

【创作谈】

诗词创作要“情境交融”

中国，是诗词的国度。诗词，传承文明，净化灵魂，促进情感，写出性情。从诗经到楚辞，从汉赋到晋赋，从唐诗到宋词，从元曲到明清小说，从文言文到白话文，抒发写作的方式不同，但都是国学的传承。唐诗宋词的精致在于温文尔雅的细腻，抑扬顿挫的音律，整齐同声的格律，那些名句名篇相信大家一定经常挂在嘴边，体现一种修为和语言的把控能力。

通过阅读学习可以慢慢创作诗词，为使大家在诗词的道路上不断前进，今天我把诗词的写作方法给大家交流下。

第一、要反映生活形象化，内容诗意图化，情景融汇化。任何的作品应该使人读来感到吸引、通透、生动、如闻其声如见其人，如临其境，唤起人们的共鸣。为从来没人感知的东西构成形体，通过诗词的手法写出来，如我们简单地说发愁，愁得不行了，那么“愁”的形态就有了不同的描绘：“思君如瀚海，深浅几多愁”，愁就有了深度；“只恐双溪舴艋舟，载不动几多愁”，愁就有了重量；“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”，愁就有了形态；“夕阳楼上山重叠，未抵闲愁一倍多”，愁就有了数量。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，愁就有了长度。还有那些“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，更是诗人对景物深入的体察，以情托物，情景交融，读来耳目一新。

第二，就是诗词里面或者结句中“问”的艺术，“寒梅着花未”“洛阳亲友如相问”“何当共剪西窗烛”，心境的描写使人触景生情，感同身受。有问不答在诗词中体会，也是一种方式。切忌冗长，最好简洁含蓄，以少胜多，其中三昧在于语句词汇的锤炼和底蕴的广度。

第三，就是创新无止境。烘云托月的造境，“踏花归来马蹄香”的另辟蹊径都是创新的延续。“运用之妙，存乎一心”，创新也就是化用古人语句，但不能直接套用，必须词句出新意。多读书多练笔才不会造成知识的匮乏，才能更好地抒发情感，所谓创新无止境。

第四，就是藏和露的构思技巧。那种“深山藏古寺”的画卷只描写一个和尚拾阶提水，那种“桥断竹林锁酒家”的画面只描写一杆酒旗随风飘动；一个“锁”字，多么智慧的藏题呀！藏的手法尽在含蓄、隐隐入手，峰回路转让人豁然开朗的感觉直达心扉。“露”相对容易做到，“风吹草低见牛羊”“一片孤城万仞山”，露得洒脱自然，顺

畅醒目，也是大气的开门见山、一览无余的写法。学习好藏和露，才会使自己的写作更上一层楼。

第五，就是意境的深浅，通过诗词描绘给人丰富的联想，避免华而不实的无病呻吟和华丽辞藻的无序堆砌。意境对于诗词是非常重要的，是审美的基础，给人的感知程度取决于意境的深浅。王国维说：“文学之工与不工，亦视其意境有无，与其深浅而已。”有些看似文采斑斓，读后索然无味的诗词，是无意境可言的。好的诗词都是以意境取胜，在平白中显露功夫。所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”，而不是铺陈列奢，浮华满目。有境界自成高格。

第六，就是有丰富的联想能力，善于用拟人、夸张的手法烘托景物来映衬人物的内心世界。作品的成功当然与作者的生活积累、诗词素养有关，但是善于联想，则是成功的一大诀窍。构思一首诗词的时候，首先要提醒自己：不要炒冷饭，要出新意，力争前人所未及。诗词以意为主，以气为辅，辞藻章句为构架。

第七，化用典故善借喻意。典故用得好可抵千言万语，以丰富的历史内涵做基础，更能扣人心弦，达到有痕无痕皆化典，有句无句可引源。

第八，就是布局谋篇。如同盖房子，先设计后备料，再施工，然后精装修。看看有无重复字、闲字、出律、凑韵等弊病。如果谋篇这一步做好了，那么诗词的起承转合，心中就有数了。写景寓情兼叙事，循序渐进，尾句总收的时候，才能力挽狂澜，或者余音绕梁、发人深思，或戛然而止、壁立千仞。谋篇还有个前提就是立意。谋篇需围绕立意来进行，房子盖好了，一看成了大车间，那就不好了。

第九，就是悟性。在学习诗词的道路上，悟性很重要，多读多听多观察，广泛地获取知识，汲取别人的长处。在积累中悟出道理，变知识为创作能力，把诗词的创作提高到一个新的认知度，举一反三、触类旁通。

诗词有律动的美和磅礴万象之气。不同的人可以有不同的收获，可以丰盈心灵，陶冶情操，丰富生活，鼓舞力量。如今诗词文化正以博大的胸怀、文明多彩的风尚欢迎大家一起去感受、探索和传承。

(李可)



【诗词会】

特邀编辑：布凤华 宗健

□朱宪华

黄河

纤身九曲似行蛇，
走近雄浑沙粒多。
未了心间一些事，
几番河面打漩涡。

清平乐·那时年少

那时年少，不懂青春好。
胡子两根珍似宝，爱向人前装老。

已晓岁月无情，许多心愿难成。顶上新添白发，任凭拔去还生。

□杨衍忠

大观峰

大观遗墨赛云罗，
凌宇摩崖故事多。
历代名家援笔迹，
开元天子试吟歌。
作为循道曾希世，
风雨加身无奈何。
醉读当年音律美，
不由更叹马嵬坡。

响水河倒影

响水平升一镜潭，
经年多少有谁谙。
隔空入目陶山秀，
放胆悉囊天宇蓝。
萧木千丛未嫌弃，
好春百度不贪婪。
羞哉那个方才我，
竟欲移钩钓月坛。

□李恭岳

八十抒怀

壮岁辛劳在杏坛，
如今致事结文缘。
从来不做黄粱梦，
自此犹怜白素笺。
逸兴翻书吟韵句，
凝神秉笔习诗篇。
鸿泥雪爪留痕迹，
海屋添筹度暮年。

行香子·杏坛老友聚会

日到当空，旧友重逢。乍相见满面春风。一时欢语，意畅情浓。喜人相处，心相贴，谊相通。
如今闲适，重描风月，享天宴乐融融。宜将琐事，付与瑶钟。愿身无恙，思无憾，乐无穷。

□陈衍亮

朋友

小园凝露菜蔬鲜，
木栅白鹅歌向天。
燕雀并排高线上，
核桃队列矮墙边。
有时提桶浇畦水，
偶尔荷锄抽袋烟。
羡煞老人自在，
怀疑前世是神仙。

登超然楼

向晚风清不拍栏，
天垂八极觉超然。
青山一带连成线，
市井万楼围作圆。
泼彩园林时落鹊，
磨光湖面缓移船。
稼轩祠北历亭上，
长忆高吟聚众贤。

□李宜志

湖上(新韵)

红蓼荻芦岸，
青蒲碧柳垂。
风轻人少语，
日暖鸟声微。
凫影涟漪起，
流光滞不颓。
季鹰唯适意，
我亦羡鱼肥。

鹊桥仙·题浮生六记 (新韵)

悠悠花落，须臾囊括，潇洒
几回弹指。问明朝梦醒何方，浑
一醉，过了今日。
你说有梦，梦真骨感，追赶
梦的影子。方知理想是空城，今
只叹，虚空抛掷。

□孙淑静

题图

又是一年油菜黄，
花香绿树绕村庄。
惟余老汉偏无顾，
细作田间犁浪长。

承德游记

今来避暑喜清凉，
怀抱微风睡大床。
酣梦醒时红日早，
窗前嗅得一枝香。

□李云岱

立冬日

西风前日破阴山，
一路狂飙下十关。
飞雪梳成新气象，
流云改了旧容颜。
寒枝瑟瑟携花去，
枯叶纷纷乘雨还。
横扫三秋如卷席，
却言早晚不曾闲。

采桑子·重阳日

重阳再会秋光日，归雁方
还。落水悠然。借得清风天地
间。
雨来正好吹东岳，洗了云
鬟。净了苍颜。遂了童心与此
山。

□王红梅

闲题钓鱼翁(新韵)

堤前独坐老渔翁，
暮钓斜阳兴味浓。
芳景潮来千树黛，
夕晖泼处半江红。
昔时投饵终无利，
今日抛竿始有功。
试问沉钩鱼几尾，
烹将正好打馋虫。

□曹正文

雨中过芙蓉街有怀

情落泉池何所思，
此间寂寞有谁知。
夜灯迷客欲催酒，
寒雨袭人休问诗。
空忆早春能感物，
但闻新岁已逢时。
昔年几度巷中过，
君许文心终未移。

访长清合龙寺

近倚灵岩名未传，
长清偶遇付诗篇。
初来此地且乘兴，
不负斯途堪问禅。
坐拥青峰和气结，
旋移杂念善心连。
合龙寺院辟新境，
无意相逢随佛缘。

□刘小燕

菩萨蛮

向阳窗户玲珑暖，淡妆匀罢翻
书懒。昨夜月胧明，昏昏近五更。
春回犹月半，袖拂梨花烂。
花下倚栏杆，纤腰当及看。

菩萨蛮

流霜满院虚帘冷，鸳鸯锦暖兰
灯永。闲梦却还迎，春山枕上青。
杏花怀故陌，芳草色如积。
鸾镜照迟迟，青丝复白丝。