



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

这样的脱口秀在秀什么

《集合!开心果》定位是素人单口喜剧节目,由张绍刚、汪苏泷、颜如晶等担任导师,社会学专家沈奕斐担任观察员。从播出的节目来看,这档综艺流程环节并不复杂,就是集结百组素人选手采用单口喜剧的形式,分享自己及身边人生活中喜闻乐见的趣事,选手通过积分卡获得晋级资格。

节目中,广告公司职员润泽把自己做外卖员的经历写进段子里,送餐遇到初恋、前老板的尴尬生活场景,惹得观众哈哈大笑。脱口秀可以用来化解生活中的尴尬,泌尿外科医生把医患关系搬上节目舞台,奇葩病人的刁钻问题和外行逻辑,让观众知道了医生工作中面临的种种略显荒诞的事儿。

脱口秀可以来自生活,对生活进行提炼,惹人笑又带来思考。聋哑人蕾欧娜带来的“元宇宙单

近日,素人单口喜剧节目《集合!开心果》播出,大批量的兼职脱口秀演员、脱口秀爱好者登台表演,打破了喜剧表演的专业藩篱,引发大众的关注。在当下,喜剧综艺不断创新,喜剧新人、喜剧素人、喜剧头部演员等都在争抢喜剧的地盘,多档节目激发之下,喜剧新形态、新内容在慢慢破圈。

口喜剧”让现场观众新奇不已。上海消防员陆怡分享了日常工作中的欢乐场景,把消防员的职业辛酸化成笑点,还传播了消防知识,比较生动、有趣。中年人“往事”通过脱口秀说出他人到中年遭遇的一些代沟问题,让人产生共鸣。这些素人脱口秀演员大多是业余爱好者,没有专业脱口秀演员的娴熟表达技巧,但拓展了脱口秀的内容呈现,让脱口秀不局限于话题式表达,多了一些生活气息。

从张绍刚、沈奕斐等人在节目中的发言可以看出,这档素人脱口秀综艺试图做的就是对脱口秀表演的多元化呈现,以满足观众不同的期待。沈奕斐称,她期待的脱口秀是能通过有逻辑的叙述引发观众大笑,笑要笑得有道理,若能让观众听完后深思一下,就更有境界了。颜如晶则认为脱口秀只要能让人爆笑就行,不管是内容好笑还是人好笑,甚至现场

意外的笑点、烂梗笑点,她都接受。张绍刚则认为,素人表演脱口秀能自然、自由展现最好的自己就可以,不要管别人觉得好笑不好笑。这三种观点,似乎代表了这档节目的一种态度:喜剧不是谁的特殊权利,任何人都可以去表达;笑可以有多种形态,关键是让更多普通人展示他们的笑。

新喜剧综艺竞相突破

近日开心麻花团队综艺《麻花特开心》宣布定档。目前正在播出的《青春守艺人》、喜剧竞演综艺《一年一度喜剧大赛》、单口喜剧综艺《集合!开心果》等都呈现出新的喜剧综艺特征。老牌喜剧综N代不见踪影,喜剧新人、喜剧素人、喜剧头部演员等都在争抢喜剧综艺的地盘,各类新节目不断出场,让更多人开始关注各类新喜剧的线上线下活动。

从德云社的《德云斗笑社》打

响头阵,到辽宁民间艺术团的《象牙山爱逗团》入局,再到《麻花特开心》在期待中定档,喜剧的“头部选手”都启动了团综,为喜剧综艺开拓了一条赛道,圈层喜剧内容开始走向更多大众。《青春守艺人》类似于德云社的第二档团综,但不再是真人秀+相声业务比拼的模式,而是由相声演员栾云平带领鹤字科、九字科、霄字科等诸位师兄弟,体验传统文化并将其与相声相结合的新节目。节目中,相声演员与鼓曲、民乐、功夫、京剧、评剧、梆子等演员相互碰撞,传播传统文化的同时,又给观众带去欢笑。相声演员通过自身号召力,吸引年轻人关注传统戏曲、武术等,节目的立意挺好。

《脱口秀大会4》《集合!开心果》等综艺节目一路看下来,可以发现,节目会集了大量的脱口秀表演者,从李雪琴到徐志胜、周奇墨,脱口秀演员越来越专业,越来

越有独特的艺术魅力,而大量的素人脱口秀演员认真说脱口秀的样子,也让人思考这门艺术的魅力。通过这档节目也可以看出,一二线城市线下脱口秀表演、开放麦舞台等喜剧活动越来越成熟,专职脱口秀表演的演员越来越受欢迎,大量职场人兼职说脱口秀,在很多年轻人生活中,说脱口秀,听脱口秀成为一种生活方式。《一年一度喜剧大赛》更是把来自全国各地的漫才、默剧、物件剧、独角戏等演员会集在一起,将更年轻、默默扎根喜剧理想的“喜剧新面孔”“喜剧腰部演员”推向市场。这类新喜剧综艺能够成功吸睛,本身就是因为它们放弃了旧有的、疲惫的喜剧内容,开始拥抱年轻人更热衷的、有活力的新喜剧内容。

从喜剧厂牌团综,到打破边界让素人上台说脱口秀,再到给大量的“腰部”及以下喜剧创作者极大的舞台,当下的喜剧综艺在摆脱该类综艺的疲惫、瓶颈中,也在不同维度上拓展了喜剧综艺,让新喜剧破圈,让新人登场,让观众看到了喜剧综艺的新活力和喜剧行业的新状态。



□张莹

周杰伦近日在网上回应网友催歌:我自己也很期待,到底什么时候发,要先单曲还是专辑呢?这口气,有些矫情,又透着霸气,就是随便,我想什么时候发什么时候发,想怎么发怎么发。

周杰伦上次发专辑还是2016年,上一首单曲是2021年春晚的《Mojito》,流行歌坛这个级别的歌手,周杰伦是创作力硕果仅存者,原创音乐的萎靡有目共睹,有的偃旗息鼓,有的销声匿迹,有的打卡综艺。炒冷饭更成为音乐综艺节目的日常操作,70岁的林子祥唱着老歌出来了,吕方好久不见,与选秀出身的年轻歌手搭档,开口就实力碾压,观众感叹岁月,把期待都转向了周杰伦。

催歌催多了,周杰伦的回应“都编不下去了”。周杰伦之于我这个年龄,是错过的,因为他是二三十岁孩子的青春,《双截棍》开启的歌坛生涯,对于成熟的中年人没什么吸引力。记得2003年去上海参加一个歌曲排行榜的颁奖典礼,误打误撞进了演员休息室,谢霆锋、周杰伦等一众歌手都坐在里面,那时候周杰伦是新人,印象特别深刻,他不像谢霆锋他们,

你也在等周杰伦的歌吗



都已经火了,很放松,彼此说说笑笑,周杰伦孤独地坐着。后来一个女记者过来采访他,先说他今天穿了一双新鞋,我看到他看向鞋子,是雪白的运动鞋,后来又说了什么,我没听懂,因为怕暴露,就一直静静地坐在里面看他们,周杰伦不时被经纪人叮嘱,他不擅

长说话。

看到过他的稚嫩,又经历过流行歌坛鼎盛的上世纪九十年代,所以周杰伦的歌始终不在我的歌单里,而且我好奇为什么有这么歌迷对他的作品如此期待。于是找到他不同阶段的歌来听,发现他是乐坛独有的那一个,

他的人、他的歌,可以包罗万象地收割不同年龄、不同类型的歌迷,深情、亲情、酷、暖都是他的元素,而且都有故事,让人能与他共情,尤其是他谈了一场恋爱,补上了他的情感链。

侯佩岑是周杰伦唯一承认的前女友,妈妈和外婆都喜欢,说她

有中国古典女性的气质,侯佩岑那边却说,从小到大做过的最叛逆的事是和周杰伦谈恋爱,所以八竿子打不着的人,终究还是错付了。

后来周杰伦接连出了好几首歌,似乎都和这个前女友有关,《最长的电影》“你说你会哭,不是因为在乎”;《说好的幸福呢》“离开时的不快乐,你用卡片手写着,有些爱只给到这真的痛了”——据说侯佩岑和周杰伦恋爱时,见不了面就把要说的话写在卡片上;还有《彩虹》里,“就算放开,但能不能别没收我的爱”。周杰伦的歌很有画面感,女主角是那个永远端庄的前女友。

周杰伦的感情如同他的歌,是安静的,体现在创作中,就是带一点点忧伤,但大部分又是温情和美好的,这中间的度拿捏得刚刚好,旋律朗朗上口,所以人们接受并喜欢上“周氏情歌”。

大家都在等周杰伦的新歌,等的是什么?一方面是现如今流行歌曲创作的尴尬,不然有了新歌谁不抢着上,还得问问先上哪个?另一方面,等的是周杰伦这个人,无论是打CALL生活,还是打CAII事业,都是坚持而专注,他的歌温情有张力,而且随着年龄的增长,创作越来越自由,说不定下一个才是更精彩的那一首(张)吧。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈华