

荧屏银幕刮起冰雪运动风暴 影视献礼 冬奥燃情

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

三代人的冰雪奇缘

电视剧《陪你逐风飞翔》于去年年底收官。这部剧聚焦高校冰雪运动体育生群体，宋祖儿饰演了一位短道速滑运动员，王安宇饰演花样滑冰运动员，两人在体育竞技和青春甜宠之间碰撞出了火花。剧中，中国短道速滑奥运冠军王濛也惊喜现身。

电视剧《超越》于1月17日开播，该剧以双时空的竞技拼搏故事为主要内容。一方面回望过去，聚焦中国短道速滑兴起的上世纪80年代，展现了第一代短道速滑运动员和教练员在艰苦条件下奋斗拼搏、为国出征的动人情怀；另一视角则着眼于当代，描绘了以陈冕为代表的新生代运动员勇敢追梦、为国争光的励志精神，两个时空交叉叙事，相互映衬。《超越》由李庚希、胡军、沙溢、涂松岩领衔主演，并有马丽、梅婷、童瑶、萨日娜、张国强、赵珈琪、王自健等加盟，阵容星光熠熠。同时，《超越》每一集结尾都有对短道速滑相关人土的真实采访，他们走到镜头前口述自己的冰雪人生，更生动地向观众展现中国短道速滑运动兴起至今三十多年的发展历程。

情景喜剧《冬奥一家人》于近日获发行许可证，预计将于北京冬奥会期间播出。《冬奥一家人》由《家有儿女》原班主创再次集合，从家庭视角出发，讲述了由刘

北京冬奥会渐近，在小荧屏和大银幕上也刮起了冰雪运动的风暴，为冬奥献礼。聚焦高校冰雪运动体育生群体的《陪你逐风飞翔》前段时间收官，展现中国短道速滑运动发展的《超越》刚刚开播，接下来还有《冬奥一家人》《冰雪之名》等剧集将在北京冬奥会期间播出。电影方面，记录冰球少年成长的纪录片《冰上时刻》正在上映中，动画电影《我们的冬奥》集结经典国漫形象，还有《零度极限》《我心飞扬》等影片待映。这些作品将让观众感受冰雪运动的魅力，并为北京冬奥会加油助威。



佩琦饰演的短道速滑培训中心教练程一凡与孙子程果子一家开展冰雪运动的故事。

《冰雪之名》同样预计将于北京冬奥会期间在各卫视播出。《冰雪之名》以“中国和冬奥的四十年”为主题，将打造冬奥全景，展现冰雪运动员、志愿者、冬奥主办者、民

日在影院与全国观众见面。该片是一部青少年体育题材电影，跨越中国、俄罗斯、加拿大、瑞典等多国和地区，跟拍记录了三个冰球少年以及他们背后的家庭因梦想而带来的一系列成长故事，以此来呈现家庭教育和亲子关系议题。

作为首部奥运会吉祥物动画电影，《我们的冬奥》定档于2月19日上映。除了讲述冬奥吉祥物冰墩墩和雪融融的故事，孙悟空、哪吒、葫芦娃、黑猫警长、雪孩子、大耳朵图图、熊大、熊二等经典国产动漫角色也将在影片中出现，通过冰雪运动演绎关于拼搏与爱的新故事。

由叶伟民执导，韩庚、尹昉主演，吴京、李晨、姜武特别出演的电影《零度极限》，以单板滑雪运动为切入点，讲述了滑雪选手职业生涯陷入谷底后奋起的故事。《零度极限》融合了运动、青春、励志、竞技等多元视角，主演韩庚说：“这是中国第一部关于单板滑雪运动的主题电影，希望大家可以感受这个项目的精彩、速度和刺激。”《零度极限》的实景拍摄地包括河北张家口地区多个知名雪场和北京2022年冬奥会雪上项目比赛场地，这在国产电影历史上还是首次先河。

此外还有徐峰监制、夏雨等主演的影片《我心飞扬》，该片原型人物是中国首位冬奥会冠军大杨扬。该片导演王放放曾执导过《一个人的奥林匹克》《许海峰的枪》等多部体育题材电影，这部影片也被视为他的奥运三部曲之一。

动漫角色也运动

纪录片《冰上时刻》已于1月7

族企业家等冰雪运动人的整体风貌，涉及速滑、花滑、跳台滑雪等多个项目，讲述三代人的冰雪奇缘。该剧由陈若轩、彭小苒、欧豪、梁洁等主演，采用上、下篇结构：上篇主题为“冰雪情缘”，讲述初代冰雪人严振华等在冬奥之路上的拓荒、开荒之旅；下篇主题为“冬奥梦想”，讲述新时代冰雪人严阳等对冰雪情怀的继承。

动漫角色也运动

纪录片《冰上时刻》已于1月7

高圆圆让女强人有了脆弱感



天天娱评

□师文静

由高圆圆、张鲁一等主演的都市情感剧《完美伴侣》正在播出，这是《咱们结婚吧》播出9年后，高圆圆再次回归小荧屏。高圆圆这些年作品较少，此次新作播出得到不少关注。《完美伴侣》由女强人职场戏与中年困境戏两条叙事线构成。剧中高圆圆饰演的陈珊是证券律师，是强势、独立、能干的精英女性，但高圆圆的独特气质让这个女强人带了些脆弱感，犀利中多了一点温柔，与刘涛、姚晨、袁泉等饰演的女强人不太一样。

《完美伴侣》的女强人故事线确实很“高端”，证券律师陈珊操作的都是企业上市等大项目，她是律所的绝对主力，但一直被打压而当不成合伙人。《精英律

师》等剧之后，对于律所中的职场斗争，观众已经熟悉了套路，这条故事线很平，没什么讨论度。另一条叙事线中，用高圆圆、张鲁一饰演的夫妻与王耀庆、王真儿饰演的夫妻形成对照，关注的是职场中年人如何平衡事业与家庭的话题。高圆圆的家庭“女主外、男主内”，王耀庆的家庭“男主外、女主内”，但两个家庭都危机四伏，让人劳心劳力。在这部剧中，“为家庭牺牲事业的中年男性”和“为家庭失去自我的中年女性”这类有点悬浮又温和的话题，很难形成热议焦点，毕竟观众被都市家庭剧频繁投喂的是各类劲爆话题。

高圆圆在《完美伴侣》中依旧很美、很知性，状态很好，她的表演依然很投入、很认真，也依旧保留了老问题：一板一眼地说台词，直接给反应，缺乏表演层次性，还有一点紧绷。辛芷蕾、刘涛、姚晨饰演的女强人都走路带风、犀利要狠，可叉腰，可拍桌子，甚至气势汹汹、大喊

大叫，但高圆圆饰演的女强人不行，即便是年会现场“逼宫”领导要当合伙人，也带有一种讲道理的温柔气质。高圆圆的表演是内收的，也很少有大幅度肢体动作，最喜欢站在那里一板一眼、非常认真地讲台词。

高圆圆饰演的女强人角色没有超级游刃有余、运筹帷幄的气势，却赋予女强人一种特别的脆弱感。陈珊多次找公司领导据理力争要当合伙人，演出了人物身上的那种认真、焦灼，这与一般荧屏精英女强人的气场不一样。而到了遭遇丈夫出事故、换工作以及“主内”思想的转变等家庭戏剧情，陈珊呈现的脆弱感就有点让观众共情。在家庭戏上，高圆圆的表演还是可以的。有人说这部剧让高圆圆的角色走出家庭、走入职场，但该剧高圆圆的家庭戏还是比职场戏动人。

荧屏女强人并不是非得雷厉风行，高圆圆自身的气质特征反而赋予了女强人一种柔性，这个角色甚至有时候让人感觉怜

悯和心疼，这恰好使其成为一种反套路的女强人。有太多的女演员可以演强势霸道女总裁、精英女强人，就让高圆圆去演不完美的女强人吧。

在高圆圆接受采访的对话中可以看出她对表演、对演技也有一种“脆弱感”。她说形象和演技没办法画等号，自己一直在努力往前走一步，有很多次尝试打破那个淑女的自我形象。“之前自视非常高，总觉得自己心里有很多门，每一扇门打开，里面会有宝藏，但后来慢慢地有机会打开它们，才发现，门里面是空的——原来不是没有机缘，是没有天分啊。也会沮丧，但更多的是接受自己是一个平庸的人。”高圆圆的清澈、透彻和真实，不只是外表的，还是内心的。演员的演技没天赋，可以用表演经验去填补，但最动人的也还是表演中的那份认真和努力。高圆圆给人的感觉是理性又有点钝感，感性又擅于反省，把这种顾影自怜的气质带入角色中，还是比较有魅力的。

“时代楷模”主题影片新春走基层展映启动

“时代楷模”主题影片新春走基层展映活动，1月18日在临沂市兰陵县卞庄街道代村村委会影视厅开启。

此次活动是中宣部电影数字节目管理中心主办的展映活动的一部分，由山东省电影局作为指导单位，山东新农村数字电影院线有

限公司主办。山东省将展映活动与“文化进万家”活动结合，将于3月底前在相关县（市、区）的社区广场、校园、新时代文明实践中心、军营、福利机构、党校等区域，以公益电影为载体，为观众带去“时代楷模”的故事。活动现场，观众们观看了电影

《喜盈代村》。代村是“乡村振兴的齐鲁样板”，村党委书记王传喜团结带领全村党员干部群众，将集体负债的落后村发展成村民年人均纯收入6.5万元的社会主义新农村，王传喜也被中宣部授予“时代楷模”称号。《喜盈代村》展现的就是王传喜带领群众逐步实现乡

振兴的故事。除了《喜盈代村》，活动还推荐了《李保国》《文朝荣》《天渠》《守边人》等影片。

座谈会上，王传喜分享了代村发展为社会主义新农村的故事，肯定了展映活动的意义和公益电影放映的作用。山东省电影局对活动实施和宣传服务等方面

提出了具体要求。
(本报记者)



编辑：孔昕 美编：陈明丽