

李雪健儿子李亘、刘震云女儿刘雨霖等有新作将映 “艺二代”年轻导演活跃银幕

近日，青年导演李亘、刘雨霖新片宣布定档，这两位年轻导演的父亲可谓大名鼎鼎，李亘的父亲是著名演员李雪健，刘雨霖的父亲是著名作家刘震云。综观演艺圈，除了大量的“星二代”继续当明星，近来新锐导演、编剧、监制中也有不少子承父业的名人后代，比如《狙击手》是张艺谋、张末父女执导，而黄建新导演的儿子黄雷、韩三平的女儿韩家女等也都崭露头角。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

“艺二代”引关注

近日，由青年导演李亘执导并担任编剧的电影《如果有一天我将会离开你》宣布定档3月11日。通过这部影片大家关注到李亘，同时知道他是著名演员李雪健的儿子。李亘2009年毕业于北京语言大学日语系，后在剧组积累经验，随后考上北京电影学院导演系硕士，2013年毕业后走上导演之路。

去年，《如果有一天我将会离开你》入围北京电影节主竞赛单元。影片放映时，李雪健现身支持李亘。他称，李亘第一次让他看这部电影是作为生日礼物，但是看完之后，他没有要这个“礼物”，李亘哭着走了。而在电影节上，李雪健给予儿子很大的肯定，他认为李亘可以干导演这个职业了。从李雪健的描述中可以看出，他在用老艺术家的严苛标准、对艺术的严谨追求去要求自己的儿子。

青年导演刘雨霖今年有导演兼编剧的电影《风华正茂的我们》、导演的电影《念念相忘》两部新作，后者已定档七夕节上映。刘雨霖的导演处女作是2016年的《一句顶一万句》，该片改编自刘震云的长篇小说，由刘震云担任编剧，带有刘震云作品的强烈风格。此前，刘震云的影视作品大多与冯小刚合作，而当女儿考上电影专业院校研究生、走上导演之路后，刘震云则开始父女搭档合作。到了《风华正茂的我们》，刘雨霖开始自编自导，执导的《念念相忘》则改编自畅销书作家张皓宸的小说，创作风格更

多元。此前谈及刘雨霖的导演之路，刘震云认为，只要刘雨霖肯下笨功夫，一部部拍下去是没问题的，要是有天她不想拍了，去开个饭馆也不错，挺好。

综观影视圈，除了大量成为演员的“星二代”，在新锐导演、编剧、监制、制片行列中，渐渐有不少名人二代成为后起之秀。春节档口碑不俗的《狙击手》是由张艺谋、张末父女联合执导。张末传承张艺谋的“细节控”，在独立执导美军部分内容时，对一顶头盔、一双军鞋、一只水壶、美军如何说中文、英文报纸样式等细节把控十分严格，力求还原真实。两个“细节控”让电影呈现出好品质。张末从《三枪拍案惊奇》开始步入电影圈，经过《山楂树之恋》《金陵十三钗》《归来》等电影的磨练，从剪辑师、副导演做起，导演处女作是2016年的《28岁未成年》，如今已成长为挑战战争类型的女导演。

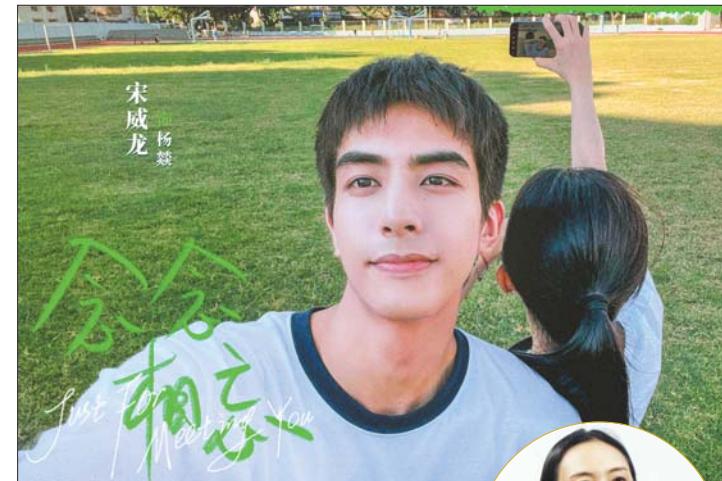
黄建新导演的儿子黄雷、韩三平的女儿韩家女等也是崭露头角的“艺术二代”。黄雷遵从父亲的建议读的是数学专业，曾在电影频道技术部工作，后来考上北京电影学院导演系。用黄建新的话说，儿子的艺术基因最终还是显露出来了，没压回去。黄雷的首部电影是《愤怒的小孩》，2021年执导了爱情喜剧电影《合法伴侣》。韩家女是《我不是药神》的编剧之一，后担任《无名之辈》《除暴》的制片人。

新导演，新追求

导演李亘首秀作品《如果有一天我将会离开你》由齐溪、张艾嘉等出演，影片讲述了李小李在日本东京“渊野边”留学一年中发生的故事。他在机缘巧合之

下进入一家叫南国庭的中华料理店打工，打破了南国庭一潭死水的生活，代理店长管唯收留照顾他，店员青木视他为情敌、后厨师傅对他爱答不理……然而在一年的朝夕相处中，李小李和南国庭的众人形成了难以分割的羁绊关系。这部导演首秀作品可能与亲身经历有关。谈到电影处女作，李亘称：“好像我整个创作过程都在讲自己的故事和规避自己故事的矛盾中，我想讲自己的故事，我要有感而发，但我是谁呢，那么多人的故事比我生动、比我辛苦，凭什么观众花钱、花时间看我的故事？但如果我都不能打动自己，又有什么能打动观众呢？像是坐跷跷板，一头是真实的自己，另一头是创作中的自我，保持平衡真的挺难。”电影节看过此片的观众认为，这部影片真实、细腻、生活化，是有诚意的、有艺术特色的处女作。

张末的《28岁未成年》由倪妮、霍建华等主演，讲述了28岁的凉夏身陷糟糕的感情生活不能自拔，意外“心智”重返17岁，并在17岁凉夏的帮助下认清自己、找回初心的故事。张末与父亲张艺谋刚入行时不同，首秀作品就是比较成熟的商业化情感片，这与不少新锐导演在处女作中很强烈地呈现风格化创作也不同。从张末参与的张艺谋的作品来看，她的风格更偏多元化、商业化。对于导演风格问题，张末也曾在采访中表示，处女作之后，肯定会拍风格化一些的艺术片，但作为创作者，更多的还是要尝试挑战性比较强的作品，或者是不同类型和形式的电影。张末希望能拍出非常好的文艺片，也能拍出很好的商业片，而导演的自我风格，可能要两三部、三四部以后才会有人帮着总结一下。



《念念相忘》海报

“艺二代”与他们的父辈刚踏入影视圈时，处于截然不同的时代背景中，在成长经历、时代环境、艺术潮流等都发生变化的情况下，他们不可能延续父辈的艺术风格，或者模仿他们走过的路。年轻一代更多的是在顺应时代、顺应自我的艺术追求。现在不少“演员二代”甚至在名气、成绩上都超越了父母辈，得到观众认可。“导演二代”同样在艺术氛围中长大，有超越普通孩子的艺术熏陶乃至资源优势，接过父辈的接力棒，也可能走出自己更好的路。



《如果有一天我将会离开你》剧照

甜蜜来袭，春季档爱情片有点多

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

口碑佳作 相聚“20220222”

今年的2月22日被广大网友称为“最有爱的日子”，因为这一天的日期数字不仅组成“20220222”的字样，还是壬寅虎年正月廿二，星期二，带有“爱”字谐音的美好寓意喜闻乐见。

高分爱情片《花束般的恋爱》在这一天上映，影片是著名编剧坂元裕二创作的最新爱情片，菅田将晖、有村架纯主演，影片原版和译制版同步引进中国内地，该片此前在日本上映时，收获了不俗的票房和口碑。故事讲述了男女主人公山音麦和八谷绢，因在东京明大前站错过末班电车而偶然相识，展现了他们在既非大人也非孩童的时期迷茫前行的模样。

伍迪·艾伦首次在中国内地公映的电影《纽约的一个雨天》，将在本周五上映。影片是一部爱情喜剧，故事发生在曼哈顿，甜茶（提莫西·查拉梅）饰演的盖茨比周旋在两个女孩艾什莉（艾丽·范宁饰）和茜（赛琳娜·戈麦斯饰）之间，一个是野心勃勃想要进军影视界的初恋，一个是在片场邂逅、

上映首日揽下1.43亿元票房，中国影史情人节档新片单日票房冠军……一长串的闪亮数字，也挡不住情人节档新片《十年一品温如言》全线崩塌的口碑，另外两部爱情电影《好想去看你的世界爱你》《不要忘记我爱你》则扑得悄无声息。情人节档过后，爱情题材电影依然火热，哪一部可以绝处逢生？



高分爱情片《花束般的恋爱》剧照

热烈灿烂的她，主人公的心究竟属于谁呢？伍迪·艾伦曾四次获得奥斯卡奖，并且颇为多产，其特有的表达让电影的浪漫梦幻与诙谐风格独树一帜。许多看过《纽约的一个雨天》的观众评价影片“忧郁而温暖，美妙而甜蜜”，片中还能看到年轻时候的“甜茶”，相信此次在大银幕也将收获不少浪漫与甜蜜。

国产爱情电影 元素多样

同样选在2月22日上映的还有《只属于我们的一天》，影片根据导演李敏的原著小说改编，由王祖蓝、蔡卓妍主演，讲述了身患渐冻症的城市速写画家马卓克（王祖蓝饰）在病情彻底恶化前鼓起勇气向小学同学陈善茹（蔡卓妍饰）表白，二人就此成为“一天情侣”，并展开情感羁绊的故事。影片的设定较为特殊，终极预告回顾了主人公从相恋到相守的全过程。

海清新片《隐入尘烟》将于2月25日上映，该片在今年年初入围了第72届柏林电影节主竞赛单元，由李睿执导。影片由武仁林、海清主演，讲述了西北农村两个被各自家庭抛弃的孤独个体，在日复一日的耕耘中相濡以沫的

故事。在之前的定档预告中，武仁林与海清演绎的患难夫妻令人动容，二人深情展现了一对农民夫妇从相知到相守的心路历程。

音乐爱情电影《你是我的一束光》也将于2月25日公映，该片由袁文康、王西领衔主演，邓超特别出演，讲述职场、情场均失意的落魄音乐人穆随心（袁文康饰）驱车前往云南，展开了一段跨越三千公里的寻心之旅，在蝴蝶泉边热情洋溢的歌声里，穆随心邂逅了女孩彭彭（王西饰），二人感情逐渐升温，穆随心也重新找回了自我。

爱情电影是2022年最火爆的类型片之一，已经定档的影片中，3月份有《如果有一天我将会离开你》，“520”则有《暗恋·橘生淮南》《我是真的讨厌异地恋》《不可以不要离开我》。此外，在已经透露物料的影片中，还有《小心我会电到你》《不要忘记我爱你》《隔离不断的爱》《我要和你在一起》《在最好的时光遇见你》等一系列爱情片尚未定档。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽