



□李睿

● ● ● 糖醋理娛

邂逅生活的闪光之处

生活纪实慢综艺《奇遇·人间角落》刚收官,《很高兴认识你》第二季回归上线,继续用镜头将现实生活中充满治愈的“人间故事”呈现出来,在这个冬天与观众温暖相见。两档综艺节目都是纪实风格,虽然都由艺人主导,但主角却是生活中的普通人,有种真人秀与纪录片相结合的感觉。

《奇遇·人间角落》中,欧阳娜娜、刘敏涛、李冰冰、周笔畅、汪苏泷等明星担任探访嘉宾,将镜头对准普通人,每期探访不同职业、不同身份的人的日常生活,真实记录人们奋斗的模样,记录那些琐碎温暖的故事。第一期节目中,欧阳娜娜与汪苏泷体验了跑腿员的工作,他们跟随其他跑腿员在广西南宁的大街小巷穿梭。跑腿员的世界是什么样子的?一打开手机,涌出各种千奇百怪的跑腿需求:有人请跑腿员买菜、遛狗,有人请跑腿员看孩子、送女友回家,甚至还有人找跑腿员上门抓老鼠。

各种凌乱的需求映射了普通人的生活样貌,艺人在体验跑腿的过程中,也与跑腿员深入交流,倾听他们的故事。27岁的韦广东入行4年,身怀许多技能,他还有一个不愿在人前表露的爱好——写诗;33岁的钟欢是一位单亲妈妈,接到客户帮忙看孩子的订单时,她的孩子也在家渴望着妈妈的陪伴;40岁的黄作业入行4年,是远近闻名的“跑单王”,有一段遗憾的罗曼蒂克。这些跑腿员的生活特写其实也是大部分普通人的现状,一边匆忙赶路,一边好好生活。这些温暖朴素的日常治愈着观众,唤起情感共振。

第三期的《奇遇·人间角落》令许多观众破防。节目中,李冰冰、欧阳娜娜探访天堂事务所,体验了宠物殡葬师的职业。两人化身宠物“摆渡人”,为离世宠物举办告别仪式,让主人得到情感慰藉。电影《入殓师》中有这样一句台词:“让已经冰冷的人重新焕发生机,给他永恒的美丽。这要有冷静、准确,而且要怀着温柔的情感,在分别的时刻,送别故人。静谧,所有的举动都如此美丽。”宠物殡葬也是抱着同样的人文关怀态度,节目中展现了这一职业的日常,殡葬师们仔细地为狗狗整理毛发,让它在生命的最后时刻保持最美好的模样,主人与宠物在告别室内独处,做最后的告别,让宠物主人可以得到一丝慰藉。在一位位主人的哭诉和告别声

中,观众亦体会到了生命的重量以及深刻纯粹的爱。

相比《奇遇·人间角落》偏重于体验,在体验中记录人生百态,《很高兴认识你》则是站在旁观者的角度观察。《很高兴认识你》第二季回到了城市,周迅、阿雅带着不同的命题,在上海、北京、成都、深圳四个城市认识了100多个年轻人,了解他们生活的不同切面。社交、住房、亲密关系、代际、职业、生死,这些生活在城市中不得不面对的问题,没有标准答案,观众跟随着周迅和阿雅的“眼睛”,去看看年轻人各种不同的解法。

上海街头,霓虹亮起,人流熙熙攘攘,听到“上海没有4000块不能租房子”时,阿雅与周迅脸上写满感慨。15岁就出来工作、如今23岁的视频博主杏仁,给自己安排了压力与竞争满满的生活——能看到上海最好风景的房子,价格当然不菲,“从合租到单间,再到三室,每一次租更好的房子。现在的房子一眼望过去是上海最繁华的地方,每次看到东方明珠,就会告诉自己要更努力一点。”

25岁的自由策展人小丁,住在上海的“文青宇宙中心”安福路,养了一只小狗叫旺德福。合租的阁楼楼道里,放着邻居的炊具,“隔壁大姐做什么菜,我都闻得一清二楚。”阁楼房狭窄逼仄,斜面房顶将空间切割成三角形,小丁花了一个月的时间才适应房顶高度不再撞头。

房子虽然是租的,但生活不是。小丁和朋友通过空间改造将房间布置成了童话小屋,书架后面隐藏着独属于自己的小天地。她们给自己的家命名为“安福收容所画廊”,家里没有凳子,就跟朋友们盘腿坐在地上聚餐,小丁与养狗的邻居也成了朋友,打开阁楼窗户就能与对面交流。小丁是大家眼中快乐大使般的存在。生活明朗,万物可爱,“小小的屋子也有很多制造温馨的能力。”在最近一次工作中,小丁沿街采访了一百多位街坊,将收集到的“幸福的答案”制作成卡片分享出去。

在快节奏的城市,找到慢节奏的生活,他乡的出租屋也是“家”。《很高兴认识你》中观察到的年轻人没有宣扬焦虑,他们积极努力,热爱生活,善于发现并制造闪光之处,让充满焦虑的现代人可以舒缓地松一口气。从繁忙的都市日常,到内心世界的小确幸与惆怅,节目立意丰富,增加了许多现实切入点,让观众在观察别人生活的同时,也遇见真实的自己。

一期一会

□劉雨涵

《雄獅少年》到底出没出圈?《雄獅少年》是不是評分虛高?《雄獅少年》為何票房不濟?围绕着这部近期上映的國漫電影,业界和觀眾發出了許多疑問。

影片的最終,少年阿娟參加了舞獅大賽,在寫意手法中,阿娟從“病貓”蛻變為雄獅,衝向了最高點。在豆瓣最近發布的2021年度電影榜單中,《雄獅少年》也衝上了最高點,被9.3萬人打出了8.4分,位列年度華語電影最高評分。在點映時,《雄獅少年》曾被預測票房至少20億元。而尷尬的是,如今影片上映8天,票房8400多萬元,最終實際票房頂多能過兩個億,與預期相去甚遠。一方面有人惋惜《雄獅少年》遇冷,另一方面也有人質疑《雄獅少年》被過譽。

《雄獅少年》是一部圍繞傳統民俗文化舞獅展開的現代題材影片,采高青、搶地青、搭橋、打鼓……呈現了南方獨具特色的舞獅文化。開篇五條人演唱的《道山靚仔》一出,最後九連真人演唱的《莫欺少年穷》收尾,這兩首廣東方言的歌曲與祠堂、大佛、晒腊腸、煲砂鍋粥、咸魚鋪等,共同勾勒出一幅嶺南風情畫。與國漫影片慣常採用的“神話引擎”不同,《雄獅少年》並沒有在西游、封神、白蛇等傳統神話中汲取靈感,也沒有上天入地的玄幻大場面,而是在小眾傳統文化中趟出一條原創IP的新路,用寫實的手法呈現一個關於少年的小小故事。

故事的主人公是一位名叫阿娟的少年,之所以起這樣一個女性化的名字,是因為按照當地說法,這對他體弱多病的身體會有益處。由於父母在外打工,阿娟常年與爺爺為伴,他被當地的舞獅隊員欺辱並被斥為“病貓”。在與他同名的少女阿娟的鼓勵下,舞獅成了少年阿娟逃避平凡羸弱的一種理想寄托,於是她開始組隊,拉來了好友阿貓、阿狗,並拜師開咸魚鋪的強仔,開啟了廢柴少年的舞獅之路。

這樣的情節,讓人聯想到周星馳的影片《少林足球》,而《雄獅少年》中確實有多處向《少林足球》致敬。不但阿娟後半段的裝扮與《少林足球》中的周星馳如出一轍,還有觀眾熟悉的“咸魚梗”。阿娟正像周星馳影集中無數的小人物那樣,被強壯者碾壓,被生活按在底層的地板上摩擦,但還是要捏緊拳頭說一句——“我不是廢物”。

混迹於大城市打工的阿娟,重又在頂頂练习起舞獅,在一片灰暗的水泥建築森林中,紅彤彤的獅頭是唯一一抹亮色,也象徵着他灰暗生活中的光亮。師傅強仔想要告訴他,“別認”,就是不認命,這就像《哪吒之魔童降世》中所說的

“我命由我不由天”。

作為原創IP,《雄獅少年》有著開拓性,也有著極大的劣勢。《西遊記之大聖歸來》《哪吒之魔童降世》等有著“神話引擎”驅動的國漫影片,片中人物在場景之前就已經在觀眾文化積淀的基礎之上完成了塑形,不必過多鋪墊。無論孙悟空還是哪吒,他們都是天賦異稟,有著毀天滅地的能力,最終取得大殺四方、逆天改命的功績,這其間的轉變讓觀眾看到了“燃”和“爽”。片中的人物群像也是加分項,如《西遊記之大聖歸來》中具有萌感的江流兒,《哪吒之魔童降世》中高冷感的敖丙、喜感的太乙真人,還有邪惡的申公豹等,共同成就了國漫經典。

相比之下,《雄獅少年》就顯得單薄許多。影片要從頭對三位普通少年進行塑像,讓觀眾在100分鐘內信服一個廢柴少年的英雄夢故事。就算是《少林足球》中的阿星,也是從前在少林習武,痴迷於武術,並且有著大力金剛腳的獨門神功,最終才在足球競技中大放異彩。而《雄獅少年》里的阿娟,沒有任何天賦,也沒有任何舞獅功底,找到世外高人的師傅後,經過短時間的練習就打败舞獅高手奪魁,這種成長逆袭難以具備說服性。“只要鼓點還能在心中響起,我們就是雄獅”,這是片中反復提及的勵志金句,也意圖告訴觀眾,沒有天賦、沒有長時間的努力也沒關係,只要心中有夢想就能成功。這樣織就的英雄夢顯得易碎,也會讓人質疑這是在販賣成功學的廉價湯藥。

正片的結尾,阿娟將獅頭挂到了最高的擎天柱上就戛然而止,成為少年的高光時刻。而在片尾的彩蛋中,阿娟又背上行囊出發,成為打工者,繼續為自己討生活,讓結尾的高光化作一縷幻光而消散。其實在影片的開頭就已經註定了結局,少女阿娟即使早已得到了冠軍,也依舊為了生計而放棄舞獅,少年阿娟的出路又會有什么不同呢?創作者讓影片直面社會現實,這是一種勇氣,但也會讓許多觀眾泄氣。徐克拍攝的《黃飛鴻:獅王爭霸》中,“醒獅”不只是一項民俗活動,更與民族覺醒、民族自強聯繫在一起,而黃飛鴻就此成為英雄。在《雄獅少年》中,從頭貫穿到尾的舞獅似乎只是少年阿娟暫時逃避現實庸常的一種調劑,觀眾在體驗了一番高燃之後得到的還是苦澀,這是很多人並不想品嘗的滋味。

談到國漫,似乎繞不開情怀,似乎其上映本身就是让人热泪盈眶的理由。《雄獅少年》的評價中到底有多少“情怀分”很难估量,但几乎可以肯定的是,如果將影片劇情換成真人演绎,恐怕不会有如此這般的高口碑禮遇。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽