



张永新(左)在电视剧《觉醒年代》拍摄现场。

《觉醒年代》出圈之后继续前行

# 张永新：幸福感来自观众认可

电视剧《觉醒年代》自今年2月初在央视首播之后，掀起了一波又一波的收视和讨论热潮，从年头持续到了年尾。“我们也没有想到，它的社会反响能够持续这么长时间。”在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时，《觉醒年代》导演张永新表达了自己一以贯之的创作理念，“讲人性、讲人心、讲人情、讲好故事，这是影视创作应该秉持的原则。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

## 尽可能逼近历史人物

执导《觉醒年代》，张永新说这是他20多年工作经历中最艰难的一次创作。此前，他执导的《马向阳下乡记》《安居》《大军师司马懿之军师联盟》《虎啸龙吟》等作品都获得了良好口碑，而《觉醒年代》对他来说却是一个前所未有的新课题。这部剧首次以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿，展现了中华民族那段存亡绝续的历史，将革命年代的思想嬗变和思想交锋作为表现主题，这在影视创作中也是第一次。张永新起初是十分忐忑的，“实话实说，剧中好多角色都是在历史上熠熠生辉的名字，许多人物和事例已经写进了教科书，这会给我们一个反向的压力。假如这些角色我们塑造得不够立体和丰满，观众就不会认可，这是我们最大的担忧。”

作为党史研究专家的编剧龙平平，给《觉醒年代》打下了一个良好的剧本基础，在此之上，张永新带领团队进行影视化的二度创作。“主旋律并不意味着僵化、呆板、教条、不好看，主旋律作品就是关于真善美的探求。”创作之初，张永新告诫全组人员，一定要避免悬浮、说教、不接地气，大家充分研磨剧本，随时进行讨论，互相加深印证，“尽最大可能去逼近我们所理解的历史人物。”

今年2月份《觉醒年代》在央视首播之后便收获了不少好评，“一开始是周围的朋友告诉我，我也向以前的大学老师、同学、同事等征求意见，大伙儿对这个戏的普遍反应是不错的，那个时候我就有了一点点的信心。”而让张永新没想到的是，在网友们的口口相传之下，对于这部剧的好评更是如潮涌来，《觉醒年代》出圈了。电视台进行了

二轮、三轮的播出，观众们也开始二刷、三刷甚至是四刷、五刷。在网友们的热情感染之下，张永新学会了看弹幕，知道了什么是“自来水”，第一次看到“yyds”的评价，他还以为是挨网友骂了，后来才了解到原来这是一个赞美之词。

“年轻朋友们用非常丰富多元的手段为这部剧去鼓与呼，我们也从中学习到很多，了解到年轻朋友们是怎么想的，他们的眼光真的是非常独特，甚至有时候很尖锐。我们在学习和总结的过程中感受到了这部戏的温度一点点起来，从创作者的角度来说，挺幸福的，也非常感佩，我们的辛苦付出没有白费，点点滴滴他们都看到眼里了。”

## 真实是最核心的坚持

张永新首次接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访是在2017年5月，那时他正在为电视剧《大军师司马懿之军师联盟》做后期。当时张永新就提出，影视创作要“试图消解正剧冷冰冰的距离感”，而这也是张永新一直秉持的创作理念。“现在我也是在不断地加深对这个方向的理解。总体来说，我以为还是要讲好故事，要讲人性、讲人心、讲人情，没有鲜活立体的人物形象塑造，就不会构成好故事，这个是作为影视戏剧最本体的东西，无论古装剧、现代剧都应如此。”

《觉醒年代》中演员们的出色表演准确拿捏住了时代的精气神，成功诠释了那个激情澎湃的年代。张永新表示，对于历史人物扮演者的选角，要寻求观众心中的最大公约数。“如果形似与神似能够达成高度统一是最好的，假如做不到，我们会首先追求神似。”剧中李大钊的扮演者张桐起初对接下这个角色有很大顾虑，因为他一米八多的身高和李大钊先生的真实身高有些距离，但在张永新看来，“我们大多数中国人心目中的大钊先生恰恰是有着伟

岸的身形、宽厚的肩膀、宽阔的后背，就是要给人以‘燕赵慷慨悲歌之男儿’这样的视觉感受。”

剧中不仅有着风云际会，也有着家长里短。《觉醒年代》里，李大钊的家庭戏虽然只有四场，但每一幕都鲜活生动。第一次回家见到妻子，他说的是“姐，憨坨回来了”；本来答应要带孩子们出门吃涮羊肉，当把钱借给学生而囊中羞涩之后，又哄着孩子说“吃肉塞牙”。这就是张永新想要塑造的“活人”——在镜头内要有烟火气、有生活质感，让一个教科书上的人物回到普通丈夫、平常父亲的形象，而李大钊先生精神的伟大恰恰蕴藏于平凡当中。

在《觉醒年代》的弹幕中，出现的高频词汇是“名场面”，蔡元培和陈独秀的雪中相拥、毛泽东同志出场、巴黎和会、辜鸿铭论辩、陈独秀父子惜别、南陈北李相约建党……这些都引发了网友们的“名场面”打卡。张永新对此的理解是，这是网友们对于戏的一种认同。“我在中戏读导演系的时候老师就阐述过，戏剧作品要对一些重点场次做好先期预设。陈独秀父子惜别这场戏，其实开机不久我们就和演员反复沟通应该怎么处理，包括镜头组接、音乐样式、调色、特技等等，这些都是全组演职人员群策群力完成的，感谢观众朋友把它们称为‘名场面’。”

鲁迅创作《狂人日记》也是被观众津津乐道的一场戏，整整四分多钟，没有一句台词，全靠演员的独角戏和镜头的光影转换来完成，这是张永新和团队的实验之举，也是他的得意之作。他们还为这场戏专门定制了配乐，名字就叫《狂人日记》。“东方的诗意美学表达具有写意性，在一部影视作品中，我觉得如果情境描摹准确、镜头铺排完整、戏剧当量充足、情绪烘托饱满的话，就不必依赖台词。通过视觉和听觉的叠加，可以让观众感受到更丰富的意境。”

今年6月，张永新凭借《觉醒年

代》获得第27届上海电视节白玉兰奖最佳导演奖，这是对他创作的艺术水准和专业水平的肯定。演员张桐曾在采访中表示，“永新导演认真到了执拗的地步”。这种“执拗”表现在：为了营造当年北京黄沙漫天的效果，要从张家口拉来细沙，再让工作人员反复筛选；红楼里的开关要一比一复刻那个年代的铜制开关；鲁迅出场时手中的拓片要有准确的断代和出处……这些都要讲究。在张永新看来，创作者下这番功夫是必然的，不值得太过称道。“真实是我们最核心的坚持，如果我们做一部剧让观众觉得是悬浮的，那么无论你有多么深邃的思考或多么精湛的艺术呈现，这个基础没有打牢的话，一切都是沙上之塔。”扎实的创作氛围也让整个剧组形成了一种效应场，张桐说，“作为演员我只能更认真了，你们连沙子的来历都知道，那我更要把每一句台词的出处搞清楚了。”

## 眼光往前看

《觉醒年代》的影响力，远超出一部影视作品的范畴，有的观众开始主动学习党史，甚至“追星”历史人物——将微信名改为“新青年”，购买《鲁迅全集》，读辜鸿铭的《中国人的精神》——这些都给了张永新很大的触动。“起初我们担心年轻观众不接受这部剧，而从播出平台的数据反馈来看，恰恰是很多年轻的观众朋友们对这部剧表达了认可。”

在陈延年、陈乔年、赵世炎等烈士长眠的上海龙华烈士陵园，今年收到了格外多的献花，还有人为陈延年献上了他在《觉醒年代》中最爱吃的南瓜子仁。有人寄出了手写信笺，与烈士们展开了一场“穿越时空的对话”。在合肥为纪念陈延年、陈乔年而命名的延乔路上，人们自发地在路牌下插上国旗，摆放鲜花和卡片，还有少先队员一排排地行队礼。年轻

人的这些行动张永新都看在了眼里，而且为之久久感动。“我是上世纪七十年代的人，我对于自己喜欢的作品可能不会有这么外放式的表达。但是这些年轻朋友们就这么率性而真、直抒胸臆，他们是一群起而行的人，让我看到了一种勃勃生机。我感受到了年轻人的温度，也感受到了他们的深度和广度。谁说90后、00后不愿意看主旋律剧？他们不但爱看，而且还勇于表达他们拳拳的爱国之心，这让我们《觉醒年代》的创作者感到非常自豪，也感觉非常温暖。”

很多观众都在期待《觉醒年代》原班人马再度合作，已经有网友点名要看张永新导演与演员曹磊再拍一部《鲁迅传》，和张晚意拍一部《陈延年》，和张桐拍一部《李大钊》……对于网友的期待，张永新回应：“认真是把我们捆绑在一起的最根本的基石，我觉得只要大家是努力做事情的人，我们总会有再合作的机会。”

尽管《觉醒年代》收获了业内如此之多的褒奖，但张永新还是保持着一种战战兢兢、如履薄冰的工作态度。在他的“记错本”上，还是会记录下拍摄和制作中种种待改进之处：镜头的组接和景别还可以再调整，音乐的入点出点还可以再优化，还有调色的效果、特技镜头的使用等等。如今，张永新又开始着手筹备明年待拍的两部剧，一个是现实题材，一个是历史题材。而且，明年张永新就要正式迈入50岁的门槛，他也会经常自问：这个年纪想要做什么？应该做什么？最后得出答案——还是踏踏实实把每一步走好。“过往的成绩都过去了，应该眼光往前看，考虑下一部剧应该怎么拍。多看书，多向一些优秀的兄弟作品学习，让自己的储备再多一点。我喜欢导演这个职业，希望还是用这种努力和认真去做一些让观众满意的作品，能够让观众朋友喜欢和接受，我觉得这就是我最大的幸福。”

# 聚焦“衔接坡度”，探索幼小协同

为贯彻《教育部关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》，推进幼儿园与小学深度科学衔接，近日，“省级幼小衔接实验区”骨干团队——山东省实验幼儿园(南校区)、济南市育秀小学联合教研活动在济南举行。

此次活动旨在聚焦儿童身心成长的需要，引领大家了解幼小衔接现象背后的本质及幼小衔接的具体策略。与会人员走进润禾游戏场，观摩大班规则与传统文化相融合的早操和户外自主游戏，并在多功能厅观看了小学大课间活动和小课间自主活动视

频，深入了解同类型活动中规则的“坡度”。

围绕“怎样减缓儿童规则行为的衔接坡度”的话题，与会人员进行深入研讨，并借助思维导图将优化策略进行了梳理汇报。随后，专家们就此次活动进行点评指导，引领大家从育人价值的

角度，更深层次地理解幼小衔接，回归教育本质和原点。

山东省实验幼儿园(南校区)将以此为契机，继续锚定关键问题，开展系列攻坚克难创新行动，深入探索幼小联动模式，深化科学衔接内涵，共同助力幼儿健康全面和谐发展。(王昕珂)

 扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽