

# 关注！戏里戏外的中生代大戏



天天娱评

近期，两部大戏《人世间》《相逢时节》引发关注，两部大戏的共同点都是中生代演员领衔。一部是《大江大河》编剧阿耐担纲的《相逢时节》。相比于《大江大河》的经典性，《相逢时节》走上了另一条家族恩怨大剧的道路，一边是男女主角鸡飞狗跳的中年危机和两人相逢后克制、隐忍的中年爱情，另一边是两个家族牵扯其中的“疯狂”恩怨大戏。该剧由雷佳音、袁泉等中生代领衔。雷佳音领衔主演的另一部大戏《人世间》近日收官，该剧让观众注意到了戏外的一大批实力中生代演员，除了四位领衔主演雷佳音、殷桃、辛柏青、宋佳等，春燕、冬梅、于虹三个人物的女演员，也以实力派中生代的身份让人眼前一亮。

《人世间》：

中生代演员实力圈粉



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 张莹

《人世间》爆火之前，我对黄小蕾、隋俊波、徐百慧这三个女演员的名字是完全陌生的，这部宝藏大剧不仅呈现了一个温情激荡的大时代，更让观众看到了实力硬核的中生代演员群体。

如果没有《人世间》这样一部人物众多的大戏，都忘了咱们有这么多好演员啊！主演雷佳音、殷桃、辛柏青、宋佳就不用说了，配角丁勇岱、萨日娜、王阳、成泰燊、于震都是近年活跃在荧屏的熟悉面孔，值得一提的是，一些陌生名字的中生代演员，显示了超强的塑造能力。赶超的扮演者宋楚炎、德宝的扮演者张瑞涵、国庆的扮演者王大齐、水哥的扮演者孙之鸿，他们各司其职，就像一颗颗螺丝钉，让整部剧完美呈现出来。难怪原著作者梁晓声看后惊讶地问导演：他们真的是专业演员吗？他们就像我的兄弟，真想进去和他们喝两杯。

由此引发了令人关注的中生代演员现象。记者发现，这些实力派都是上世纪七八十年代出生的演员，40岁上下，有生活阅历、有表演经验。在塑造人物时，有宽度、有厚度。应该说，《人世间》这部剧的成功，离不开这个硬核群体的优秀表演，他们让你哭让你笑，他们能做到和人物完全融合，你无法用常规去判断谁是最好的演员，因为他们成了角色本身。当人们习惯性地认为演员这个职业是吃青春饭的，《人世间》的中生代演员们用演技征服了观众，他们吃的不是青春饭，他们用岁月的积累和沉淀，走向了事业的巅峰。

剧中最让我印象深刻的，是春燕、冬梅、于虹三个人物的女演员。

春燕是剧中刻画得最饱满的一个人物。年轻时敢爱有冲劲，性格活泛、左右逢源，因为这个性格，工作起起伏伏，练就了她要强的个

性，让她在中年后显得有些自私狭隘，这个人物的成长线自洽完整。春燕的扮演者黄小蕾，把人物刻画得让观众又爱又恨又心疼。这个演员又是让人陌生的，出道就在张纪中《射雕英雄传》中扮演傻姑，职业似乎就此定了性。春燕这个角色，让观众看到了一个非凡的黄小蕾。

冬梅是我最喜欢的角色之一，她身上的书香气，她在爱中收敛的痴情，由演员隋俊波表现得格外动人。印象最深的是周秉义和冬梅矛盾爆发，争吵中说出“离婚”两个字，周秉义掏出胃病诊断书时，冬梅面对正直清白的好官，同时又是越来越脆弱、越来越远的人，眼泪打转、低声抽泣、大哭责备，第一次见到冬梅情绪的大爆发。演员用层次感染着观众。看到这里，很多人疑惑隋俊波是谁？这位演技出众的女演员为什么沉寂？是的，这也是一个蛰伏多年，终于在《人世间》绽放的实力中生代。人们对她塑造的冬梅这个形象喜爱至极：“眉眼盈盈，格外舒服又格外诱人，让人沉浸、感动。”

于虹是《人世间》中最为苦命的女人，她是老实人，她在走投无路跟郑娟要房子时，脸上的每一块肌肉都是卑微的，演员徐百慧说，是于虹找到了她。出道就演了《小留学生》，随后陷入“准备不足”的困境，没有捷径，只能交给时间去解决，徐百慧让自己在夹缝中求生存，于是造就了梁晓声眼中的于虹：“台词不多，安静地坐在一边时，身上有一股能量让人注意到她。”

中生代女演员的年龄焦虑，曾经因海清的发言上了热搜。一部《人世间》的爆火传达出强烈的信号，流量明星换来的是虚假的收视而不是实在的口碑。演员的黄金时代，可以是青年，也可以是中年、老年，最要紧的是沉下心。这不，《人世间》的中生代们用硬核演技圈了多少粉啊！

《相逢时节》：

中年危机与恩仇大戏

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

近日，由雷佳音、袁泉主演的都市题材大剧《相逢时节》播出，该剧由《大江大河》《都挺好》《欢乐颂》的作者阿耐担任编剧，简川讦执导，是一部正午阳光式的时间跨度长、多人物、多线故事交叉的都市大剧。这部剧没有《都挺好》《欢乐颂》中丰富的话题性，但就目前剧情来看，“狗血”看点十足，两个家族恩怨纠葛，相当于双份的《都挺好》。

《相逢时节》围绕着雷佳音饰演的简宏成、袁泉饰演的宁宥两个家庭两代人数十年的恩怨纠葛展开，讲述两人中年重逢后，共同面对生活危机、共化世仇矛盾的故事。该剧开头就戏剧冲突重重，小女孩宁宥的父亲被简宏成担任厂长的父亲开除，迫于生活的压力宁宥的父亲捅了简宏成的父亲一刀后，自己跳楼身亡。宁宥上大学后遇到喜欢她的简宏成，独自隐瞒两家世仇的关系，结束了两人的恋爱。人到中年，两人再次相遇，宁宥老公贪污受贿被抓，一身麻烦事儿；简宏成事业有成但婚姻不幸，早已离婚。

如果只是一段简单的矛盾解开仇人儿女相爱的故事，就太老套了。这部剧的最大看点其实是宁宥的弟弟、张艺兴饰演的宁恕与简宏成的姐姐、姐夫之间展开的复仇大戏。宁恕当然不是简单的暴力复仇，而是想通过自己从事房地产职业的便利，设局低价拿下处在困境中的简家的地皮和祖产，以彻底击垮简家。同时，年轻时被姐姐扫地出门的简宏成也想回来抢祖业，守住家族的根基。简宏成老奸巨猾的姐夫、急功近利遭人骗却不自知的姐姐，以及与愤世嫉俗、满心仇恨的简恕之间勾心斗角的暗自较量不断升级，逐渐进入白热化，两家的

世仇恩怨也将波澜再起。

写过《大江大河》的阿耐，来操刀写这个争夺地皮、争夺公司的故事，简直是小菜一碟，明争暗斗一环扣一环，故事非常流畅。宁恕设局压低简家地皮价格，以及与黑色地带的商人暗中交易，诱导简宏成姐夫借贷并拿钱溜走等剧情一波三折，小高潮不断。男女主角各自家庭面临的中年危机，明明写的是当下的婚姻困境的故事，而配角之间的家族恩怨争斗又似乎把观众带回了《笑看风云》等老港剧的观感，男女主角都不愿意掺和上一代的恩怨，两个家族却早已纠缠在一起。《相逢时节》故事流畅，节奏感也很好，演员表演更是没的说，当做一个矛盾冲突点重重的故事来看，还是挺吸睛的。

最近的都市剧似乎跟家族恩怨、血亲复仇干上了。之前刚播完的由钟汉良、李小冉主演的《今生有你》，也是讲述两代人的恩怨纠葛，剧中女主角隐瞒父辈血海深仇，在年轻时离开爱她的男主角，同样也是过了很多年两人又再次相遇，化解父辈的人命仇恨，走到了一起。张智霖主演的《家族荣耀》讲述了马家几代人之间跌宕起伏、休戚与共的家族故事，剧中男女主角也是中年定位，恩怨纠葛更是刺激、狗血。

《相逢时节》《今生有你》两部剧质感都很好，都是用细腻、优秀的表演来演绎一个包裹着狗血、猎奇的恩怨纠葛的故事。似乎创作者们都参悟了一个道理，观众喜欢矛盾重重、跌宕起伏的恩怨大戏，那为何不继续书写当代的罗密欧与朱丽叶？用这个经典复仇故事模式来包括一切命题，比如来呈现当下中年人破碎的生活、残酷的婚姻真相、原生家庭的神秘力量、人性的贪婪与索取等，然后再通过恩怨大仇的终结，来体悟人间的温情与那些不易觉察的温暖力量。



全程在日照取景拍摄

## 电视剧《我们好好在一起》播出



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 彭彦伟

全程在美丽的海滨城市日照取景拍摄的36集电视剧《我们好好在一起》，于3月1日在山东卫视黄金档播出。

该剧全程在日照拍摄，主场景为万平口景区附近搭建的夕阳红乐园，另外还有灯塔广场、阳光海岸露营公园、世帆赛基地、任家台民宿度假村等

日照特色标志景观，使用场景200多处，搭景14处，使用群演18000多人。

该剧由著名导演习辛团队倾力打造，参演人员主要有刘之冰、茹萍等，主要讲述了一群老年人的故事，知青队长安国庆(刘之冰饰)与初恋韩桂茹(茹萍饰)、老顽固许慕(赵恒煊饰)等六位老友在四十年后重逢，昔日的恩怨就此揭开，人生的后半段拉开了序幕。

这部36集的电视剧是对黄昏人生的礼赞。剧中这六位坚强乐观的老年

人，他们也曾年轻过，他们也是第一次变老，对他们来说，人生不会就此结束。60岁以前，他们把人生给了父母、伴侣、子女，60岁以后，他们要活出自己的人生。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽