

【创作谈】

诗词创作要“情境交融”



中国,是诗词的国度。诗词,传承文明,净化灵魂,促进情感,写出性情。从诗经到楚辞,从汉府到晋赋,从唐诗到宋词,从元曲到明清小说,从文言文到白话文,抒发写作的方式不同,但都是国学的传承。唐诗宋词的精致在于温文尔雅的细腻,抑扬顿挫的音律,整齐同声的格律,那些名句名篇相信大家一定经常挂在嘴边,体现一种修为和语言的把控能力。

通过阅读学习可以慢慢创作诗词,为使大家在诗词的道路上不断前进,今天我把诗词的写作方法给大家交流下。

第一、要反映生活形象化,内容诗意化,情景融汇化。任何的作品应该使人读来感到吸引、通透、生动,如闻其声如见其人,如临其境,唤起人们的共鸣。为从来没人感知的东西构成形体,通过诗词的手法写出来,如我们简单地发愁,愁得不行了,那么“愁”的行态就有了不同的描绘:“思君如瀚海,深浅几多愁”,愁就有了深度;“只恐双溪舴艋舟,载不动几多愁”,愁就有了重量;“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”,愁就有了形态;“夕阳楼上山重叠,未抵闲愁一倍多”,愁就有了数量。“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”,愁就有了长度。还有那些“试问闲愁都几许,一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,更是诗人对景物深入的体察,以情托物,情景交融,读来耳目一新。

第二、就是诗词里面或者结句中“问”的艺术,“寒梅着花未”“洛阳亲友如相问”“何当共剪西窗烛”,心境的描写使人触景生情,感同身受。有问不答在诗词中体会,也是一种方式。切忌冗长,最好简洁含蓄,以少胜多,其中三昧在于语句词汇的锤炼和底蕴的广度。

第三、就是创新无止境。烘云托月的造境,“踏花归来马蹄香”的另辟蹊径都是创新的延续。“运用之妙,存乎一心”,创新也就是化用古人语句,但不能直接套用,必须词句出新意。多读书多练笔才不会造成知识的匮乏,才能更好地抒发情感,所谓创新无止境。

第四、就是藏和露的构思技巧。那种“深山藏古寺”的画卷只描写一个和尚拾阶提水,那种“桥断竹林锁酒家”的画面只描写一杆酒旗随风飘动;一个“锁”字,多么智慧的藏题呀!藏的手法尽在含蓄、隐微入手,峰回路转让人豁然开朗的感觉直达心扉。“露”相对容易做到,“风吹草低见牛羊”“一片孤城万仞山”,露得洒脱自然,顺

畅醒目,也是大气的开门见山、一览无余的写法。学习好藏和露,才会使自己的写作更上一层楼。

第五、就是意境的深浅,通过诗词描绘给人丰富的联想,避免华而不实的无病呻吟和华丽辞藻的无序堆砌。意境对于诗词是非常重要的,是审美的基础,给人的感知程度取决于意境的深浅。王国维说:“文学之工与不工,亦视其意境有无,与其深浅而已。”有些看似文采斑斓,读后索然无味的诗词,是无意境可言的。好的诗词都是以意境取胜,在平白中显露功夫。所谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”,而不是铺陈列奢,浮华满目。有境界自成高格。

第六、就是有丰富的联想能力,善于用拟人、夸张的手法烘托景物来映衬人物的内心世界。作品的成功当然与作者的生活积累、诗词素养有关,但是善于联想,则是成功的一大诀窍。构思一首诗词的时候,首先要提醒自己:不要炒冷饭,要出新意,力争前人所未及。诗词以意为主,以气为辅,辞藻章句为构架。

第七、化用典故善借喻意。典故用得可抵千言万语,以丰富的历史内涵做基础,更能扣人心弦,达到有痕无痕皆化典,有句无句可引源。

第八、就是布局谋篇。如同盖房子,先设计后备料,再施工,然后精装修。看看有无重复字、闲字、出律、凑韵等弊端。如果谋篇这一步做好了,那么诗词的起承转合,心中就有数了。写景寓情兼叙事,循序渐进,尾句总收的时候,才能力挽狂澜,或者余音绕梁、发人深思,或戛然而止、壁立千仞。谋篇还有个前提就是立意。谋篇需围绕立意来进行,房子盖好了,一看成了大车间,那就不好了。

第九、就是悟性。在学习诗词的道路上,悟性很重要,多读多听多观察,广泛地获取知识,汲取别人的长处。在积累中悟出道理,变知识为创作能力,把诗词的创作提高到一个新的认知度,举一反三、触类旁通。

诗词有律动的美和磅礴万象之气。不同的人可以有不同的收获,可以丰盈心灵,陶冶情操,丰富生活,鼓舞力量。如今诗词文化正以博大的胸怀、文明多彩的风尚欢迎大家一起去感受、探索和传承。

(李可)

【诗词会】

特邀编辑：布风华 宗健

□朱宪华

黄河

纤身九曲似行蛇，
走近雄浑沙粒多。
未了心间一些事，
几番河面打漩涡。

清平乐·那时年少

那时年少，不懂青春好。
胡子两根珍似宝，爱向人前装老。
已晓岁月无情，许多心愿难成。
顶上新添白发，任凭拔去还生。

□杨衍忠

大观峰

大观遗墨赛云罗，
凌宇摩崖故事多。
历代名家援笔迹，
开元天子试吟歌。
作为循道曾希世，
风雨加身无奈何。
醉读当年音律美，
不由更叹马嵬坡。

响水河倒影

响水平升一镜潭，
经年多少有谁谱。
隔空入目陶山秀，
放胆悉囊天宇蓝。
萧木千丛未嫌弃，
好春百度不贪婪。
羞哉那个方才我，
竟欲移钩钓月坛。

□李恭岳

八十抒怀

壮岁辛劳在杏坛，
如今致事结文缘。
从来不做黄粱梦，
自此犹怜白素笺。
逸兴翻书吟韵句，
凝神秉笔习诗篇。
鸿泥雪爪留痕迹，
海屋添筹度暮年。

行香子·杏坛老友聚会

日到当空，旧友重逢。乍相见满面春风。一时欢语，意畅情浓。喜人相处，心相贴，谊相通。
如今闲适，重描风月，享天年宴乐融融。宜将琐事，付与瑶钟。愿身无恙，思无憾，乐无穷。

□陈衍亮

朋友

小园凝露菜蔬鲜，
木栅白鹅歌向天。
燕雀并排高线上，
核桃队列矮墙边。
有时提桶浇畦水，
偶尔荷锄抽袋烟。
羨煞老孙人自在，
怀疑前世是神仙。

登超然楼

向晚风清不拍栏，
天垂八极觉超然。
青山一带连成线，
市井万楼围作圆。
泼彩园林时落鹊，
磨光湖面缓移船。
稼轩祠北历亭上，
长忆高吟聚众贤。

□李宜志

湖上(新韵)

红蓼荻芦岸，
青蒲碧柳垂。
风轻人少语，
日暖鸟声微。
凫影涟漪起，
流光滞不颓。
季鹰唯适意，
我亦羡鱼肥。

鹊桥仙·题浮生六记

(新韵)

悠悠花落，须臾囊括，潇洒几回弹指。问明朝梦醒何方，浑一醉、过了今日。
你说有梦，梦真骨感，追赶梦的影子。方知理想是空城，今只叹、虚空抛掷。

□孙淑静

题图

又是一年油菜黄，
花香绿树绕村庄。
惟余老汉偏无顾，
细作田间犁浪长。

承德游记

今来避暑喜清凉，
怀抱微风睡大床。
酣梦醒时红日早，
窗前嗅得一枝香。

□李云岱

立冬日

西风前日破阴山，
一路狂飙下十关。
飞雪梳成新气象，
流云改了旧容颜。
寒枝瑟瑟携花去，
枯叶纷纷乘雨还。
横扫三秋如卷席，
却言早晚不曾闲。

采桑子·重阳日

重阳再会秋光日，归雁方还。落水悠然。借得清风天地间。
雨来正好吹东岳，洗了云鬟。净了苍颜。遂了童心与此山。

□王红梅

闲题钓鱼翁(新韵)

堤前独坐老渔翁，
暮钓斜阳味浓。
芳景潮来千树黛，
夕晖泼处半江红。
昔时投饵终无利，
今日抛竿始有功。
试问沉钩鱼几尾，
烹将正好打馋虫。

渔家傲·回乡偶书(新韵)

村院几番风雨过，秋千架上藤交错。墙角尚留柴半垛，鸡笼破，一方土灶无烟火。
久试还能开锈锁，海棠依旧结青果。巷口老邻阶上坐，眸生惑，相逢不记当年我。

□曹正文

雨中过芙蓉街有怀

情落泉池何所思，
此间寂寞有谁知。
夜灯迷客欲催酒，
寒雨袭人休问诗。
空忆早春能感物，
但闻新岁已逢时。
昔年几度巷中过，
君许文心终未移。

访长清合龙寺

近倚灵岩名未传，
长清偶遇付诗篇。
初来此地且乘兴，
不负斯途堪问禅。
坐拥青峰和气结，
旋移杂念善心连。
合龙寺院辟新境，
无意相逢随佛缘。

□刘小燕

菩萨蛮

向阳窗户玲珑暖，淡妆匀罢翻书懒。昨夜月胧明，昏昏近五更。
春回犹月半，袖拂梨花烂。花下倚栏杆，纤腰当及看。

菩萨蛮

流霜满院虚帘冷，鸳鸯锦暖兰灯永。闲梦却还迎，春山枕上青。
杏花怀故旧，芳草色如积。鸾镜照迟迟，青丝复白丝。