

《开端》两集十次循环爆炸,让观众烧脑

# 悬疑剧披上现实外衣玩转“时间循环”



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

## 高概念 融合现实剧情

白敬亭、赵今麦、刘奕君、刘涛等主演的短剧《开端》,是很常见的“时间循环”悬疑类型剧。时间循环叙事中,主角真身或主角的“灵魂”会反复进入一个莫比乌斯环一样的时间闭环,去完成某件事情或改变灾难结局,这件事情的完成通常带有解谜成分。《开端》中,游戏架构师肖鹤云与大学生李诗情在遭遇公交车爆炸后“死而复生”,于公交车出事的时间段内不断经历时间循环,从下车自救到打破隔阂并肩作

战,努力阻止爆炸、寻找真相。在《开端》前2集剧情中,已经发生了10次循环爆炸。李诗情每在公交车上醒来一次,就开启一次循环,第一次醒来简单略过,第二次醒来她意识到公交车会在几分钟后爆炸;第三次到五次醒来后她使用叫停下车、拿破窗锤报警、伪装心脏病等方法都无法顺利下车,一次次被炸死;李诗情第六次醒来,谎称肖鹤云是色狼,和肖鹤云拉拉扯扯下了公交车,公交车随后爆炸,李诗情成功把肖鹤云拉入时间循环……男女主角后来又经历了9次时间循环,依旧没能阻止公交车爆炸,但在这个过程中,他们不断被警察找到并审讯,且弄清楚了公交车爆炸是因车上有炸弹,而且嫌疑人就在车上。

在不断的时间循环中,时间不断地往前推移,男主角虽尝试了多种方法逃离循环,但新的问题、疑点不断出现,找爆炸原因、找炸弹位置、找嫌疑人、找关键手机铃声、应对警察的各种质疑等,每一集都会有多个转折。观众的乐趣是跟着主角们一起推理循环时间点、爆炸时间、嫌疑人的蛛丝马迹等。如果时间循环剧本有技术含量的话,《开端》是一个工整、技术水平在线的剧。除了悬疑剧情,该剧最大的看点是套在时间循环剧情中的“人性”力量 and 人性光辉。李诗情、肖鹤云在搞清楚时间循环后,原本自己可以脱身,但他们被善良和感性牵引,一次次回到公交车上以避免悲剧发生。再一个主题是警民携手,解救众人。剧

中刘奕君、刘涛等人饰演的警察,接到报警电话争分夺秒行动,彰显了他们使命必达的职业素养。警察与男女主角里应外合,阻止爆炸发生。

这部剧中发生的“时间循环”故事,最终可能就是一个游戏高概念设定,故事本身无法落实,但故事中公交车爆炸的主要事件、人的纠结、警察的职业使命等都是落到实处的,整部剧给人的感觉其实很有现实感。

## 影视剧 一直在“玩转时间线”

“时间循环”已经是悬疑剧中一个很成熟的创作类型,已经有了《蝴蝶效应》《恐怖游轮》《前目的地》《彗星来的那一夜》《明

日边缘》《时空恋旅人》《致命ID》等数百部作品,都是主角无限次进入循环,去完成一件事情。“时间循环”这个悬疑设定,可以搭载任何题材、主题、类型,以花样新颖的叙事方式来吸引观众注意力。

其实时间循环叙事可以追溯到1993年的影片《土拨鼠之日》,这部电影是剧情片,三个中年人被困在小镇上,不断地重复一天的生活,最终领悟生活的美好。电影《蝴蝶效应》是悬疑片,是穿越到过去触发不同时间线,以发生不同事件来改变结局,讲的是男主角改天逆命的故事。《源代码》是一次次回到世界毁灭前夕的8分钟,解决一道难题拯救世界的故事。

近年来电视剧开始用时间循环叙事讲故事,韩剧《九回时间旅行》是一个人物不同年龄节点上形成的多个时空之间的互相影响,最终故事回归一条向前的时间线。2019年播出的《想见你》也是时间循环叙事,只不过主角是“魂穿”,不是真身一次次进入时间循环。《开端》不断进入时间循环的方式是睡觉,《想见你》进入循环的方式是听磁带。《想见你》的主题是爱情和残酷青春,《开端》的主题是拯救灾难、营救生命。

将线性时间叙事扭曲成时间循环叙事,可以让故事不再单调乏味,一个个时间闭环内可以增添各式元素、各种人物,让原本俗套的主题表达成为一个离奇、烧脑的故事。如果按照平常的方式讲述一个拯救公交车爆炸的故事,可能悬疑感会不足,但套上时间循环叙事,剧情就有了节奏感、悬疑感,就可以变得摇曳多姿。

# 《完美伴侣》打造“精英女性+家庭煮夫”组合 热播都市剧女强男弱引争议

高圆圆复出主演的电视剧《完美伴侣》正在热播,该剧意图用“精英女性+家庭煮夫”的组合,打磨出现代家庭关系的“完美”模样。随着剧情的推进,该剧犯了“大女主”剧很常见的毛病,对“女强人”形象塑造过“硬”,男性形象扁平。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

## “失真”的完美伴侣

都市情感剧中想要平衡家庭关系,似乎是离不开一对“主外主内”的人设,正在热播的《完美伴侣》就遵循了这样的设定。该剧以精英女性和“家庭煮夫”为CP,女主陈珊是40岁的律政女强人,事业走到不进则退的紧要关头,她一心想要成为律所的高级合伙人,为此少有时间陪伴家人。男主孙磊很顾家,能给上早班的太太搭配衣服,也能把女儿照顾得很好,即便吵完架,夜里也记得给加着班的妻子煮一碗热汤面。《完美伴侣》中对于女强人努力工作的描写,让不少观众在弹幕中发射“心疼”。陈珊为了抓住机会、升职高级合伙人,在车上备了一双平底鞋,以便随时出发抢客户。出车祸后她一边仰头擦鼻血,一边还要截住客户递上资料。不过,从女强人陈珊对待家庭和事业的关系来看,《完美伴侣》对于“女强人”的形象塑造得有些“粗暴”。为了工作,陈珊能在发生追尾事故女儿颈椎受伤的情况下,还一心要把文件交给客户。面对强烈的事业心和母

亲身份的两难选择上,陈珊表现出毅然决然的行动和态度,显得有些夸张。剧集中以“女强男弱”为主线,副线CP则是“男强女弱”。剧中,男二号林庆昆和女二号吴敏就是一对事业男性和家庭主妇,林庆昆是一名金牌职业经理人,也是个对家庭疏于照顾的工作狂。儿子食物中毒住院,林庆昆也是先工作要紧,甚至为了工作连家人也打感情牌利用,由于女主和男二“沉迷”工作,剧中男主和女二有了很亲密的联系。都市情感剧经常选择以搞事业的大女主为切入点,并且采用“女强男弱”的设定,让剧中“大女主”的光环十分强大。比如《完美伴侣》中的高圆圆是律政女强人,《幸福二重奏》中的殷桃是常年夺得楼盘销售冠军的“职场铁娘子”,而他们的丈夫都是“家庭煮夫”。再早之前播出的《三十而已》中,女主顾佳一路扶着丈夫许幻山搞事业,无疑也是一种“女强男弱”。大女主在事业里“大杀四方”吸粉无数,男性角色如何才能实现出圈?类似孙磊这样在精英女背后的“暖男”,在都市情感剧中不在少数,

比如《我的前半生》中靳东饰演的男主贺函,不仅是职场精英,在爱情里还为罗子君遮风挡雨。都市“暖男”的人设太多,不能再让观众觉得新鲜,甚至《输赢》中的陈坤,《理想之城》中的赵又廷,这些“精英男”的形象在剧集中都没有很高的话题度。目前热播剧集《幸福二重奏》中的方刚(孙艺洲饰)就是个暖男,在职场上他专业能力很强,在家庭生活中他洗衣、买菜、做饭、打扫样样精通,还能给妻子做口红试色,但观众对这个角色却反响平平。在“大女主”光环的笼罩下,“都市男”也需要扎实的群像。比如之前热播的电视剧《流金岁月》中,不仅女性逆袭戏份好看,男性群像也能抓观众的眼球。剧中和朱锁锁有关的男性比较多,有暗生情愫的叶谨言,“职场欢喜冤家”、叶谨言的秘书范金刚,还有“红颜知己”销售副总杨柯以及“妈宝男富二代”谢宏祖。特别是杨柯这个角色,在职场上不仅工作能力强,也很体贴女性,人物性格上三观正、率性真诚,台词也充满思考性,这样的男性角色兼顾了顾家的柔情和职场的凌厉。在观众眼里,男女关系需要和谐平等,既要讲好女性故事,男性群像同样需要出彩真实。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽