



于阳明

【史海钩沉】

# 教育家于阳明传奇故事

□许志杰

曾经在1924年前后受聘担任齐鲁大学文理学院助教的张墨生，于1943年出版了一本叫做《异行传》的人物散记，把他所闻所见一些名气较大的人物与众不同的言行举止，以传记类文学形式表现出来，颇得时人之爱。其中一篇《新髻叟传》便是以山东著名教育家于阳明为生活原型，用俏皮、诙谐的文字打磨而成，读来不仅捧腹而笑，还可从中见到主人公多面的人生态度。

《新髻叟传》从大舜之父髻叟说起，经书上给髻叟的评语是一个字：顽。张墨生认为这“顽”有数解，一是“顽皮之顽”，二是“顽强之顽”，三是“顽固之顽”，髻叟则是无“顽”不备，顽而不化。大舜为髻叟前妻所生，髻叟在继娶妻子的怂恿下对大舜百般刁难，种种恶作剧就是无法将大舜整死，反而成就了他后来的伟业，当然这只是传说。写到这，张墨生笔锋一转，声言“现代的中国，新髻叟早出世了，而且在家庭教育上，已有相当的成就。这人现在北平的某寺院做和尚，他的子女们正在大时代的熔炉中，继续他们的庭训。这位新髻叟，可与三千年前的旧髻叟先后媲美，照耀寰宇。”张墨生称言“新髻叟，无地方性，不必问其何许人，无世俗性，亦不必详其姓字”。

的确，通篇《新髻叟传》没有透露传主的真实姓名，但所列众多事例明眼人一看便知是谁。“他家和我们的族上是老亲，新髻叟比我晚一辈，但他的太太，是我族门的姑娘，我比她又晚一辈。按老亲的称呼，新髻叟应该称我表叔；按近亲的称呼，他的太太又该叫我侄儿。”张墨生还写道，“他的体格很魁伟，圆脸，大鼻子，眼睛不但大得出奇，而且看起来人，总是逼逼直视。他一坐定，就半天不动，也不好讲话，生就一副庄严相，令人望而生畏。他有时来我家访父亲，我都是从窗棂外偷着看他。记得母亲曾对我说：‘你看那位客人，好似庙中的一座神像。’后来我仔细端详他，才觉得母亲的观察真是再恰当不过了。”

这个新髻叟就是山东著名教育家于阳明。他读书时家里很穷，但其父从不疼钱，供儿子得到前清科举中的廪生，又考入山东大学堂师范科，两次留学东洋，同时兼做山东省留日学生总管。于阳明不仅在家庭教育上成绩卓著，对于学校教育，也有办法。他历任大学、中学校长若干年，从未有过大的风潮。他的名言是，“家庭教育，是有为而治，越严越好，越不讲理越好，否则娇生惯养的子女，哪能有成就的希望呢？学校教育，是无为而治，越宽越好，越不管事越好，风波不激不起，激不起风潮的学校，这就是成绩”。因而于阳明办学的时候总是“处无为之事，行不言之教”。

于阳明尤其是俭朴的典范，穿着总是不入时，尺寸不合体，不是缺着几个纽扣，便是打着几个补丁，而且多半是污秽油腻。纵然是新衣服也要把它糟蹋一番，才肯穿到身上。他酷爱字画，尤好买书，他买书不考究版本，一任当时的兴致所至，就把书买了。他的人生态度是宁肯吃亏上当，绝不肯当面服输，为一个虱子烧掉一件皮袍的事时有发生。他的气性很大，一言不合，他就会说：“好，我们三年不说话。”说三年就三年，谁去调解也不成。然而却对人厚道，时常帮人，他若待你有好处，千万不可报答，你若报答，他就说你抹杀了他的好处，在他最后的判断上，你就成了一位没良心的人。有时候他的判断很坚决，有时又变幻莫测，上午与下午不同。有一次他一天给女儿写了两封

信，上午的信说那人是“万恶滔天，罪不容于死，绝不可与之接近”，下午又一封信就说那人“才气纵横，尚不失为豪杰之士，不妨与之论学”。

张墨生别字默僧，1895年出生于山东青州府临淄县(今淄博市临淄区)。幼时曾入青州小学，后入位于曹州(今菏泽)的省立六中，1919年考入北京高等师范学校，学习英语，之后转入国学部习读国文。毕业后任教于济南省立第一师范学校专修科，不久受聘于齐鲁大学文理学院，因为言语不合触怒军阀张宗昌，被迫流亡朝鲜半年。1938年任教于内迁重庆的复旦大学，1955年任四川大学中文系主任，1979年在成都去世。于阳明与张墨生不仅是临淄老乡，两家还是族亲，往来密切，因而对其了解便入木三分。

张墨生笔下如此这般的新髻叟于阳明到底是个什么样的人呢？于阳明字丹绂，1882年出生，山东大学堂师范科毕业后，于1910年任青州初级师范学校校长，1913年与同盟会会员刘冠三、蒋洗凡、鞠承颖、王祝晨等共同创办济南正谊中学。后留学日本就读于早稻田大学，1916年回国担任山东省立第一师范学校校长，是山东近代教育的开拓者之一。五四运动前后，在济南创立“尚学会”宣传新文化，1923年受命赴日本赈济地震灾区民众并留任山东省留日学生经理员。1928年回国，应聘撰修《齐河县志》，又任教曲阜师范、济南齐鲁中学。于阳明的三女儿于若木曾回忆：“在我记事的时候，父亲一直在中学教书或当中学校长，我们家在济南，但父亲经常在山东各县教书。如在益都、曲阜、曹州都教过书。”日军占领济南后，为了抵制日本人的奴化教育和保护校产，他和友人筹划济南正谊中学复课，被推举主持校务。1939年6月逃出济南，隐居北京西郊的嵩祝庵，后又潜回老家躲藏。抗战胜利后，隐于济南七家村，1948年病逝。

以张墨生和于阳明的关系，其写《新髻叟传》不应为杜撰，可信度较高。那么于阳明的这些与常人相差甚远的言谈举止，是生长于骨子里，还是带有时代印记而不得已为之，作者并未就此解释。与于阳明的履历相比，他的那些人生趣事或叟事，看上去格格不入，甚至难以理解。但我们从于阳明六个儿女的成长轨迹和事业所成观察，于阳明不仅从事学校教育成功，对子女的教育也是成功的。

他的大儿子于道泉(1901—1992年)，藏学家，1920年考入齐鲁大学，曾任印度著名作家泰戈尔访华英语翻译，北京大学俄罗斯籍著名汉学家钢和泰课堂英语翻译，中研院史语所助理研究员，游学欧洲16年。1950年回国历任北京大学、中央民族大学藏学教授，是世界上首位将藏文《仓央嘉措情歌》翻译成中文和英文并加注释的学者，被称为中国藏学泰斗。大女儿于式玉(1904—1969年)，随父赴日就读于早稻田大学音乐学院，后入奈良女子高等师范攻读文史，1930年回国在燕京大学教授日本历史课，兼做燕大图书馆日文部编目，同时兼任北平女子文理学院日本历史教学。后经兄长于道泉介绍，与著名社会活动家、人类学家、民族学家李安宅结婚。抗战时期与李安宅赴成都华西大学任教，1946年去美国哈佛大学图书馆编写日文书刊目录，回国后进入西藏筹办昌都小学、拉萨小学，1956年调入西南民族学院工作，1959年任四川师范学院教授，1969年病逝于成都。于阳明的二儿子于道源(1912—1948年)是中国共产党早期的无线电专家之一，在济南中学毕业后考入北京大学，学习维吾尔语、土耳其语、世界语，用世界语翻译了《无线电讲话》一书。抗战爆发随北大并入西南联大任教，后投笔从戎，1939年到达延安，被派到山东从事地下工作，1948年英勇就义。二女儿于式金(生平不详)，山东省立第一女子师范毕业，随大姐于式玉留学日本奈良女子高师，回国后做小学教员。三女儿于若木(1919—2006年)，原名于式穀，又名于陆华，出生于济南七家村，山东省立女子师范学校附小毕业后升入山东省立第一女子中学，1935年考入北平市立第一女子中学，次年加入中国共产党，并于1937年夏从济南出发，于当年10月到达延安，入陕北公学学习，在延安与陈云结为夫妻。最小的女儿是于陆琳(1921—2015年)，跟随三姐于若木到延安，1949年在北京筹建北海幼儿园，1952年留学苏联攻读学前教育，回国后在北京师范大学教育系主讲学前教育和语言教学法，任系主任。1982年起担任北京第一所民办大学——中华社会大学教务长、校长，2015年逝世。

应该说于阳明的六位子女都可谓学有所成，日后之成长对国家、对社会贡献不小。子女成家后也是恩爱夫妻，白头偕老，像三女儿于若木与陈云，大女儿于式玉与李安宅，堪称典范。从这点讲，于阳明无论学校教育还是家庭教育，虽有不同于众人所理解和接受的方式方法，却成就卓著，在学校培养了一大批为国可选可用之才，子女也是树德立人，成为益于国家社会栋梁之材，值得骄傲。就此而言，于阳明是值得后人尊重的教育家。

【故地往事】

## 微山湖区的古今家祠

□杨建东

去年4月，微山县政协编辑《风采微山湖系列丛书》，将微山湖及周围陆地上的历史发展进程中的各种文化现象翔实地、严谨地、生动地反映出来。我们人文编撰小组有个家祠文化章节，这是首次将家祠文化作专题调查，为收集素材，我们乘船过湖访家祠，翻山越岭寻宗庙，走村串户求家谱。

家祠也叫祠堂、宗祠，是同族人共同祭祀祖先的房屋，由族长主持，除祭祖之外，协商族事、续修家谱、接受褒奖都在家祠举行，古代也在家祠处置忤逆。南方的家祠多于北方，但北方的家祠比南方规整。

周代产生了宗祠制度，从唐至宋，民间逐渐广建家祠，南宋朱熹提倡每个家族建一个祠堂奉祀先人，明清时期的家祠最为普遍，朝廷提倡儒教，以礼治国，广树楷模。古代建设祠庙庵观时，用料都要严格遵循规制，倘任意逾越就属违建。明初大移民，从山西来的晋民为了团结族人，安顿好家小，整理好田地，勘舆好林地，积攒好钱粮，就建立家祠，依照传统选择历史上有名望、有德行的同姓名人作祖先，并依祖先的美德故事作堂号。历经战火，绝大多数家祠被拆除，砖石用于村里的公共设施，但家祠遗址仍保留着，村民敬重先人，不愿占用家祠遗址。近二十余年，村民积极捐资在家祠遗址上重修家祠。

在微山湖周围，规模最大的家祠是坐落于鲁桥镇微湖畔的仲子祠，唐代开元七年为纪念孔子门生仲子路而建。仲子家住泗水县，为孔子驾车多年，忠心耿耿做孔子的“保镖”，后来在卫国战死。西汉末仲氏族人为避战乱逃至仲家浅，唐开元七年任城官员贺知止策划在仲家浅建祠。当时的仲子祠规模不大，原本面南，明代嘉靖年间重修时改为面东，因为东有漕运河道，明代形成微山湖，仲子祠就成了湖畔古迹。仲子祠历经明清修缮扩建，已是规制严格、规模庞大的仲祠、仲府、仲林的“三仲”建筑群。康熙、雍正、乾隆帝沿运河南巡时皆登岸拜谒仲子并题字，《清史稿》中有记录帝王祭仲及题字内容。仲子祠大殿巍峨壮观，绿琉璃瓦、歇山式，宽18米，进深13米，高16米，殿内供奉仲子塑像，院内有南北虎、穿堂、大门、寝殿。整个院子占地30余亩，现为省级重点文物保护单位。

两城镇北薄村位于山区，是东汉高平县辖区，三国人物刘表、王粲的故乡。我们走进一家农户，三间堂屋是乔氏祠堂的原建筑，2005年将古瓦撤下换成现代红瓦，两根八棱石质楹柱，门窗均为古式。祠堂长10米，进深8米，石质楹柱上刻联“地接东山六世簪纓启后绪，派分泗水千年俎豆妥先灵”，小字为“乾隆乙未秋月”。四扇门上四个阳文大篆字“福寿康宁”，屋内供奉祖先牌位。

户主说祠堂原为一处完整建筑群，大门、配殿毁于上世纪七八十年代。乔家祠堂除瓦件换新，其他均为300年前的乾隆建筑原貌，是宝贵的民俗文化遺產。邵氏祠堂位于微山湖湖畔，面积不大，大门为清代建筑，殿堂的台基和石墙为古式建筑，瓦件为现代重修，石碑是民国十九年刻制，记载清末民初湖匪经常上岸掠夺，村里建了碉楼防匪。重修祠堂时湖匪来袭，因此多次停工，待事态平稳，筹足钱粮，继续修缮，民国十九年竣工。碑上刻捐资人名30余个。

傅村镇前傅村的傅相祠位于古薛河北岸，明代傅氏迁居此地，建祠纪念先祖傅说。傅说是山西人，商代为奴，劳动时发明夹板筑墙，商王武丁与傅说交谈时发现其非等闲之辈，立即擢用，后升为相，傅说著《说命》三篇治国之策流传于世。傅氏从山西迁来，建立祠堂，清代雍正、乾隆年间重修并立碑于院内。现有大门、影壁、殿堂、青砖灰瓦，古朴典雅，具有鲜明的土建筑特色。

这里的多数家祠竖立着明清、民国时期的节孝碑，有的是皇帝下旨表彰，有的是官府表彰。如果结婚不久丈夫病亡或战死，寡妇就要抚养孩子、孝敬公婆、自忍饥寒、不离不弃，为公婆养老送终。官府将孝妇的懿行上报，皇帝分批谕批，家族或建坊或刻碑以示荣耀，节孝女性上石碑、进家祠、入史志，在封建社会家族以此为荣。

家祠文化内涵基本相同，主要是敬重祖先，不忘迁民历史，牢记创业艰难，不可数典忘祖。

投稿邮箱：  
qlwbrwql@163.com



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽