

# 《雪中悍刀行》期待中播出 武侠剧年年拍，动作戏再成软肋

近日，备受期待的古装武侠大剧《雪中悍刀行》开播，大IP、大制作且追求质感，不少观众以为该剧会质感爆棚。不过，该剧又一次折戟在慢动作武打戏上。武侠剧年年拍，但动作戏却屡屡成为软肋。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

## 武打戏 越来越玄乎

近日，年底最令人期待的古装武侠剧《雪中悍刀行》开播，该剧由《一代宗师》摄影师宋晓飞执导，张若昀、李庚希、胡军等演出，改编自网络作家烽火戏诸侯的同名小说。大制作、大IP，加上口碑编剧王倦的亲手操刀，再加上播前的大力营销，让不少观众对这部剧充满期待。

从目前放出的六集来看，该剧的质感只能说一般，是一部中规中矩的古装剧。该剧铺陈背景的诸侯国之战该省的都省了，只用画外音和几个画面来代替北椋王勇猛善战、杀敌无数的气派，而且整个第一集的主场景是田野、山间、茅屋，虽是值得表扬的实景拍摄，但很多场景有点单调、简陋。该剧讲述一位世家子弟徐凤年的故事，从剧情来看融合了一点喜剧风，故事慢慢铺陈，人物陆续登场，不快不慢，是很常见的古装叙事节奏。此次诠释男主角徐凤年，张若昀依旧沿袭了《庆余年》中的喜剧表演方式，人物有诙谐幽默的一面，但表演还算清爽、有张有弛。

该剧播出后最大争议在武打戏。可以看出摄影师出身的导演对武打戏的画面要求比较高，局部特写、俯拍、仰拍等多种镜头语言来呈现武打戏，但该剧的打戏也就只剩下追求质感的镜头语言了，武打招式和动作让人看了直咂舌。作为一部武侠剧，该剧的武打戏比仙侠玄幻剧还神乎其神。观众想看的有力量感、刀光剑影、行云流水的打戏都没有，不少打戏场面中甚至没有一招一式，演员转个身，身后就死一片。比如，张天爱饰演的武学奇才南宫仆射一出场刀都没出鞘，就凭“内功”把一圈人掀翻。南宫仆射第二次出招连画面都没给，镜头切回来一群骑兵都倒下了，只给了个伸着胳膊的定格画面。而且剧中太多武打场景都用了提升“格调”的慢镜头。这也是观众吐槽最多的地方：“拍偶像剧呢！全是特效，没有武哪来侠。”“交手、剑舞全是慢镜头，毫无力气感，配得上悍刀行这个主题吗？”“看见导演说打戏追求意境，但意境不代表要慢动作、零招式，想想《卧虎藏龙》的竹林打戏，飘逸灵动、行云流水，导演似乎在模仿徐克，为什么不顺便学学怎么拍打戏？”

## 动作戏落寞 但观众期待大



当仙侠、洪荒、玄幻等古装类型剧兴起后，以特效、简单招式为主的武打戏开始流行，古装剧中的打戏变成了定格、慢动作等PPT画风，不再追求武打动作的一招一式、惊险刺激和眼花缭乱。以干净、利落、真实的武打动作吸引观众的古装武侠电视剧，变成稀缺品。

近两年号称武侠剧的不少作品中，武侠奇才们逼出一道闪电、吹笛子、舞扇子、放出黑色气体等，都能打死一片拿刀、骑马的杀手。多是吊威亚+跳跃旋转完成动作戏，再加点飞沙、桃林、落花、流水、发丝、衣带增加一点儿氛围感。而武打戏的紧张氛围，也不再来自环环相扣的过招，而是汗水、拳头等细描来代替。在一部大火

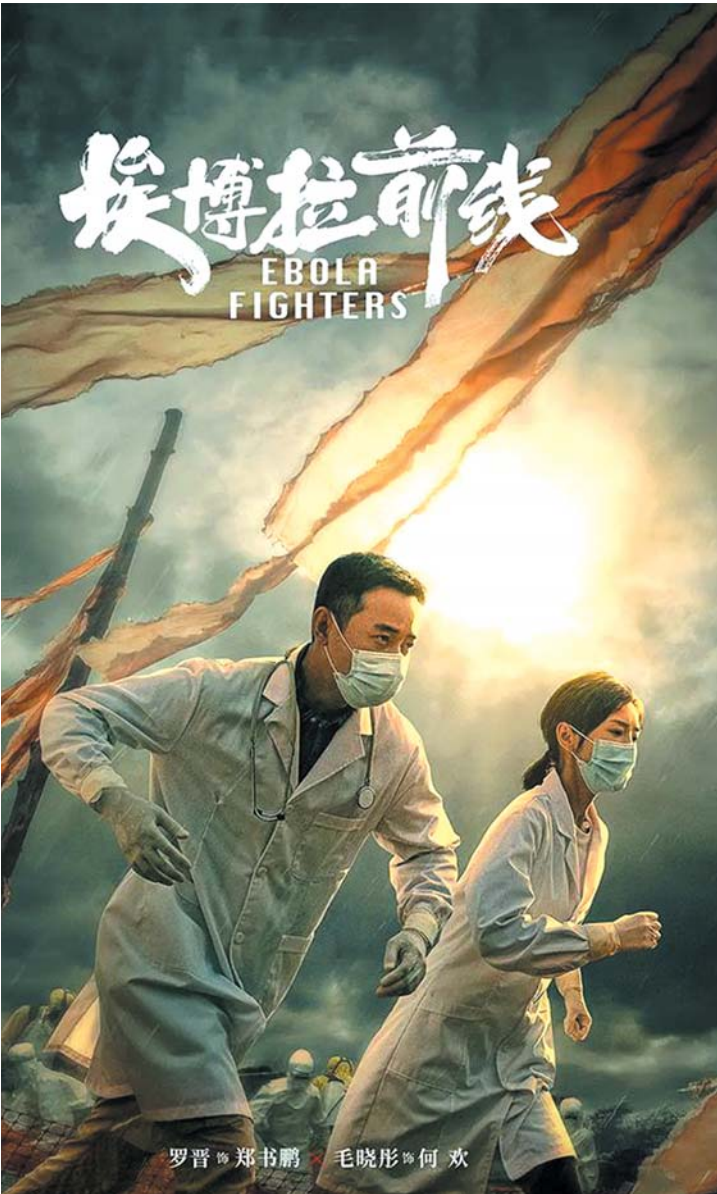
的古装武侠剧中，导演竟然想出了用武替打斗的影子来代替女主角的打戏，可谓用心良苦。

在当下，就连金庸、古龙的武侠翻拍剧也不再以武打戏为卖点，甚至把原著里一招一式都写得清清楚楚的武打戏大面积缩水，轻描淡写一个比划动作就完成一场重量级对决大战。新版《绝代双骄》中，不少主要人物的打戏基本上几个画面切掉，比如燕南天大战十二星相，简单到一声大吼众人纷纷倒地的地步。再比如新版《倚天屠龙记》张无忌的光明大战，也没有武打招式，就是飞来飞去比力气，最后给一个击一掌的特写镜头算是打赢了少林高僧。该剧播出后被观众吐槽“滥用

慢镜头”“哪怕用2倍速观看依旧觉得尴尬”。导演蒋家骏也迅速对观众需求做出回应，表示会抓紧改善动作戏部分的建议。

武侠剧的动作戏观赏性已很低，因为没有招式，画面要么细节镜头，要么远景，左右手慢动作再加特效基本就结束了。出现这种情况一是创作者对武打戏不再重视，在古装剧全员偶像化的当下，武打戏份已不再是看点；其二是观众对武侠剧的动作戏也不再苛求精彩程度，不少观众在武侠剧里其实看的是爱情戏份。但是像《雪中悍刀行》这部大男主武侠戏，如果依旧采用古偶剧的慢动作、零招式武打戏拍法，观众肯定会审美乏力、疯狂吐槽。

# 《埃博拉前线》细节动人，书写援非医疗故事 医疗题材如何真实又好看



电视剧《埃博拉前线》近日正在热播，该剧以中国援非医疗队抗击埃博拉病毒的事迹为原型，将戏剧性与医疗背景结合，通过剧情、画面展现出医疗剧的专业。近年来，国产医疗剧的聚焦领域趋于同质化，披着医疗马甲谈恋爱也成为不少剧集的槽点，《埃博拉前线》则拉回了医疗剧的一份真实感。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

## 细致描写“人性”

《埃博拉前线》是一部现实题材剧，故事切入点很新颖，背景设定在卡巴利亚，讲述了病毒学家郑书鹏和他所在的中国援非医疗队与埃博拉病毒展开艰苦卓绝的战斗，最终成功遏制病毒蔓延，圆满完成援非医疗任务的故事。

作为一部医疗题材的剧集，这部剧的开篇充满了压迫感，同时用了大量反转和铺垫，意在展现病毒来袭的紧张感。开篇以欢乐的聚会氛围作为伏笔，医护人员间的打趣和准备庆祝生日都在为后面病毒出现的紧张氛围做铺垫。当第一位埃博拉患者“18号床”出现时，患者短时间内离世，多名医护人员被隔离，紧张感油然而生。

剧中医生所面对的环境和病毒来源的形势错综复杂，该剧着重刻画了人性一面，意在展现立体、丰富的医生群像。中国医生郑书鹏给卡巴利亚的医生老盖带中国的酱料，老盖精心按照中国口味给郑书鹏制作番茄炒蛋，是跨国友谊的体现。老盖后来不幸成为密接者，郑书鹏对于老盖的全力救治和后来忍泪面对老盖的去世，则是在小爱和大爱之间的艰

难抉择。

中国援卡医疗队队员王雯茜看到18号床患者后立马上前支援，却不幸成为密接者之一。隔离时自己偷偷翻看手机了解病毒的致死率，痛哭自问：“为什么是我”，是医生同为普通人的恐惧。随着剧情的推进，多名中国援卡医疗队的队员为了救治病人舍生忘死，比如何东救助车祸中的疑似埃博拉患者时，给患者做嘴对嘴人工呼吸急救，展现出在致死性极高的埃博拉病毒面前，中国医生的医者仁心和人道主义情怀。

随着剧情的发展，剧中人物的成长也逐渐明朗起来，郑书鹏从单枪匹马转变为团队作战，与医疗队员默契配合。在一次次与埃博拉病毒的搏斗中，驻地医生也曾恐惧，但最终为大义不顾危险，每个个体都在悄然转变，以细致入微的“人性”描写引发共鸣。

## 医疗剧需要好看+现实

这两年越来越多的国产医疗剧进入大众的视野，从《爱的妇产科》《心术》《最后诊断》，到《柳叶刀》《外科风云》《儿科医生》，医疗剧集在形式和题材上各种挖掘，将小儿、胸腔、急诊等各个医院专科与复仇、情感、医患关系、医生伦理等元素融合，但却鲜见口碑、收视率俱佳的爆款。特别是走偶

像化、年轻化路线的医疗剧，甚至被称作“披着医疗剧外衣的情感剧”，难现医疗剧本身的专业风采。

医疗剧需要冲突点，更需要扎实的剧本作依托。缺少真实感，细节难以推敲，是部分医疗剧被观众吐槽的原因。术前洗手不规范，手术途中摘口罩，医生在工作时间穿高跟鞋……这样的医疗剧在观众眼里漏洞百出。

《埃博拉前线》则在开拍前对医疗卫生领域专家和亲历者进行了几百小时的采访，拥有近千万字的采访记录，剧组还实地探访并查阅参考各类资料近千万字，保证了这部剧立足现实题材，更拥有强烈的现实主义。

“专业”和“好看”间，两者如何平衡，一直是医疗剧创作的难点。此次播出的《埃博拉前线》也有女主，但该剧没有套路式地讲援非医护人员内部的恋情，而是以记者何欢暗访钻石走私案调查为辅助线，向观众展示了他国的社会现实和生存，以刺激的悬疑感让发生背景设定在卡巴利亚的医疗故事，更富有戏剧张力。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：继红