

努力强大坚韧的演员何雨晴： 工作作风风火火，生活平平淡淡

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

首次挑战女航天人角色

《问天》中何雨晴首次挑战女航天人的角色，为了找到人物的真实感，何雨晴在前期做了充分的功课，“虽然航天离我们的生活有距离，但航天人和我们一样，有着普通人都会有的情感。”

江遥这一角色的年龄跨度近三十年，何雨晴坦言，角色心态的变化、内心的成熟度、行动上的稳重感，都需要演员去细细打磨。“江遥对方啸天的包容度是在悄悄变化的，比如方啸天后来报名航天员没有告诉江遥，她是包容、理解和支持的，但如果是年轻的时候，可能第一反应会是生气、发脾气，而后才是理解。”

《问天》的拍摄过程非常艰难，长达5个多月的风吹雪打、横跨7省市的奔波跋涉、零下30摄氏度的极端天气、盒饭还没吃到嘴里就瞬间结冰……何雨晴说，自己在酒泉零下30摄氏度的户外拍摄外景，身上就穿了一件薄薄的呢子衣，冻得脸都是僵的，“当时很难管理面部表情和肢体动作，因为是真的冻僵了。但真正的航天人就是在这种恶劣的气候环境下生活和工作的，所以我们也尽量让自己生活在这个情境里，去体验航天人的真实感受。”

《问天》同样聚焦了航天人的情感，剧中何雨晴搭档凌潇肃饰演一对相爱相杀的“航天伉俪”，两人因为一次撞车“不打不相识”，最后情定终身相携到老。这

央视热播的《问天》刚刚收官，该剧聚焦中国新时代航天事业，演员何雨晴饰演江遥。近日，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访了何雨晴，对于首次出演女航天人，何雨晴表示很荣幸，“江遥那种坚韧、强大的个性力量，是我一直努力的方向。”



次搭档情侣，是何雨晴和凌潇肃的首次合作，“跟凌潇肃的合作是很默契的，他是很好的演员，而且他本人的性格也和方啸天很像。其实剧中很多场戏，我们都是即兴的，比如天台上江遥送给方啸天棉背心那场戏，演完之后，大家彼此都觉得很舒服，这个感受我们是有过交流和确认的。所以最后呈现的效果也是真实和鲜活的，也很生活化。”

表演事业仍需“乘风破浪”

何雨晴最初在北舞附中学习民间舞，北京舞蹈学院民间舞系毕业后直接考入本校的音乐剧班，后又考入解放军艺术学院戏剧系表演专业研究生，是妥妥的“别人家的孩子”。尽管成绩非常优秀，但何雨晴坦言，从小身边其实并没有过多的夸赞，毕业后的事业也并非“一帆风顺”，“小时候我吃过挺多苦的，很小就独自来北京学艺术，从那时候就慢慢知道要独立自强。毕业以后，我还在舞蹈培训中心工作过，每天备课、上课，循环往复，后来我的时间完完全全地被填满，没有一点自己的生活时间。这种状态大概持续了两年，直到生了一场大病才停下来，重新思考自己的人生方向。后来发现自己还是喜欢表演、做演员，就重新回归到这条路上。但我也很幸运，很感恩这一路遇到很多贵人，所以我更要努力地往前走。”

何雨晴的影视作品以年代剧居多，她喜欢富有表演张力、反差大的角色。在张友龄导演执导的年代大戏《山村大爷》中，她出演质朴

又有现代气息的秀媛；年代剧《小洋楼》中饰演交际花裴娇娇，周旋在“司马祖荫”和接收大员“郭新哲”之间；与秦海璐合作出演都市情感电视剧《再过把瘾》，她饰演梅梅一角，生动演绎了一位极具京城韵味的“胡同串子”……

从话剧到电影，从电影到电视剧，何雨晴并不拘泥于某一种类型，她说，“作为一名文艺工作者，接到一份工作就尽心尽力的把它完成好，这也是本分。至于标签，从我的角度来说，我觉得不需要。”她坦言，自己很满意现阶段自己的心态和状态，“我是一个工作和生活界限感很强的人，工作中风风火火、雷厉风行，生活中反而希望归于平淡。”不过，她也认为自己仍需“乘风破浪”一把，“演员是要靠生活的积累来汲取养分，再去投入工作的，人同样是需要不断学习、积累和进步的。”

很多熟悉何雨晴的朋友评价说，生活中的何雨晴像是一轮清幽的明月，粉丝也称赞“她有一种古典书香的气质”。何雨晴表示，“女性每个年龄段都有不同的状态和美，尤其是演员这个职业，特别需要生活的积累，年龄越大生活体验也越丰富，这其实是演员的财富。除了要保持自己的心态，也希望整个环境能够更多地关注不同年龄段的女性人物，希望能有更丰富多样的女性角色被创作出来。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

