起

从日常做饭的灶间取几根烧火棍，在自家门外的墙上，不用过多思索，大笔勾勒，细处精摹，很快，丁春梅的烧火棍下就出现了一位妆容精致、身着秀美华服的古典女子画像。

烧火棍作画意外走红，或许源于丁春梅天赋型的兴趣。她告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者，小时候因为兄弟姐妹多，她三年级时就辍学在家帮忙干活，当时的小学老师无意间看到丁春梅画画很好，便把她介绍给了自己一位姓宋的同学。“那老师太好了，我记得他是个初中英语老师，跟他学画的都是几个初中生，就我一个特殊的，他给我画画的笔和纸，给我教画画的书，我给他钱他也不要，很善良。”作为启蒙老师，丁春梅至今都对这位宋老师十分感激。当时，每周六下午丁春梅都跟着宋老师学画画，一直持续了半年时间，后来因为家里比较忙，她就把画画撂下了。

之后结婚生子，2014年儿子入伍后，丁春梅在家闲来无事，便又重新拾起了当年的绘画手艺。“一开始用煤炭画，后来一次做饭时想起了小时候用带着火星的烧火棍在墙上画着玩，就开始用烧火棍画。”

“当时很多邻居都跳广场舞，我不喜欢，我就喜欢画画。”整个采访过程，丁春梅大多时间都拿着铅笔在纸上细细描画。记者能够感受到丁春梅的不善言辞，但她对画画却有着一种近乎痴迷的喜欢。丁春梅告诉记者，之前她的左耳听力不太好，慢慢地自己也就不太愿意多说话，现在带了助听器才好一些。不过，听力的损伤却让她的心更加平静下来，“画画需要心静，心里静画出的画才好。”

“小时候赶年集，看到那一片片的年画，我就很喜欢。”丁春梅说，那时候老人还经常给她讲一些类似牛郎织女的故事，受此影响，她的画多以传统故事里的人物为主，西施、七仙女、梁山伯与祝英台等，都是她笔下的“常客”。院墙和地上的木炭画不易保存，尤其是下过雨后经常被冲刷得干干净净，丁春梅也就不厌其烦地反复作画，自己都记不清画了多少木炭画了。

## 搭乘短视频东风 火棍画放出大光彩

“我看到网上有很多人画画，看着他们画，觉得自己也能画。”2016年，丁

春梅的儿子退伍回家，鼓励母亲在网络上发布用烧火棍作画的视频。渐渐地，视频受到越来越多人的点赞关注。

“一开始没想到会有那么多人看。”丁春梅向记者展示自己2019年走红的一条视频，视频内容是她用煤炭在地上蹲着画一名古风女子，整幅画像在缠绵动听的背景音乐中变得逐渐完整，获得了上万网友的点赞留言。如今，丁春梅被网友称为“农民画家”“被生活耽误的画家”“民间高手”等，在网络上也有了200多万的粉丝量。在儿子和丈夫的帮助下，她平时也会直播教人画画。

丁春梅在网上走红后，不少外地人不惜路远来到聊城向她学习画画，这让和农活打了大半辈子交道的丁春梅有些手足无措。“我不是专业的，文化也不高，你让我画画行，但不会讲。”丁春梅告诉记者，之前有位60多岁的河南濮阳的商家，还有从四川坐飞机来的年轻人，都想跟自己学画画，但当时自己农活在身比较忙，而且农村吃住也不方便，她就婉言谢绝了，让他们平时多看一下自己的直播教学。

走红后的丁春梅依旧不改一直以来的朴实和纯粹，她平时用来练习画画的纸张，都是废旧的作业纸。齐鲁晚报·齐鲁壹点记者注意到，丁春梅画画的桌子上放着一沓质地粗糙的纸张，上面画满了几十只形态各异的眼睛，每一只都很立体传神。“平时还是得多观察，艺术真的是来源于生活，以前老师就说，看看自己的眼睛和嘴巴，再想想该怎么画。”丁春梅边说边向记者展示前几天看电视时在草稿纸上画的一个丫鬟模样的女子，“画得好的就留着，村里有些小孩喜欢，就给他们。”

## 美人画从“墙”到“纸” 传统手艺要传承

丁春梅平时用来直播的地方，是一间极其平常的农家小屋，里面挂了一些丁春梅画的水粉画，也放置了一些杂物。“在网上火了之后，有些网友说墙上的画不易保存，没有了就可惜了，所以自己就开始画一些水粉颜料画，能保存住。”和木炭画一样，丁春梅画的水粉画依旧是以人物为主，记者所看到的就有黛玉葬花、貂蝉拜月、关公等，至今，丁春梅已经画了100幅左右的水粉画。

“这个纸比较贵，颜料渗进去就改不了，所以不能错，得一遍成功。”为了让每一张画纸都能物尽其用，丁春梅画水粉画前都要在草稿纸上先进行练习，用铅笔在画纸上勾出轮廓，然后再慢慢涂画，完成一幅水粉画差不多需要两三天时间。画好的作品，有的会自己收藏，有的会在网上销售，也会有些商家特地联系丁春梅，让她按自己的要求作画。

“邻居都说让我教画画，说我这手艺不能瞎了，我有时也会教村里一些小孩画画。”记者了解到，目前，聊城市东昌府区沙镇镇政府正在为烧火棍作画积极申报区级非物质文化遗产。随着关注度逐渐增高，丁春梅对自己这份画画的技艺也有了新的认知，觉得应该把它传承下去，“等以后收几个学生，教他们画烧火棍画，在网络平台上也准备把教学视频系统化，出些课程，让外地人方便学。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李静

## 失掉钢琴

我1993年7月出生于湖北黄石。在我还没出生时，喜爱钢琴的父亲就希望未来把我培养成钢琴家。可事与愿违，我出生后被确诊为先天耳聋。父亲做了很大的心理斗争，如果音乐只能自己感受到，却不能让自己的孩子感受到，那有什么意义呢？他忍痛割爱，卖掉了钢琴，放弃了寄托在我身上的钢琴家梦想。

两岁半时，父母把我送到武汉市第二聋校，接受听力语言康复训练。这是我第一次离开家乡。五岁时，由于父母特别想念我，就把我接回家，我开始进入普通学校，后来又转到武汉市第二聋校继续接受高中教育，然后考上天津理工大学学习艺术设计专业。

我的发音很多听人(健听人士)同学、老师听不懂，反之，听人同学、老师说的话我也听不懂。当时不像现在有很好的信息无障碍支持，我感到很孤独，没什么朋友，成绩也不是很理想。在普校的时光，除了学习偶尔获得的快乐，剩下的都是孤单的回忆。

## 与手语说唱产生连接

幸运的是，我出生时正好赶上了科技和康复发展的时代，我有了助听器，并接受了口语听力康复训练。我童年时很喜欢周杰伦，因为当时我说话很不清楚，正巧周杰伦当时唱歌也被很多人吐槽咬字不清。但我觉得他的说唱很酷，他坚持做音乐，让我在手语说唱道路上也有了不放弃的榜样。

有一次，在《中国有说唱》这档综艺节目，我发现说唱歌手在舞台上都有手势表达，比如打电话、666、钱、写字等等。这些举动给我留下了比较深刻的印象，我认为聋人是可以做到说唱的。我喜欢说唱音乐和街舞，口语唱歌不行，那我就想用手语去表达。

当我去网上搜索是否有手语



徐珉在进行手语说唱。 视频截图

说唱学习视频时，我才看到国外早就有了手语说唱。成功案例就有，芬兰聋人说唱歌手Signmark(默喊)在2012年将手语说唱带到联合国。国外听人聋人都表演过手语说唱音乐，其中不乏大型演唱会，但中国还没有。于是我就想做这次突破，一定要向人证明手语是可以做说唱的！再加上家人的鼓励和支持，疫情期间我开始制作手语说唱。

## 最难的是翻译

学习手语说唱，首先要挑选自己喜欢的或者具有社会意义的说唱歌曲，将歌词按照聋人群体能看懂的手语语法来翻译，然后用押韵的技巧对手语句子调整，再将节拍数融入进来。

最大的困难在于歌词翻译。聋人作为长期视觉语言的使用者，说话直接、明显，形象是常见特征，所以将抽象的词去翻译成符合聋人的日常表达就足以让我思考好多天。将翻译好的句子变得押韵，还需要继续思考用词。再就是前后句子中所用手语的动作幅度、方向、位置、空间都能有循序渐进的规律，很考验手语词汇量。最后整体还要和音乐的节奏合拍，需要不断琢磨，反复修改。

在无声的世界里，聋人如何“唱”歌？

徐珉的手语说唱视频近日在网络走红。视频中，他穿着鲜艳的衣服，伴着明快的节奏，利落地用“手语说唱”的方式打破有声与无声之间的墙，实现自己的“音乐梦”。

中国有2700多万聋人，喜欢音乐的人数不得而知。在中国，“手语说唱”仍然属于小众，但它逐渐走进了大众视野，年轻一代聋人正在尝试用这种新的方式表达自己的所需和情感。以下是徐珉的自述。

# 在无声世界里，用手语说唱

先天耳聋的90后小伙不放弃自己的音乐梦

我的耳朵是听力残疾一级，也就是极重度听力损失，通常极难感觉声音的存在，需要靠助听器的辅助，才能感受到声音的振动力。一直戴着助听器，我的听力还是有一定程度的缺陷，节奏合拍很难。但是我长期学习街舞，再加上自己多听音乐，熟悉旋律，勤奋练习，最后慢慢将手语与旋律融合。

我最得意的一次创作是将周杰伦的《懦夫》改编成手语版，自导自演加上拍摄作品一共花费一个月完成。通过《懦夫》，我想表达的是，坚持正能量，不畏惧灾难，不做疫情面前的懦夫。2021年9月，伦敦举办了线上直播的聋人音乐节Deaf Rave，展出世界各地聋人各种表演的短视频，我也是参与者之一。我在视频里用手语说唱表演了周杰伦的《爸，我回来了》。

关于未来，我想与一些手语爱好者合作出手语说唱作品，或者寻找会搞说唱音乐的搭档合作出原创手语说唱歌曲，也期待未来手语说唱能有一个稳定的发展。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：于海霞 美编：马秀霞 组版：刘燕

▼丁春梅在自家院墙上作画，很多人围观。  
齐鲁晚报·齐鲁壹点  
见习记者 陶春燕 通讯员 王伟 摄

