



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2021年12月12日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：陈明丽
□ 编辑：徐静

再掀热潮的马伯庸IP

一部《古董局中局》，一部《风起洛阳》，好戏连轴上演，点燃了岁末的影视市场。题材、背景完全不同，却同时隐隐指向了它们背后的原著作者——马伯庸。近几年来，马伯庸除了自身不断输出新作品之外，其影视化改编的IP价值也一路走高，俨然成为现在最炙手可热的IP作家之一。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

影视化改编的香饽饽

12月1日，黄轩、王一博、宋茜领衔主演的剧集《风起洛阳》上线；3日，雷佳音、李现、辛芷蕾、葛优领衔主演的电影《古董局中局》率先开启电影贺岁档。一边是洛阳古都的热血探案，盛唐繁荣景象的精致复刻令人惊艳。一边是夺宝小队破局寻宝的江湖混战，局中局，套中套，不断反转，抽丝剥茧地解密闯关，让人置身于古玩江湖的硝烟之中。

整个十二月上旬，关于两部作品的演员、剧情、演技、花絮等诸多话题的讨论度直线上升，热搜榜上虽然没有马伯庸的名字，却处处是他的影子。

上一次马伯庸的影视化改编作品惊艳观众，是2019年播出的古装悬疑剧《长安十二时辰》，该剧由雷佳音、易烊千玺主演，讲述了唐朝上元节前夕，长安城陷入危局，长安死囚张小敬临危受命，与李必携手在十二时辰内拯救长安的故事。剧集的视角仅取盛唐文化中的一朝一夕，主角要在一天之内“保卫长安”，扎实的叙事和经得起推敲的细节让整部剧集充满质感，情节跌宕起伏，戏剧张力不坠，张小敬、李必两个小人物的浮沉和成长与观众共情。该剧受到了广泛好评，是当年红极一时的口碑好剧之一。

最近几年，“根据马伯庸小说改编”成了影视作品的金字招牌，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者统计，目前已经播出的马伯庸小说改编作品已有10部，且都保持在中上的水平线上，虽然有的不温不火，但没有一部烂剧；尚未播出的以及正在筹备的作品已经超过15部，除了网剧，马伯庸的影视化项目还包括电影、动画电影、动画剧集等，还有IP延伸的线上游戏、线下实景等。

马伯庸IP已经成为多家视频平台争夺的香饽饽，其中，爱奇艺包揽的数量最多，共有12部作品，包含2部动画剧集、2部动画电影、1部网络电影和7部网剧。今年，爱奇艺喊出了对“洛阳”系列一鱼多吃的计划，还公布了正在构建的华夏古城宇宙IP开发计划，《风起洛阳》《两京十五日》均在此列。

历史+娱乐的段子手

马伯庸不仅是作家，还是个网络段子手，人称“马亲王”，2005年凭借处女作《风起陇西》打开知名度，文风恢弘，素有“文学鬼才”之称，他涉猎的题材之广，奇幻、历史、悬疑、推理等全都来者不拒。

喜爱马伯庸的读者认为其作品是“考据型悬疑文学”“历史可能性小说”，他的作品常常以历史为背景，但又不是正史；有历史考据，但描绘那些不在正史中出现的故事。马伯庸是互联网滋养的作家，他的作品吸收了网上流行的诸多元素，悬疑、谍战、动作等是他最感兴趣的题材，又在历史细节上有着详实考据，这使得他的作品横跳于严肃的传统文学之外，又有着网络文学的“爽”。因此，马伯庸的作品能被各大平台青睐并不奇怪，其作品与影视作品的适配度太高了，故事奇诡又富有娱乐性。

2018年正是IP影视化改编逐渐成熟的风口，马伯庸的第一部改编作品问世，2018年3月播出的网剧《三国机密之潜龙在渊》由马天宇和韩东君主演，原著小说《三国



机密》在历史的缝隙中勾画出了一幅跌宕起伏的东汉末年皇权变迁史，将视角聚焦到了汉室与曹魏的斗争之中，讲述了“挟天子以令诸侯”之时，汉献帝刘协周旋于列强之间，与同道携手为复兴汉室而搏命的故事，情节包含了大量权谋诡计，多位历史人物登场，献出奇技谋略。在剧集中，故事更青春，扩大了感情线，增加了大量的爱情戏和兄弟情。不过，该剧的剧本平庸，比起原著来逊色不少，三国题材里面强加的“青春戏码”没有得到观众认可，并未激起多大水花。

同年，马伯庸首次参与创作的动画片《四海鲸骑》播出，精美的画面充分展现了一段海上传奇，后来《四海鲸骑》接连推出两部，作品亦改编成同名网剧、游戏、院线电影等，算是得到了市场认可。

不过动画片的影响力还是小众，2018年末，五百执导，夏雨、乔振宇主演的网剧《古董局中局》上线，由于原著小说本身就是爆款，加上全员实力派、贴脸的选角，这部网剧小火了一把。之后同样由夏雨主演的《古董局中局2：鉴墨寻瓷》，潘粤明主演的《古董局中局之佛头起源》，都收获了不错的热度和口碑。

《长安十二时辰》一鸣惊人，今年年末《风起洛阳》《古董局中局》电影再掀热潮，马伯庸的IP不止于此。目前，电影《风起洛阳之阴阳界》、剧集《风起陇西》已杀青，《两京十五日》《显微镜下的大明》《汴京》《千年桃花源》《吴承恩缉妖录》、动画电影《风起洛阳之神机少

年》《风起洛阳之双子追凶》等多个项目正在筹备中。目测未来几年内，马伯庸的作品改编依然会活跃在大小屏幕上。

马伯庸作品含有一定的传统文化、历史名城等因素，《长安十二时辰》曾在2019年线下拉动了西安旅游，爱奇艺“华夏古城宇宙系列”的“洛阳”也正在进行着包括剧集、综艺等多领域的开发，如此显著的“长尾效应”，马伯庸成“香饽饽”并不奇怪。

作者话语权担当保障

IP在影视市场中已经不是新鲜词，每年由小说改编的影视剧占据半壁江山，据统计，近5年我国网络小说改编的影视剧目已经超过600部。IP效应让改编作品比一般原创剧本来说更具关注度，根据《2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》显示，2018-2019年309个“热播”影视剧中，来自网络文学改编的共有65个，占比达到约21%，而在“热度”最高的100个影视剧中，网络文学改编的作品数量则为42个，占比高达42%。可见IP的热度。

然而，IP改编是一把双刃剑，在自带热度的同时，也要面对观众更高的期待和审视，因此在改编作品中，“不满意”和被批评“魔改”是常见现象，鲜少有影视作品能被书粉和观众同时欣然接受。小说不好改，拥有庞大书粉的系列小说大IP更不好改，走了近十年影视化坎坷之路的《鬼吹灯》《盗墓笔记》就是

例子，在IP改编刚兴起的那几年，这两个IP的影视化作品都是在骂声中播出的。

马伯庸小说改编的影视剧作品大都在中上水平，偶尔会诞生成功的爆款作品。这离不开他在改编作品中的话语权，也在一定程度上保证了影视作品的质量。《司藤》的原著作者尾鱼就曾公开发文吐槽自己作品改编的影视剧本难看，在已经播出和尚在筹备的作品中，马伯庸多次担当剧本顾问，《长安十二时辰》的成功离不开这个原因，此外，剧集《显微镜下的大明》和电影《敦煌：归义英雄》，都将由马伯庸亲自担任编剧参与创作。

纵观马伯庸小说改编作品，演员阵容首选实力派演员作为品质保障，再搭上人气较高的青年演员，保证热度。《长安十二时辰》是雷佳音搭档易烊千玺，《风起洛阳》是黄轩加王一博，尚未播出的《风起陇西》由陈坤和白宇主演，“1+1>2”的搭配能够最大化剧集质量和热度。

幕后班底方面，执导过马伯庸影视化作品的导演，大多曾产出过脍炙人口的作品。比如五百执导过《扫黑风暴》，路阳执导过《刺杀小说家》，潘安子《重启之极海听雷》导演。

导演曹盾与马伯庸作品的绑定尤其紧密，他曾执导过《猎狼者》，《长安十二时辰》也是出自他手，这次的成功经历也让他再次担任电影《敦煌：归义英雄》的导演，这也是一部马伯庸、曹盾联手的作品。