



找记者上壹点

读者热线>>>

0531-85193700

13869196706

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》作者何占豪谈杂技剧《梁祝》

第一次看,就喜欢上了

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 汪泷 王浩然

1959年,26岁的何占豪创作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》走上舞台,成为了半个多世纪以来被无数次传唱的“中国交响乐经典”;62年后,济宁市杂技团大胆创新,将“梁山伯与祝英台”的爱情故事与杂技相融合,突破性地推出杂技剧《梁祝》。

12月18日,由彩票公益金资助——中国福利彩票和中国体育彩票、国家艺术基金资助,济宁市委宣传部、市文化和旅游局重点打造的杂技剧《梁祝》首演,年近九旬的何占豪以该剧总音乐顾问的身份,亲临济宁杂技城蓼河大剧院,近距离的感受到了杂技剧《梁祝》带来的惊喜与感动。



作曲家何占豪谈杂技剧《梁祝》。

对杂技剧《梁祝》曾持怀疑态度

齐鲁晚报·齐鲁壹点(以下简称“齐鲁壹点”):何老您好,请允许我们代表孔孟之乡千千万万小提琴协奏曲《梁祝》的乐迷向您问好。您是第一次来济宁吗?

何占豪(以下简称“何”):是的,所以我很激动,急切地盼望着一会可以去曲阜三孔,拜祭一下孔子。

对于山东我并不陌生,曾经爬过泰山,游过泉城,现在在我即将90岁的时候,来到济宁,来到曲阜,即将要走进先师孔子的“家”,我终于感受到了山东“一山一水一圣人”的文化魅力。

齐鲁壹点:您创作的小提琴协奏曲《梁祝》被奉为“我们中国

自己的交响乐”,不仅传唱至今且享誉中外。当得知济宁市杂技团想邀请您担纲音乐顾问参与杂技剧《梁祝》的创作时,您当时的感受是什么?

何:我感到很奇怪,而且我持怀疑的态度。

大约两年半前,济宁市杂技团找到我,希望将我的小提琴协奏曲《梁祝》运用到一台名为《梁祝》的杂技剧当中,我当时就觉得:这是不可能表现出来的。

我认为,每一个艺术种类都有其独有的特点。杂技,就是用一些观众意想不到的高难度动作来让观众感到精彩,它是一种视觉艺术,不是感情艺术。

而“梁山伯与祝英台”恰恰是感情艺术,这两人从相识、相知到相爱的动人故事,千百年来感动了无数国人,用音乐、戏

剧、话剧或者是影视剧都容易去表现,而且过去也确实涌现出许多经典的艺术作品。但杂技是偏武行的,怎么去表现这种感情呢?

首次观看彩排 收获巨大惊喜

齐鲁壹点:您虽然持怀疑态度,但仍欣然接受了邀请?

何:当然,作为艺术工作者,我们理应对任何艺术的创新给予支持。所以这次来济宁前,我是抱着一种怀疑和希望的心情来观看17日晚上的彩排的。

齐鲁壹点:您第一次看完彩排之后,对这部杂技剧有什么印象?又有什么样的感受呢?

何:说实话,我是第一次观看杂技剧,本来对这个剧种我十分陌生,但杂技剧《梁祝》带

给我巨大的惊喜,我没有想到杂技也可以去表现梁山伯与祝英台之间的故事情节。尤其当我看到一半的时候,我就被深深吸引了,其中有些情节,甚至是过去用音乐、用话剧都无法表现的。

比如说,在演到梁祝两人同窗三载的时候,演员依然可以用一些杂技的动作来表现出祝英台女扮男装所产生的一些性别缺陷,或者是梁山伯对她身份的一种猜疑。

我注意到,杂技的好处是让剧情更丰满了,比如一些杂技动作可以表现出学生们的调皮,很好地渲染出了年轻人的朝气蓬勃。又比如济宁地处北方,有着北方特有的粗犷,所以剧中还用杂技展现了学生们的武术比赛,让学生时代的梁祝两人及他们所处的环境更加生动、活泼。

齐鲁壹点:那您之前有强调“梁山伯与祝英台”是感情艺术,在“情”这方面,这台杂技剧表现如何?

何:我很意外,没想到一样可以表现,一些柔美、舒缓的杂技动作,与唯美的舞蹈动作相结合,反倒把梁祝两人的爱情用一种新形式表现出来。

继续打磨提升 希望走向世界

齐鲁壹点:剧中有些关键情节,节选采用了您创作的小提琴协奏曲《梁祝》作为配乐,您认为效果如何?

何:效果不错,我感觉用得很好,说明这台剧的编导们确实用心了,他们并没有照搬小提琴协奏曲《梁祝》,而是针对杂技剧的艺术主题进行了一些创新,我

认为是很成功的。

齐鲁壹点:在看完全剧之后,您对这台杂技剧作何评价?

何:说心里话,当看到第三章的时候,我就对这台剧很认可了,它突破了过去千百年来梁祝的传说故事大多局限于音乐、戏曲、话剧和影视剧等传统艺术表现形式,我非常希望这台杂技剧可以走进更多的剧院,甚至走向世界。

齐鲁壹点:您对这台杂技剧又抱有什么样的期望呢?

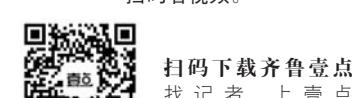
何:我们都知道,中国杂技在国外很受欢迎。而且据我所知,济宁杂技在许多发达国家都很有市场,如今我们的杂技又融入了更加精彩、丰富的传统文化,我相信这不仅会让外国的观众更加喜欢中国杂技,也会将我们的优秀传统文化进一步弘扬出去。

齐鲁壹点:那么您对杂技剧《梁祝》还有什么建议?

何:这毕竟是一次创新,后期还需要进一步的打磨与提升,我希望这台剧的主创人员今后再与音乐、舞蹈和戏曲领域的专家们进行更多的交流互动,将这台剧杂技之外的部分进行更深层次的提炼,将其打造得更加完美,真正做到精益求精。



扫码看视频。



扫码下载齐鲁壹点
找记者上壹点

编辑:孔媛媛 组版:曾彦红 校对:施园



杂技剧《梁祝》演出场景。