



多种类型影片发力

2022年元旦档实现开门红

据猫眼数据显示,截至1月3日18时,2021年12月31日至2022年1月3日的电影元旦档新片总票房(含预售)达到12.85亿,1月1日至1月3日18时总票房达到9.6亿。现实题材影片《穿过寒冬拥抱你》、动作犯罪片《反贪风暴5:最终章》以及爆笑喜剧电影《李茂扮太子》热度高,共同发力实现2022年影市的开门红。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

现实温情片吸睛

今年1月1日票房不俗,超4.7亿元,仅次于去年1月1日单日票房6亿元的成绩,位列中国影史1月1日票房第二。今年1月1日票房排名前三位的电影是1.69亿元票房的《穿过寒冬拥抱你》、1.13亿元票房的《反贪风暴5:最终章》、1.04亿元票房的《李茂扮太子》。1月2日17时《穿过寒冬拥抱你》总票房破5亿,1月3日14时《李茂扮太子》总票房破2亿,1月2日17时《反贪风暴5:最终章》总票房破3亿。三部影片票房比较强劲,紧随其后的是《以年为单位的恋爱》《爱情神话》等影片。可以看出现实题材影片再次领跑2022年元旦档。

《穿过寒冬拥抱你》用多线交叉叙事的方式,试图还原疫情时期武汉的外卖员、快递员、旅客、医护人员等普通人的状态和

生活,这部影片对亲情、爱情、友情的刻画,对陌生人之间在疫情中的温暖感情的呈现,在主题立意上很当下、很接地气,再加上黄渤、贾玲、朱一龙、徐帆等大咖演员的演绎,使观众对影片期待值很高,在预售阶段就一枝独秀。该片目前的票房成绩确实不俗,市场预测影片总票房将超过9亿,成为《中国医生》后,市场表现最好的关于疫情的电影。但是,目前来看《穿过寒冬拥抱你》未能大爆,出现口碑分化情况,有的观众被影片中的温情打动,有的观众认为多线拼盘式剧情太碎片化,很多剧情处理过于戏剧化。

《反贪风暴5:最终章》是开始于2014年的反贪风暴系列的最后一部影片,该系列影片是近年最长寿且比较卖座的港片。该系列影片的每一部在案件复杂度上都步步升级,影片所呈现的博彩黑幕、监狱反贪、洗钱大案等主题,港片风格明显,看点十足。《反贪风暴5:最终章》融入了跨国人口贩卖等社会性议题,各种身份人物亮相,枪战、追击战也精彩,维

持了港片这些年来平均流水线作业的水平。

开心麻花古装喜剧《李茂扮太子》,讲述小捕快李茂和当朝太子交换身份的故事,虽然该片映前改名、改档,没有大规模宣传,但首日票房即破亿。开心麻花电影市场的号召力一直不俗,但这两年的作品都褒贬不一,《李茂扮太子》也一样,依旧是开心麻花擅长的喜剧类烂梗大集合式影片,在元旦档上映比较适合该档期喜乐的气氛。

档期越来越成熟

2015年末上映的《唐人街探案》,在2016年元旦档拿到近3亿票房,领跑当年元旦档。到了2017年,除了当时的新片《情圣》外,上映十多天的《铁道飞虎》《长城》分走了元旦档票房,当年跨年夜加元旦三天总票房近7亿。2018年元旦档《前任3》以3.4亿票房领跑,提前半月上映的《芳华》紧随其后,跨年夜加元旦总票房12亿多。2019年元旦档,《地球最后

的夜晚》疯狂营销“一吻跨年”,票房不俗,但后被《来电狂响》反超,当年跨年夜加元旦票房刚到10亿。2021年《送你一朵小红花》以5亿多票房强势领跑,紧随其后的是提早上映的《拆弹专家2》以及元旦档的《温暖的抱抱》等,元旦三天票房13亿,总观影人次3000多万。

2022年元旦档,除了《穿过寒冬拥抱你》《反贪风暴5:最终章》《李茂扮太子》三部票房不错的影片外,也出现应景的爱情片《以年为单位的恋爱》《爱情神话》以及《魔法精灵》《梦境历险记》《木兰:横空出世》等动画片。《以年为单位的恋爱》票房已过亿,这部小成本爱情片也算是吃到了档期的红利。1月1日至1月3日18时,元旦档总票房达9.6亿,总观影人次2000多万,也是很正常的一个元旦档票房收成。

可以看出,2018年以后,元旦档越来越受重视,出现档期定制片,比如《亲爱的热爱的》《温暖的抱抱》以及今年的《以年为单位的恋爱》,越来越多新片瞄准了元旦档。

最值得注意的是2021年元旦档。该档期《送你一朵小红花》引爆话题,让观众对全年影市产生更多期待,而且当年元旦档中家庭、喜剧、动作犯罪、古装奇幻、动画等多题材影片可供观众选择,观众观影氛围不断升温,以13亿票房刷新档期纪录,也为元旦档这个档期注入了极大的活力。2022年元旦档类型丰富多彩,该档期影市汇集了现实题材片、警匪动作片、爱情片、古装喜剧片、动画片等颇具号召力的电影类型,而且都是新片。从片单来看,影片种类多样,观众选择多,不同类型、不同制作的影片看好元旦档,说明这个开年第一档期越来越重要,逐渐走向成熟。

有专家分析认为,元旦档之所以成为一个比较重要的档期,是因为电影片方和营销团队敏锐地发现了新一代消费者热衷于追寻生活仪式感,用去电影院观影的仪式感与跨年氛围相匹配,这在一定程度上造就了元旦档的火爆。

《时光音乐会》在歌声中回味流金岁月 有一种音乐综艺,美得像首诗

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

很少有音乐综艺能像《时光音乐会》这样浪漫。众人坐在草垛搭起来的“沙发”上,静静回忆着独属于自己的记忆,没有主持人引导,没有竞争,节目借用“年份”这一切口,成长生活在50、60、70、80等不同年代的歌手回忆起那年的自己以及那些普通忙碌的日子,这些功成名就的歌手在岁月面前突然找到了一种平等感。

《时光音乐会》的嘉宾阵容堪称华语流行乐坛的“顶级”,常驻阵容有演艺生涯超过51年的谭咏麟、出道30年的林志炫,唱歌唱了26年的许茹芸、成名17年的张杰、老少咸宜的凤凰传奇以及低调实力派郁可唯,每期邀请的“时光好友”也令人惊喜,李克勤、任贤齐、廖昌永、孟庭苇、腾格尔等知名歌手逐一上线,讲述时光与音乐的故事。

节目以户外音乐会的模式,在惬意的美景中,让歌手相互翻唱彼此的代表作,通过给“过去的自己”写信的方式讲述时代记忆,串联经典歌曲,并用自己的

方式再次诠释,讲述蕴藏在经典音乐背后的故事。节目从内容来看并没有太多创新之处,无非是翻唱金曲、讲述故事,营造一点怀旧情怀,但《时光音乐会》以缓慢、诗意的表现手法,让观众看到了聚光灯下歌手的另一面,在他们静静讲述起那些挫折与生活的瞬间,人们看到生活对于每一个人的平等,引发强烈的感情共鸣。

节目中重唱的曲目,几乎都是可以引起合唱的华语金曲,谭咏麟的《朋友》《水中花》《一生中最爱》,李克勤的《红日》,林志炫的《蒙娜丽莎的眼泪》,任贤齐的《心太软》《我是一只鱼》《春天花会开》……实力歌手+现场乐队+改编live,每首金曲都被重新演绎,营造出轻松自在的生活感,让观众仿佛置身在那个音乐花园,感到无比治愈。歌手演唱时偶尔还会出现小意外,比如郁可唯在翻唱谭咏麟的《水中花》时进错了拍子,一句“这纷纷飞花”的重复清唱十分惊艳,一时间成为热议话题。

近几年的音乐综艺似乎走向了同质化的瓶颈期,不管是老牌IP,还是摇滚、

说唱等小众音乐类型的节目,都铆足了劲儿在赛制改革、导师阵容升级、歌曲改编、舞美呈现上进行创新,最近有的节目甚至还将“元宇宙”的热点概念融入音乐综艺中,挖空心思发展新形式,以达到重新吸引观众的目的。然而,“旧酒新瓶”是难以延缓观众疲劳的,真正能打动观众的节目离不开核心内容的精彩、情感的共鸣,《时光音乐会》的现场只有歌手本身和乐队,没有高高在上的舞台,嘉宾与嘉宾之间、嘉宾与乐队之间、节目与观众之间都有一种“坐着聊天唱歌”的亲密感。当听到谭咏麟讲述《朋友》背后的友谊,张杰谈起女儿时的欣慰与幸福,凤凰传奇提起上世纪90年代听磁带时放进冰箱、拿筷子收紧薄膜的小回忆,看到李克勤拿出空白的信纸、哼唱起老歌时的泪目,这些自然流露,足以让观众共情。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:继红