

易烱千玺，“笨小孩”的全力以赴



□张莹

易烱千玺两部新片《长津湖之水门桥》《奇迹·笨小孩》齐齐定档大年初一。有人说，易烱千玺的资源太好了；有人说，易烱千玺有望刷新春节档票房个人纪录。TFBOYS三小只中那个看上去最内敛的“笨小孩”，正在努力成为一名有票房保证的实力派演员。

少年偶像组合长大后转型，要么单飞唱歌，要么做演员。四年前TFBOYS三小只都面临着长大，在我看来，少年偶像组合在那个时候进入了最尴尬的阶段：年满十八岁，舞台上的男孩不能再卖萌，也让他们徘徊在十字路口。易烱千玺一直是三个男孩中最羞涩的，不像流量明星，甚至看上去有“被迫营业”的即视感。

2019年，横空出世了一部优质大剧《长安十二时辰》，从制作、演技到剧情都堪称精美，易烱千玺在剧中扮演了重要角色李泌。这部剧聚集了众多实力派



演员，雷佳音、周一围、韩童生、芦芳生、热依扎，很多人把易烱千玺的加入归于众多商业片的日常操作：用实力派演员支撑剧情，用流量明星吸引观众。易烱千玺饰演的李泌在《长安十二时辰》剧中的分量很重，他和雷佳音扮演的张小敬并肩作战。和张小敬的勇武不同，李泌仙风傲骨、气场强大、才智过人，很难想

象当年的易烱千玺能够驾驭这个角色，但他接住了老戏骨们的气场，用导演评价易烱千玺的话说：巧夺天工永远打不过浑然天成。

被称作“浑然天成”的偶像，什么时候能成为真正的演员？《少年的你》编剧对他说：“易烱千玺，你是一个演员，你不是偶像。”《少年的你》之后的易烱

玺，真正有了演员的身份。影片中，他塑造了一个自己身处黑暗却仍要照亮别人世界的少年。易烱千玺最大的亮点，在于他不仅从形象上抛弃了偶像明星的精致，而且让人相信这个人物，这需要演员忘掉现实，通过解剖角色的精神世界来还原另一个现实。《少年的你》之所以打动观众，是演员引领着观众走进他的世界，与他共情。

至此，易烱千玺在大家的心目中，已然不是蹦蹦跳跳的偶像，而是一个眼睛里有故事，兼具流量和能力的演员。《送你一朵小红花》延续了《少年的你》的悲剧气质，癌症少年背负巨大的心理负担，丧到谷底、敏感易怒，这时候遇到了同样身患癌症的阳光少女，这部青春爱情片把两个年轻人碰撞出来的火花拍得绚烂无比。从《少年的你》的朦胧爱情，到《送你一朵小红花》里牵肠挂肚的爱，易烱千玺长大了。2021年，《长津湖》里易烱千玺扮演的伍万里是个顽皮好胜的野孩子，后来成为铁血硬汉，四字弟弟演技继续在线，准确捕捉到人物特质，表演能够打开，松弛真实。

当演员，对于易烱千玺来说顶多属于有天赋，但绝不属于天才型。在拍摄《少年的你》时，他

在片中自己的“家”里呆了很久，在这个桥下废墟的板房中，躺在很脏的床上感受人物，才有了对这个家的理解。据说有流量明星因为怕剃光头放弃了《少年的你》，才有了易烱千玺的这次机会，他剃头扮丑，完成了自己的蜕变；拍摄《长津湖》时，易烱千玺的脚韧带断裂，他坐着轮椅拄着拐杖坚持拍摄，在拍戏时要上一个坡，拄着拐杖的千玺上不去，他扔掉拐杖，直接跪着爬上去。连吴京、胡军这样的“硬汉”都直夸“千玺是做演员的料”。

你想成为什么人？你要去走怎样的路？对于每一个人都是躲不开的选择。年少成名，是奔波于综艺场、商业片之间赚流量福利，还是成为一个名副其实的实力派艺人，易烱千玺的选择显而易见。这条路很费力气，也充满了不确定性。想当初，和组合里的王源、王俊凯相比，他是相对受冷落的那一个，但他学习舞蹈“一秒会”，是因为提前做了功课，他拍戏兼顾学业，得以去表演学府深造。你发现，易烱千玺在默默地跟自己较劲，然后证明自己。

为梦想全力以赴，是当下年轻人最宝贵的品质，在易烱千玺身上，他正是用全力以赴，成就了“笨小孩”的演员梦。

《闪光的乐队》打出音乐社交口号 乐队综艺怀旧中见新意

乐队综艺又出新品，《闪光的乐队》打出了音乐社交的新口号，并邀请来新老唱将组成音乐拍档，以乐队的形式来挑战经典歌曲改编。虽然以“乐队”的标准来衡量这档节目并不算专业，但是其融入多元类型的新玩法，带来了泛音乐综艺的启示。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

经典的另一种打开方式

《闪光的乐队》一经亮相就十分吸睛，27位音乐人都来头不小，既有张震岳、梁龙、周晓鸥、苏见信这样的摇滚老炮，也有萧敬腾、张碧晨、尚雯婕等中生代实力派，还有王靖雯、焦迈奇、唐汉霄等乐坛新势力，就连张楚这样久未出山的时代性音乐人物都登场了。舞台上，《爱不爱我》《王妃》《海阔天空》《死了都要爱》《仙儿》等经典曲目被一一唱响，带领观众迅速穿越时空、定格记忆。

比起还原经典，重塑经典是更重要的事情。《闪光的乐队》对音乐人进行了重新组合：梁龙、吴莫愁的“红配绿”乐队，苏见信、尚雯婕的“心上人”乐队，金润吉、朱星杰的“吉星高照”乐队，周晓鸥、张碧晨的“大沸周张”乐队，杨坤、杨丞琳的“杨杨”乐队，品冠、焦迈奇的“佳品聚焦”乐队等，带来了新鲜的视听体验。多首大众耳熟能详的歌曲，也在全新的改编之下有了不同的打开方式。

吴莫愁与梁龙合作《月亮之上》进行了男女反串，由梁龙演绎玲花的演唱部分，吴莫愁挑战曾毅的RAP部分，两种迥然不同的风格在舞台上碰撞出新的化学反应。《新贵妃醉酒》的表演中，金润吉使用

独特的呼麦开场，在保留古典感的同时对原曲进行了颠覆，朱星杰则用原创的RAP为歌曲注入了独特的现代动感。在歌曲后半段，金润吉爆发力十足的高音与朱星杰惊艳的戏腔，更是把舞台氛围推向高潮。李玉刚与符龙飞合作改编的《爱之初体验》，将《牡丹亭》中的选段《游园惊梦》融入歌曲中，将摇滚和昆曲元素进行了混搭，让网友表示“适配度很高”。李玉刚不仅首次接触了摇滚曲风，还在舞台上进行了街舞首秀。杨坤与杨丞琳的组合，则以“父女对话”的视角演绎了《萱草花》。杨丞琳身穿洁白婚纱的表演方式，也将现场的氛围感拉满。分别出生于60、90、00三个不同年代的张楚、胡宇桐、李润祺，被称为“690组合”，他们跨越代际同台合唱刺猬乐队的经典歌曲《火车驶向云外，梦安魂于九霄》，“一代人终将老去，但总有人正年轻”中传承的摇滚精神，让观众将“摇滚不死，薪火相传”打在了屏幕上。

《闪光的乐队》还打出了“音乐社交综艺”的新口号，节目中也呈现了不同音乐人的性格特质。胡宇桐、李润祺、王靖雯等新人有着“社恐”的典型特质，而张震岳、杨坤则是活络气氛的“社牛”。

类型糅合的泛音乐节目

总体来说，《闪光的乐队》与其说是一个乐队节目，不如说是一个对唱型音乐节目，与



《我们的歌》《天赐的声音》等节目的类型更加接近。而乐队相互竞技评分再打散重组的比赛形式，又与《披荆斩棘的哥哥》十分相似。因此，《闪光的乐队》像是借着《乐队的夏天》的名号，以《披荆斩棘的哥哥》的方式唱了一出《我们的歌》。

乐队主题的综艺近年来不少，但是数来数去，真正爆火出圈的也就是《乐队的夏天》一档节目。《乐队的夏天》做到第二季，在音乐性方面已有颓势，好在节目制作方发挥了自身之前做语言类节目的优势，让五条人这样的乐队花式上热搜，带领节目再度出圈。而其他的乐队综艺，比如《明日之子乐团季》《草莓星球来的人》《中国乐队》《我们的乐队》《一起乐队吧》等，在热度和口碑方面都不太尽如人意。

除了节目本身质量的问题，关键在于乐队这个音乐综

艺类型并不好入手。乐队的基本配置是主唱、吉他、贝斯、鼓手，他们是一个整体的碰撞，而不是歌手和乐手的简单组合。想要将一支乐队面面俱到地呈现，或者在节目过程中养成一支新的乐队，都不是一件易事。而且乐队所偏重的摇滚音乐类型，也是一种小众音乐，难有流行音乐的普遍接受度。《闪光的乐队》选择了以知名歌手打头阵，将经典流行歌曲进行摇滚化的改编，虽然以“乐队”的标准来看，《闪光的乐队》做得并不专业，不过这种糅合多种类型的泛音乐综艺形式，倒也不失为一种低风险的策略。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽

