



□師文靜

近日，由張智霖、楊怡、李彩桦、熊黛林等主演的港式豪門家族大劇《家族榮耀》播出。港劇團隊賦予該劇熟悉的敘事主題，同時，為了符合當下觀眾的追劇趣味，把老式港劇複雜糾葛的人心博弈變成了節奏較快的爽劇。從整體上來看，《家族榮耀》保持了港式豪門家族劇的“形”，但與港劇巔峰期的同類作品比，火候還是差點兒。港劇這兩年出現了《叹息橋》《香港愛情故事》《鐵探》等口碑好劇，又回头攢出一局經典老港劇大拼盤《家族榮耀》，說明港劇不只是寶刀未老，還想“余韻猶存”。

《家族榮耀》中，楊怡和李彩桦飾演的“姐妹花”甄芯和賈洛儀同一天嫁入百年財閥馬氏家族，丈夫分別是馬家二公子馬耀祖和馬家三公子馬耀堂。婚禮當天，熊黛林飾演的大嫂叶采薇以名貴手鐲被偷為由，給了甄芯一個下馬威。隨後廉政公署人員造訪，將涉嫌商業賄賂的馬家三兄弟全部帶走調查，馬家一天之內經歷悲喜兩重天。三兄弟命運將如何，家族成員拉开內斗、奪權大戲……

港式家族劇的“靈魂”，不外乎豪門恩怨、殘酷商戰、二代復仇、家族內斗、親人反目、夫妻互撕、權欲紛爭、人性糾葛等。這些元素，《家族榮耀》可謂一網打盡。該劇是港式家族商戰劇與港式豪門恩怨劇的結合體，既有財閥大家族的財權爭奪、殘酷商戰戲碼，也有妯娌爭寵、出軌外遇等狗血豪門恩怨戲份。

行賄權力換取利益的犯罪行為沒被揭發前，馬氏三兄弟在家族企業三足鼎立、相安無事。廉政公署啟動行賄受賄調查後，馬氏家族明爭暗斗高密度上演。老大、老三組成聯盟，欲讓老二一人入獄擔責，沒承想老二為了博取父親好感，搶先提出自己去坐牢，但父親要答應讓老大、老二各拿出2%的家族企業股權歸到自己名下，以讓自己成為馬氏集團最大股東。老二這一招讓老大、老三夫妻的各種密謀、結盟把戲顯得滑稽可笑，這個劇情反转還算可以。老二入獄，父親有愧，把自己的一票投給二兒媳婦甄芯，讓她做了馬氏集團CEO。這一局，老二夫妻贏。

老二能贏多亏他背後的“軍師”，張智霖飾演的堂兄馬展鴻。馬展鴻才是幕后的操盤手，他作為堂少爷，表面上是馬家老二的親信，對馬家資產毫無興趣，背地里却謀劃了一場復仇大戲，他要為死去的

父親報仇，並收回本屬於他的股權，謀劃多年終於揭發了三兄弟的罪行。同時，激勵他復仇的另一個原因是收回被二少爷奪走的心儀女人甄芯。

二兒媳婦甄芯的劇情更精彩，拿的是大女主逆襲的爽劇劇本。一开始甄芯真心愛着馬家老二，沒想到看似穩重的丈夫婚內出轨，還在外面養着另一房妻女。甄芯開始了復仇逆襲的狗血爽劇劇情，表面上她云淡風輕，但用盡手段坐穩CEO，借助懷孕給自己爭得2%的股權，還派打手逼丈夫的出轨對象跳崖。丈夫出獄後得知真相想與甄芯離婚時，兩人出了車禍，甄芯點燃汽車讓馬家老二葬身火海……這一段十多集的劇情，要不是拍攝背景是高樓林立的大都市，觀眾還以為是看了狗血年代劇。這絕對是港台狗血年代家庭倫理劇的經典劇情。丈夫死了，公公死了，妯娌不是自己的對手，甄芯與馬展鴻各自展開糾葛大戲。甄芯要搶奪家族權勢、做大家族企業，馬展鴻要暗箱操作股權，把馬氏家族變成自己的……

作為一種曾經很受歡迎的港劇類型劇，豪門家族劇依舊有其觀眾群。但不可否認的是，這類劇天然帶着大量過時的、腐朽的思想觀念，有網友批評這部劇滿滿的封建思想糟粕。大兒子的兩個女兒招娣、來娣一出场就引發觀眾瘋狂吐槽，二十一世紀的電視劇還取這種名字，觀眾也大呼沒想到。馬家老爷子看着年齡也不是太老，但編劇硬是給他安排了一個姨太太，偏偏這個姨太太還生了個女兒馬昭慈，馬昭慈被大太太一家各種嫌弃，後來還被甄芯推出去做了家族聯姻的犧牲者。最不能讓觀眾理解的是馬昭慈是法律專業高材生，而她活着的目標就是被爸爸、被大太太一房認可。劇中這種上世紀傳下來的劇情設定不少，這是當代樣板間、大城市背景下的民國倫理劇。

上世紀八九十年代，港台豪門恩怨劇開始轉型豪門家族商戰劇並且形成一股創作風潮，編劇在豪門恩怨糾葛的故事基礎上加入了商場鬥爭、犯罪涉案、時代風雲等內容，產生了《天地男兒》《天地豪情》《創世紀》系列等經典作品。在這些作品中，紛繁複雜的家族鬥爭之外，聚焦的是香港地產、股票、金融等前沿行業的時代發展及其帶來的權欲紛爭、人心博弈。《創世紀》是香港豪門家族商戰劇的巔峰之作，該劇劇情曲折跌宕、大開大合，時代背景、家族糾紛、兄弟相殘環環相扣，豪門發展房地產手段複雜，兄弟相殘手段凶狠，劇情尺度很大，批評的力度也深。尤其是對資本、欲望控制下變態、扭曲的人性進行了深刻的剖析和呈現。這些劇中，沒有一個角色是“爽感”的，他們都在糾結、反復、進退維谷之中。

相比於頂峰期的豪門劇，《家族榮耀》講述的是“善有善報，惡有惡報”單一主題，劇中大多人物比較單薄、工具化。而且這部劇給人的感覺更陳舊，退回到了“宮斗”“宅斗”的庸俗主題。

從創作來說，《家族榮耀》更像是一起舊有拿手活，趕了一波爽劇的潮流。豪門家族劇所攜帶的豐富的敘事主題，非常適合做快節奏、強衝突的反转爽劇。馬展鴻身上的復仇劇情可以一層層遞進、反转，甄芯的豪門兒媳劇本可以做足逆襲的戲份，而且兄弟反目、妯娌內斗、婆媳大戰等戲份也都可以移植成反转劇情，甄芯拿到從知性主持人到豪門兒媳再到“黑化”“灭亡”的《頂樓》式狗血劇本。爽劇最大的缺點就是人物刻畫單薄。《家族榮耀》套用傳統港劇敘事主題，却丟掉了老港劇刻畫複雜人性這一優勢。是不是所有類型劇都可以“爽”起來呢？《家族榮耀》提出了一個有意思的问题。

●●●一期娛會

迷宮的溫情

□劉雨涵

“你循環了吗？”自从網劇《开端》于1月11日开播之后，有越来越多的观众迅速入坑。这部中小成本的作品，前前后后上了300多个热搜，每集平均有近40个热搜，成为名副其实的热搜大户。下周，《开端》即将迎来最后两集大结尾，猜想、不舍，连同“《开端》后遗症”一起涌来。

《开端》的剧粉们如今坐公交车会更加“戏精”附体：李诗情同款座位、肖鹤云同款座位、“锅姨”的座位被对号入座，过桥时会“战术性”后仰，看到有人拿蛇皮袋上车想上去踩一脚。刘涛在剧中的台词“准备药检”成了“端学”暗号，《卡农》的手机铃声，在《隐秘的角落》中的《小白船》、《扫黑风暴》中的《祝你平安》之后，再次升级了观众的“心理阴影”。

作為首部“无限流”题材的国产剧，《开端》确实有着某种开创性。“无限流”开启于《无限恐怖》，这部作品创造了无限流的基本框架：主角进入神秘的“轮回空间”，前往电影、游戏、动漫和小说的副本世界完成任务，由此获得超凡力量，却不得不在异世界永不停歇地冒险与轮回。《开端》改编自祈祷君的同名小说，在晋江文学城的简介是“无限流+密闭空间+解谜风”。剧中，大学生李诗情（赵今麦饰）和游戏架构师肖鹤云（白敬亭饰）在一辆公交车上不断经历爆炸又不断“死而复生”，并带着记忆回到爆炸发生前的故事，而只有阻止爆炸，他们才能走出这个循环。如同《开端》片头出现的莫比乌斯环，李诗情和肖鹤云陷入了一场反复轮回。

“循环梗”在电影中并不鲜见，而且留下了不少经典作品，比如《土拨鼠之日》《蝴蝶效应》《源代码》《恐怖游轮》《罗拉快跑》等。《开端》的架构更是和电影《源代码》有着许多相似之处：《源代码》中，为了查找引发列车爆炸的犯罪分子，杰克·吉伦哈尔饰演的柯特被反复送回到爆炸前的8分钟去调查真相，最终成功找到罪犯并拯救了列车上的乘客；《开端》中，李诗情和肖鹤云为了找出潜藏在公交车上的爆炸案制造者而反复循环。不过，相比于电影的有限篇幅，电视剧有了更多的时间和空间可以铺展开来。在《开端》前13集里，李诗情一共循环了24次，并且剧中人物的心理变化也是层层递进，公交车上其他乘客的背景得以多线叙事。

很多人觉得《开端》的爆火在于吃了“题材红利”——在此之前并没有国产剧应用无限流的先例。但是，首次触碰新鲜题材，很可能也会玩脱了靶，无限流容易让剧集陷入层层包裹的思维迷宫中，创作者可能会为

了炫技而将作品打造成充满科幻感的空中楼阁，反而少了观众根基。而《开端》很好地规避了这种异化，因此它的成功绝不止于“题材红利”。制作方正午阳光对于现实主义质感的把控，没有让《开端》跃入无限流的虚空之中，而是在人文主义关怀之下与普通人的生活成功对接，打造了一座充满人间温情的迷宫。

公交车上的8位乘客，从最开始的素不相识，在一次次的循环之中，仿佛变成了一个同呼吸、共命运的大家庭。坐在最后排的神秘少年，一直戴着口罩和帽子，小心翼翼地护着书包，最初被当成嫌疑犯，随后人们发现他其实是一个自称为“卢·猫之使徒·哔端终结者·被光选中的人·笛”的可爱二次元少年。他会穿上海贼王的衣服cosplay，梦想着拯救世界，而他的母亲将关爱变成软禁，让他活在与世隔绝的世界中。西瓜老伯马国强有着犯罪前科，出狱之后，家人与他断绝关系，但他只想着能把自己种的西瓜送给儿子。西瓜老伯在车上把瓜分给全车人吃的场景，是全剧中让人难得松弛的时刻。工地大叔焦向荣四处打工还债，自己已经居无定所，却不忘做出力所能及的善举。他从行李箱里掏出卫生巾递给李诗情的那一刻，让许多观众眼泪破防。

还有因排除爆炸物而牺牲的警官张成，面对匿名举报，他选择毫不犹豫地出警，因为这是警察的职责。年轻气盛的警官江枫，面对师父的牺牲，跑到卫生间里用冷水冲头，扇自己耳光，也是让人动容。即便是帮凶司机王兴德，也有拾金不昧和停车帮助李诗情寻找钱包的人性闪光点。被网友称为“锅姨”的陶映红，她的偏执狠恶让人毛骨悚然，但她痛失爱女之后的撕心裂肺，也让观众为之揪心。

《开端》的反复循环，也是主人公李诗情和肖鹤云的成长线。大学生李诗情本是理想大于现实，已经步入社会的肖鹤云最初是现实大于理想。“善良和能力是要匹配的，要不就是添乱”“趋利避害是人的本性”“我做不到你那么善良就是恶劣吗”……这是最初肖鹤云对李诗情的质问，最终两人在一次次休戚与共的循环中，组成了坚定不移的“反炸CP”。李诗情没有因为“圣母心”而智商掉线，肖鹤云也没有因为精于计算而失去了初心，两人各自的感性和理性都得到了进一步的升华。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

