



金鸡奖最佳男主角张译： 从籍籍无名到稳稳的百亿先生

演员张译凭借《悬崖之上》中的张宪臣一角，获得了第34届中国电影金鸡奖最佳男主角奖，获奖感言中，他动情地说：“10岁时，我在哈尔滨中央大街附近的电影院看到一部电影叫《红高粱》，过了30年，也就是我40岁那年，终于走进了这位导演的银幕……我一定不是最好的，但是我真的好爱这部电影，好爱我的职业。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

“运气烂到爆”的 十年龙套

10岁的小男孩定格在电影院的海报前，43岁的张译终于凭借热爱的事业走向了领奖台，很多观众后知后觉地感慨：“这个一路坎坷的好演员终于成功了。”

在获得金鸡奖最佳男主角奖之前，张译曾凭借电影《亲爱的》中韩德忠一角获得金鸡奖最佳男配角奖，还曾凭借《追凶者也》《攀登者》两次提名该奖项。上一次张译被广泛关注是在2017年，他凭借都市剧《鸡毛飞上天》获第23届上海电视节白玉兰奖最佳男主角奖。

张译最为人们津津乐道的一段往事就是“运气烂到爆”，他曾经上过的学校要么倒闭要么改名，最终全都“不存在”了；好友的汽车被他摸过之后遭遇了事故；考大学也意外连连，张译的梦想是成为播音员，高二时试水考了专业第一名，第二年真正高考时，仍然考了专业第一、文化课第二名，他信心十足地在报志愿时只填了当时的北京广播学院，却没想到只招两个人，第三名的同学凭借加分政策被录取，张译遗憾落榜了。

家人节衣缩食为他省出学费，让张译自费进话剧团学习。之后在考专业院校时历程依然坎坷，中戏的老师不要他，军艺的体检不达标，最终北京战友话剧团学院班招生，才总算找到了一个收留他的地方。这一待就是十年，在话剧团期间，张译做过场务、当过编剧、跑过龙套，

就是没有一个正式登上舞台的机会，偶尔上台也是在下部队的晚会中演演双簧，兼职一下主持人，有时候还负责装台卸台的工作。张译在一次演讲中说：“维系我作为演员身份的这个唯一标志，不是演戏，而是跑剧组。”2000年的时候，张译拿到了话剧版《士兵突击》中袁朗的一个替补角色，他把所有台词都背了一遍，但直到最后他也没有得到上台机会。

2006年，电视剧版《士兵突击》即将开拍，28岁的张译写了3000字的自荐信给导演康洪雷，终于成为一名“有戏份”的正经演员，这条路他走了整整十年。

十年龙套无人知，一朝成名天下闻。《士兵突击》走红之后，多少人对史今这一角色印象深刻，尤其是与连长高城坐在车里路过天安门广场的那一段退伍戏，让无数观众泪目，史今也成为了不少观众心中的“白月光”。之后挺长一段时间，张译在军旅剧中徘徊，2009年《我的团长我的团》中的孟烦了一角，让他更上一层楼。

奖杯来自 沉淀下来的“稳”

小眼睛，单眼皮，鼻梁不高，嘴唇略厚，脸型没棱没角……这张脸怎么看也称不上“帅气”，有人会直言张译长得不好看，但没有人会质疑张译是影视剧优质的标志。演员的口碑来源于作品口碑的不断累积，张译在这方面的累积是丰硕的，2020年，电影《八佰》创造了疫情复工后的票房小奇迹，在片中饰演“老算盘”的张译也因此成为国内第六位收获“百亿票

房先生”称号的男演员。

看看其他百亿票房先生，吴京、邓超、黄渤、沈腾，一个比一个红，张译塑造过的经典角色很多，但每次都好像离“红”差一口气。在张译已经播出的50余部电影、电视剧作品中，观众评分在6分以上的有40部左右，这是非常优秀的成绩单，有机构统计了演员作品主演豆瓣平均评分TOP10中，张译获得了冠军。《士兵突击》《我的团长我的团》《鸡毛飞上天》等经典剧集是卫视反复多轮播放的霸屏之作；《山河故人》《亲爱的》《黄金时代》等高质量电影都是戛纳、威尼斯、圣塞巴斯蒂安等国际A类电影节的参展作品；也有《红海行动》这样中国影史上排名前五的顶级商业大片。

“演技好”“表演艺术家”是观众对张译的直白盖章。有的作品能够“剧捧人”，流量小生就常走这条路，有的作品则是“人成就剧”，再烂的剧都能被好演员反哺，张译就是可以提升作品质感的那类演员。他在《亲爱的》中饰演寻子心切的坚强父亲韩德忠，一口白酒一口血泪，将“万般皆由命”的委屈、不甘和愧疚演绎得淋漓尽致；《追凶者也》中的脸盲杀手，吃米线烫嘴的小细节引人发笑；《鸡毛飞上天》中的白手起家商人……每一次表演都让观众认可，“令人起鸡皮疙瘩”的侧面描述，正是观众对张译演技派、好口碑的全面肯定。而这样的好印象，自然是由张译过往的经历积累而来，这些作品不仅让张译拥有了坚实的观众基础，也以扎实的演技备受业内肯定，更是这份沉淀下来的“稳”将他推上了领奖台。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

青年导演的生存实况

去年播出的综艺《导演请指教》，是以各种争议性话题和戏剧冲突的场面博得全网超高热度，紧接着《开拍吧》播出，该节目是6位青年导演一起接受市场的检验，这两档导演竞技的综艺都为观众呈现了电影创作的过程，在一定程度上还展现了电影行业的生态。

《开拍吧》并没有很强烈的竞技意味，6位导演和导师之间的关系看起来还挺和谐。节目由导演陈凯歌、作家刘震云、演员舒淇和监制陈思诚组成“绿灯会”，决定是否投资6位青年导演的作品。第一期节目中，刚来节目的导演沙漠以前没有参加过创投，也没有对别人大谈特谈自己作品的经历，坐在四位导演面前显得十分局促不安。在陈凯歌对

去年综艺节目出现了一种新形态，把电影和综艺两种不同的赛道“混搭”，让导演们同台PK。这类“混战”的竞技节目观众并不陌生。但导演竞技的节目主角大多是青年导演，本身并不如演员一般自带话题度，能否“拿好作品说话”，才是节目出圈、口碑上升的关键。

《我要我们在一起》片名的解析中，导演沙漠逐渐释放情感，坦言自己是个共情能力非常强的人，曾经拍摄的《我要我们在一起》也与个人经历有关。节目后的采访中他说，自己被陈凯歌独具的慧眼穿透了，感觉当时的自己是透明的状态。节目中，陈凯歌也有不少犀利提问，他问青年导演胡国瀚拍摄不同类型的影片，“你爬的是同一座山吗”，胡国瀚以专业的回答真诚回应，将犀利的提问变得更有专业思考性，最终赢得了绿灯会的4盏“投资灯”。

节目同时还展现了青年导演生存实况：有自称赶上了网络电影风口的青年导演胡国瀚，他拍摄的影片类型很丰富，但在评分平台上，作品的口碑却惨不忍

睹；有青年导演郝杰从作品获奖后的口出狂言，到年长后腼腆的自我纠结；还有“零经验”导演王珞丹对开拍的憧憬。《开拍吧》中的6位青年导演都展现出真诚实在的一面，少了冲突点，各位青年导演憨厚的幽默感和脑洞大开的剧本同样很有看头。

靠好作品收获好口碑

目前导演竞技节目产出的多部电影短片内容类型都很吸睛，登场的导演也是各有特色。比如易小星擅长喜剧，在《开拍吧》里他执导的《谁拿了我的外卖》不同于他以往作品的无厘头搞笑，还加入了不少荒诞喜剧的成分，通过人物的表现、大量的梗以及反转再反转来营造喜剧

氛围。不过这个短片因故事层面的“不真实”，还是被影评人打出了5.25分的低分。沙漠导演的23分钟短片《不说话的爱》是从一个6岁小女孩的视角，讲述了她与聋哑人爸妈的故事，因其短片的情感真挚饱满，质朴动人，获得了“绿灯会”和观众们的高评价。

从《演员请就位》《我是演员》等演员表演竞技类节目中不难看出，于正、郭敬明还有李诚儒的犀利点评、金句频出能够成为网络热梗，带动节目的收视率和关注度。所以导演竞技类节目的点评也效仿这种“毒舌”，让观众感觉像是“被机关枪扫射成筛子”。

节目能以“毒舌”出圈，但想要收获好口碑，还是看内容质量。相比于演员表演好坏的一目

了然，导演创作的竞技应该是“甲之砒霜，乙之蜜糖”的存在。比如《导演请指教》中梁龙执导的改编作品《疯狂外星人》调性文艺晦涩，这样专业鉴影团和大众观影团的意见产生很大的分歧，影评人称赞高级，而观众则表示看不懂、“故作高深”。

此类节目在竞技形式上也需要探索不同的突破，比如《开拍吧》的形式像是模拟一部原创电影的拍摄和上映过程，每一个环节都跟《导演请指教》呈现的内容相似而不相同。导演竞技类节目能出现大量优秀的短片作品，还有形式上的新鲜感，相信没有“博眼球”冲突，也能收获观众的好口碑。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈华