



李睿

生活纪实慢综艺《奇遇·人间角落》刚收官,《很高兴认识你》第二季回归上线,继续用镜头将现实生活中充满治愈的“人间故事”呈现出来,在这个冬天与观众温暖相见。两档综艺节目都是纪实风格,虽然都由艺人主导,但主角却是生活中的普通人,有种真人秀与纪录片相结合的感觉。

《奇遇·人间角落》中,欧阳娜娜、刘敏涛、李冰冰、周笔畅、汪苏泷等明星担任探访嘉宾,将镜头对准普通人,每期探访不同职业、不同身份的人的日常生活,真实记录人们奋斗的模样,记录那些琐碎温暖的故事。第一期节目中,欧阳娜娜与汪苏泷体验了跑腿员的工作,他们跟随其他跑腿员在广西南宁的大街小巷穿梭。跑腿员的世界是什么样子的?一打开手机,涌出各种千奇百怪的跑腿需求:有人请跑腿员买菜、遛狗,有人请跑腿员看孩子、送女友回家,甚至还有人找跑腿员上门抓老鼠。

各种凌乱的需求映射了普通人的生活样貌,艺人在体验跑腿的过程中,也与跑腿员深入交流,倾听他们的故事。27岁的韦广东入行4年,身怀许多技能,他还有一个不愿在人前表露的爱好——写诗;33岁的钟欢是一位单亲妈妈,接到客户帮忙看孩子的订单时,她的孩子也在家渴望着妈妈的陪伴;40岁的黄作业入行4年,是远近闻名的“跑单王”,有一段遗憾的罗曼蒂克。这些跑腿员的生活特写其实也是大部分普通人的现状,一边匆忙赶路,一边好好生活。这些温暖朴素的日常治愈着观众,唤起情感共振。

第三期的《奇遇·人间角落》令许多观众破防。节目中,李冰冰、欧阳娜娜探访天堂事务所,体验了宠物殡葬师的职业。两人化身宠物“摆渡人”,为离世宠物举办告别仪式,让主人得到情感慰藉。电影《入殓师》中有这样一句台词:“让已经冰冷的人重新焕发生机,给他永恒的美丽。这要有冷静、准确,而且要怀着温柔的情感,在分别的时刻,送别故人。静谧,所有的举动都如此美丽。”宠物殡葬也是抱着同样的人文关怀态度,节目中展现了这一职业的日常,殡葬师们仔细地为狗狗整理毛发,让它在生命的最后时刻保持最美好的模样,主人与宠物在告别室内独处,做最后的告别,让宠物主人可以得到一丝慰藉。在一位位主人的哭诉和告别声

中,观众亦体会到了生命的重量以及深刻纯粹的爱。

相比《奇遇·人间角落》偏重于体验,在体验中记录人生百态,《很高兴认识你》则是站在旁观者的角度观察。《很高兴认识你》第二季回到了城市,周迅、阿雅带着不同的命题,在上海、北京、成都、深圳四个城市认识了100多个年轻人,了解他们生活的不同切面。社交、住房、亲密关系、代际、职业、生死,这些生活在城市中不得不面对的问题,没有标准答案,观众跟随着周迅和阿雅的“眼睛”,去看看年轻人各种不同的解法。

上海街头,霓虹亮起,人流熙熙攘攘,听到“上海没有4000块不能租房子”时,阿雅与周迅脸上写满感慨。15岁就出来工作,如今23岁的视频博主杏仁,给自己安排了压力与竞争满满的生活——能看到上海最好风景的房子,价格当然不菲,“从合租到单间,再到三室,每一次租更好的房子。现在的房子一眼望过去是上海最繁华的地方,每次看到东方明珠,就会告诉自己更要努力一点。”

25岁的自由策展人小丁,住在上海的“文青宇宙中心”安福路,养了一只小狗叫旺德福。合租的阁楼楼道里,放着邻居的炊具,“隔壁大姐做什么菜,我都闻得一清二楚。”阁楼房狭窄逼仄,斜面房顶将空间切割成三角形,小丁花了一个月的时间才适应房顶高度不再撞头。

房子虽然是租的,但生活不是。小丁和朋友通过空间改造将房间布置成了童话小屋,书架后面隐藏着独属于自己的小天地。她们给自己的家命名为“安福收容所画廊”,家里没有凳子,就跟朋友们盘腿坐在地上聚餐,小丁与养狗的邻居也成了朋友,打开阁楼窗户就能与对面交流。小丁是大家眼中快乐大使般的存在。生活明朗,万物可爱,“小小的屋子也有很多制造温馨的能力。”在最近一次工作中,小丁沿街采访了一百多位街坊,将收集到的“幸福的答案”制作成卡片分享出去。

在快节奏的城市,找到慢节奏的生活,他乡的出租屋也是“家”。《很高兴认识你》中观察到的年轻人没有宣扬焦虑,他们积极努力,热爱生活,善于发现并制造闪光之处,让充满焦虑的现代人可以舒缓地松一口气。从繁忙的都市日常,到内心世界的小确幸与惆怅,节目立意丰富,增加了许多现实切入点,让观众在观察别人生活的同时,也遇见真实的自己。

刘雨涵

《雄狮少年》到底出没出圈?《雄狮少年》是不是评分虚高?《雄狮少年》为何票房不济?围绕着这部近期上映的国漫电影,业界和观众发出了许多疑问。

影片的最终,少年阿娟参加了舞狮大赛,在写意手法中,阿娟从“病猫”蜕变为雄狮,冲向了最高点。在豆瓣最近发布的2021年度电影榜单中,《雄狮少年》也冲上了最高点,被9.3万人打出了8.4分,位列年度华语电影最高评分。在点映时,《雄狮少年》曾被预测票房至少20亿元。而尴尬的是,如今影片上映8天,票房8400多万元,最终实际票房顶多能过两个亿,与预期相去甚远。一方面有人惋惜《雄狮少年》遇冷,另一方面也有人质疑《雄狮少年》被过誉。

《雄狮少年》是一部围绕传统民俗文化舞狮展开的现代题材影片,采高青、抢地青、搭桥、打鼓……呈现了南方独具特色的舞狮文化。开篇五条人演唱的《道山靚仔》一出,最后九连真人演唱的《莫欺少年穷》收尾,这两首广东方言的歌曲与祠堂、大佛、晒腊肠、煲砂锅粥、咸鱼铺等,共同勾勒出一幅岭南风情景画。与国漫影片惯常采用的“神话引擎”不同,《雄狮少年》并没有在西游、封神、白蛇等传统神话中汲取灵感,也没有上天入地的玄幻大场面,而是在小众传统文化中趟出一条原创IP的新路,用写实的手法呈现一个关于少年的小小故事。

故事的主人公是一位名叫阿娟的少年,之所以起这样一个女性化的名字,是因为按照当地说法,这对他体弱多病的身体会有益处。由于父母在外打工,阿娟常年与爷爷为伴,他被当地的舞狮队员欺辱并被斥为“病猫”。在与他同名的少女阿娟的鼓励下,舞狮成了少年阿娟逃离平凡羸弱的一种理想寄托,于是他开始组队,拉来了好友阿猫、阿狗,并拜师开咸鱼铺的强仔,开启了废柴少年的舞狮之路。

这样的情节,让人联想到周星驰的电影《少林足球》,而《雄狮少年》中确实有多处向《少林足球》致敬。不但阿娟后半段的装扮与《少林足球》中的周星驰如出一辙,还有观众熟悉的“咸鱼梗”。阿娟正像周星驰电影中无数的小人物那样,被强壮者碾压,被生活按在底层的地板上摩擦,但还是要捏紧拳头说一句——“我不是废物”。

混迹于大城市打工的阿娟,重又在屋顶练习起舞狮,在一片灰暗的水泥建筑森林中,红彤彤的狮头是唯一一抹亮色,也象征着他灰暗生活中的光亮。师傅强仔想要告诉他,“别认”,就是不认命,这就像《哪吒之魔童降世》中所说的

“我命由我不由天”。

作为原创IP,《雄狮少年》有着开拓性,也有着极大的劣势。《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》等有着“神话引擎”驱动的国漫电影,片中人物在出场之前就已经在观众文化积淀的基础之上完成了塑形,不必过多铺垫。无论孙悟空还是哪吒,他们都是天赋异禀,有着毁天灭地的能力,最终取得大杀四方、逆天改命的功绩,这期间的转变让观众看到了“燃”和“爽”。片中的人物群像也是加分项,如《西游记之大圣归来》中具有萌感的江流儿,《哪吒之魔童降世》中高冷感的敖丙、喜感的太乙真人,还有邪恶的申公豹等,共同成就了国漫经典。

相比之下,《雄狮少年》就显得单薄了许多。影片要从头对三位普通少年进行塑像,让观众在100分钟内信服一个废柴少年的英雄梦故事。就算是《少林足球》中的阿星,也是从前在少林习武,痴迷于武术,并且有着大力金刚脚的独门神功,最终才在足球竞技中大放异彩。而《雄狮少年》里的阿娟,没有任何天赋,也没有任何舞狮功底,找到世外高人的师傅后,经过短时间的练习就打败舞狮高手夺魁,这种成长逆袭难以具备说服力。“只要鼓点还能在心中响起,我们就是雄狮”,这是片中反复提及的励志金句,也意图告诉观众,没有天赋,没有长时间的努力也没关系,只要心中有梦想就能成功。这样织就的英雄梦显得易碎,也会让人质疑这是在贩卖成功学的廉价鸡汤。

正片的结尾,阿娟将狮头挂到了最高的擎天柱上就戛然而止,成为少年的高光时刻。而在片尾的彩蛋中,阿娟又背上行囊出发,成为打工者,继续为自己讨生活,让结尾的高光化作一缕幻光而消散。其实在影片的开头就已经注定了结局,少女阿娟即使早已得到了冠军,也依旧为了生计而放弃舞狮,少年阿娟的出路又会有什么不同呢?创作者让影片直面社会现实,这是一种勇气,但也会让许多观众泄气。徐克拍摄的《黄飞鸿:狮王争霸》中,“醒狮”不只是一项民俗活动,更与民族觉醒、民族自强联系在一起,而黄飞鸿就此成为英雄。在《雄狮少年》中,从头贯穿到尾的舞狮似乎只是少年阿娟暂时逃离现实庸常的一种调剂,观众在体验了一番高燃之后得到的还是苦涩,这是很多人并不想品尝的滋味。

谈到国漫,似乎绕不开情怀,似乎其上映本身就是让人热泪盈眶的理由。《雄狮少年》的评价中到底有多少“情怀分”很难估量,但几乎可以肯定的是,如果将影片剧情换成真人演绎,恐怕不会有如此这般的高口碑礼遇。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽

糖醋理娱

邂逅生活的闪光之处