

张期鹏、元凤珍《张炜评传》出版：

贴着作品探究张炜博大精神世界

近日,由文化学者张期鹏、山东财经大学文学与新闻传播学院教授元凤珍伉俪撰写的《张炜评传》由河南文艺出版社出版。《张炜评传》追溯张炜的文学根脉,评析其文学理想与情怀,揭秘其重要作品问世前后的曲折内幕,呈现一位文学大家的精神世界。该书新书发布会·读书分享会,日前在济南三喻书店举行,张期鹏、元凤珍两位作者分享了他们近30年来潜心关注、研究张炜,并最终克服困难完成此书的心路历程,以及他们所理解的张炜的文学情怀和精神世界。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

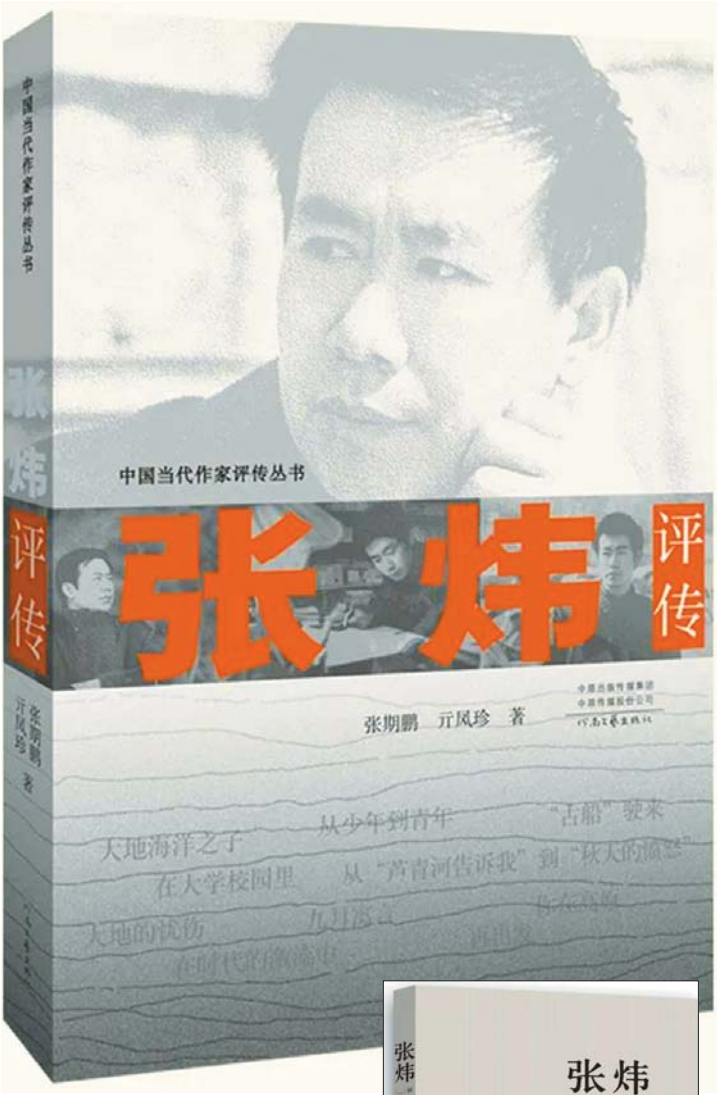
30年研读张炜 完成47万字评传

《张炜评传》是第一部关于当代著名作家张炜的评传,该书结合张炜的著作、访谈、相关研究文章和著作等,系统回顾了张炜从出生至今的主要生活经历和文学创作演变轨迹,重点评价了张炜的《秋天的思索》《古船》《九月寓言》《你在高原》等重要作品的创作出版过程、作品影响力以及文学思想等,提出了许多关于张炜及其作品的独到见解。这部作品从一个角度浓缩了中国当代文学发展史、思想变迁史和精神流变史。

张炜写作历程近五十年,创作类型也非常丰富,涉及小说、散文、诗歌、学术随笔、儿童文学等,创作总量近2000万字,要想理清其文学创作脉络以及探究其作品的思想深度,是一项难度非常大的工作。张期鹏、元凤珍能够完成47万字的《张炜评传》,与他们近三十年来关注、阅读、研究张炜的著作分不开。张期鹏说,他和元凤珍从上世纪八十年代初就开始阅读张炜的作品,1986年张炜的《古船》问世,掀起阅读和讨论的热潮,此时张炜及其作品深深地在他们心中扎下根,而且不管以后个人的生活工作和思想情感如何变化,两人对张炜作品的热爱始终如一,追随着张炜的文学脚步。

多年来,张期鹏和元凤珍是张炜著作资料的收藏者和重要研究者。他们藏有张炜各种著作版本和研究资料上万种,并于2018年创作完成《张炜研究资料长编(1956—2017)》。《长编》是国内第一部以编年体反映张炜主要生平经历、文学创作、文学活动、文学评论、文学研究、文学传播等资料的汇编。张期鹏说,《长编》出版后,河南文艺出版社编辑邀请他写张炜评传,《长编》对写作《张炜评传》起到了支撑作用,但历时三年时间写作《张炜评传》的过程,仍是困难重重,好几次想放弃。

张期鹏举例说,《张炜评传》的写作难点之一是很难准确把握张炜的写作脉络和创作逻辑。“从《古船》到《九月寓言》,创作



风格发生了很大的转变;在《你在高原》这部人文主义、理想主义色彩浓厚的长篇之后,是具有传奇风格的《独药师》,而《独药师》之后是又回到现实题材的《艾约堡秘史》……张炜长篇作品之间的风格跨度很大,前后作品的转换有什么逻辑关系?要去发现这种过渡中的细微之处,非常困难。”

张炜创作背景资料的缺乏,也给评传写作带来困难。阅读张炜的小说是一种享受,但写他的评传是痛苦的。经过无数难熬的思索与讨论,张期鹏、元凤珍最终找到了撰述这部评传的钥匙,那就是把张炜当做“一部大书”来“阅读”,贴着他的作品展开评传,寻找其文学和生命的轨迹。元凤珍说,“写作中,我们紧贴张炜的作品,沿着其精神走向,把这部‘大书’呈现出来。评传找到了张



炜及其作品精神上的联系和脉络,来构建每个章节,呈现张炜博大的文学世界。”

张期鹏和元凤珍还进行了大量的资料积累和实地踏访,并寻求许多张炜研究者的支持和帮助,最终完成这部著作。

呈现潮流之外的 最具中国风度的张炜

张期鹏说,《张炜评传》试图去找到一位具有巨大文学张力的作家作品内部的发展演变轨迹,揭示作家创作的奥秘所在。这部作品也通过“评”加“传”的形式,呈现一个丰富的、立体的作家形象。

深入探究张炜的研究史,张期鹏发现学院派擅于概括提炼,也给张炜的作品贴过很多标签,比如道德理想主义、塑造乌托邦、乡土小说、反思文学等,但是他认为,张炜的创作历程虽然经历了伤痕文学、反思文学、改革文学以及先锋文学的时代潮流,但张炜的任何一部作品都没有办法放到任何一个流派中,他的每部作品都是独一无二的。

基于这样一个认识,《张炜评传》中提出不少新鲜的、独具见解的观点,比如“张炜从写作一开始就是潮流之外的作家”:从上世纪70年代末、80年代初的时代文学大潮中,张炜成了一个地地道道的特立独行者,他身处潮流之外,作品没有随“潮”起伏,也就没有随着岁月流逝而完全“过时”,还有阅读价值和文学魅力;大潮涌起,他在潮流之外,这看似“落伍”的姿态,似乎也是张炜的一种坚守,这应是由他的文学观念决定的,他一向尊重自己的内心,力求质朴、真淳,他的观念不容易为时风和别人的意见所左右,所改变。

张期鹏谈到,张炜的创作题材很广,阅读面非常大,不同类型的作品中传统文化底蕴皆深厚,有着兼容并蓄的博大情怀和雍容高贵的非凡气度,而且他对全世界的优秀文化一直持接纳的态度,这让张炜成为当代具有中国气派、中国风度的作家,有自己独特的认识思考和个性化表达。

元凤珍则从精神传承、文学传承阐述了张炜作品对传统文化的传承,让读者更好地了解张炜和其精神世界。她认为,儒家文化是张炜的精神质地,在他整个人生和文学创作中占据主导地位,张炜小说的主人公多是思考者、行走者,思考社会、思考人生,或与社会做着斗争,展现知识分子的良知,引领着读者走向精神高原;齐文化的恣肆浪漫、传奇性,在张炜的作品中体现得很充分,让他的文字飞扬起来,精神也充满浪漫特质;张炜作品的核心是诗性,这种追求来

自《诗经》、唐诗宋词的哺育,其作品文字的“洁”“雅”等追求,是作者精神清洁的表现,也来自传统文化审美的浸润,张炜的作品带有对传统文化审美特质的传承。

采用平视视角 内容扎实丰厚

张期鹏说,如果《张炜评传》只是鹦鹉学舌,拼凑别人的东西,它就没有存在的必要了,所以这部书的写作融入了他们大量的对张炜作品的思考,也包括对新时期以来当代文学的思考,对过往几十年思想发展、社会变迁的认识,去思考知识分子精神的不断变化和演变轨迹。他说“有的时候,一个作家尤其是这种严肃文学、雅文学作家,不是想读就能读懂的,需要不断地去阐释,作家评传就架起了作者和读者之间的桥梁。”

张期鹏认为,张炜正健步走在文学的长路上,创作活力旺盛,新作接连不断,撰写这样一部评传可能为时尚早,因此他们更愿意把自己的作品看做“抛砖引玉”之作。

分享会上,山东财经大学资深教授、博士生导师张志元称,《张炜评传》系统研究张炜及其文学著作,全面、有深度,是研究中国当代作家的力作。作家、日记文化研究者自牧称,《张炜评传》资料翔实,文风流畅,这部评传是后来者阅读、引用的典范。山东省散文学会副会长兼秘书长王展认为,《张炜评传》能让更多读者更清晰、快捷地走进作家和他的作品,这部作品是具有开创性。也有业内评论家认为,这部评传具备了较强的权威性、史料性、可读性,内容扎实丰厚,叙述张弛有度,文笔生动多姿,是一部难得的作家评传。

此外,著名学者、山东师范大学教授宋遂良认为,《张炜评传》是一部精心、勤奋、劳苦之作,作者尽量用张炜自己的解说、回忆、谈话,旁征博引,兼收并蓄地来阐释每一篇作品的成因、背景、地域风光、文化习俗,力求准确、周到、细致地评述,不失历史的真实。同时,对传主采取一种平视的角度,没有膜拜、仰视、人为拔高,给读者以亲切感、信赖感、真实感。全书集资料、史迹、掌故于一炉,是研究张炜的必读之书。

春节档电影《四海》主题曲让人心动

你说,爱和喜欢,有什么区别

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

由韩寒编剧并执导的电影《四海》已开始预售,并同步爆出由韩寒作词、尤长靖与房东的猫乐队联合献唱的主题曲《爱与喜欢的区别》MV。当刘昊然饰演的阿耀被刘浩存饰演的欢颂问道:“你说,爱和喜欢,有什么区别?”影片中甜蜜又忧伤

的爱情戏份也随之被解锁,俩人的青涩爱情,也在从海岛到大城市的旅途中徐徐展开。

影片的主题曲《爱与喜欢的区别》MV,释出影片中的爱情元素。阿耀和欢颂彼此取暖,彼此独立,随着世事变故,也一同踏上了闯荡四海之路,生活会为他们发什么糖,又将带给他们怎样的命运,也是本片引人期待的看点之一。

主题曲《爱与喜欢的区别》改编自《小小恋歌》,由导演韩寒作词、尤长靖与房东的猫梦幻联动献唱,层层递进的歌词,既摇滚又抒情的乐曲,都细腻地描绘着喜欢一个人、开始陷进去时内心的悸动与不安。MV中,“你说,爱和喜欢,有什么区别?”伴随着灵魂一问,阿耀与欢颂的各种同框画面,也在躁动的乐章中拉开帷幕。无论是

阿耀和欢颂相望时脸上露出的纯真笑容,还是“和你傻坐在海边”的心动时刻,都似乎看得到他们“你也是喜欢吗?也不轻易喜欢,对吗”的内心波折。然而,随着他们踏上漂泊之旅,这份纯真甜蜜之中也渐渐掺杂了来自现实的苦涩。

电影《四海》由刘昊然、刘浩存、沈腾、尹正、乔杉、周奇、王彦霖主演,黄晓明、张宥浩、

陈小春、万梓良、吴彦姝、赵子琪、高华阳特别出演,冯绍峰友情出演,将于2022年大年初一在全国公映。



编辑:李皓冰 美编:陈明丽