

□李学朴

在众多的民间节日中，春龙节不算起眼，但这一天的习俗活动很有趣。因为这个时节，年庆刚刚结束，雨水逐渐多起来，田间的农事活动即将开始，因而人们又称它为春农节、农头节、龙头节。有农谚曰：“二月二，农抬头，大家小户使耕牛。”由于“龙”与“农”谐音，又有“二月二，龙抬头”之说。这天，人们要早起煮面条、炸油糕，寓意“挑龙头”“吃龙胆”，祈祷新的一年五谷丰登、风调雨顺。

春龙节传说在三皇之首伏羲氏时期就有了。伏羲氏非常重视农桑，奖赏耕田。每年二月二这天，皇帝御驾亲耕，皇后娘娘送饭，后来的黄帝、唐尧、夏禹等纷纷效法先王。周武王在位时期发扬光大，每逢二月初二，都举行盛大仪式，让文武百官亲耕一亩三分地。后来农人从这天起春耕，开始一年的辛勤劳作。

东汉文字学家许慎在著作《说文解字》中解释了龙。他说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能长能短，春分登天，秋分而潜渊……”农历二月初二，春回北国，冬眠动物开始复苏，这就是二月二龙抬头习俗的最早记载。后来明代的沈榜在《宛署杂记》中写道：“宛人呼二月二为龙抬头。乡民用灰自门外委婉布入宅厨，旋绕水缸，呼为‘引龙回’。”

那么，“二月二”为何是“龙抬头”？这个说法和故事就多了。有民间传说认为，龙系吉祥物，主管云雨，而“二月二”则是龙欲升天的日子，此时正值惊蛰节气，许多地方已进入雨季，这是自然规律，但古人认为是“龙”的功劳。另外，龙在古人的心目中有着极其崇高的地位，古人认为龙是天子的象征，是祥瑞之物，更是和风化雨的主宰。传说，古时候关中地区久旱不雨，玉皇大帝命令东海小龙前去播雨。小龙贪玩，一头钻进河里不再出来。有个小伙子到悬崖上采来了“降龙水”，搅浑河水。小龙从河中露出头来与小伙子较量，小龙被击败，只好播雨。其实，所谓“龙抬头”指的是经过冬眠，百虫开始苏醒，所以俗话说“二月二，龙抬头，蝎子、蜈蚣都露头”。因此，“二月二，龙抬头”这句谚语表示春季来临，万物复苏，蛰龙开始活动，预示一年的农事活动即将开始。

龙抬头是从惊蛰节和春社日发展而来的。惊蛰和春社是两个古老的节日，特别是二十四节气中的惊蛰，历史十分悠久，古人在每个节气来临的日子必定会有所表示。考古资料表明，6000多年前，中原地区的人就已经有了春分、秋分等节气的明确概念(冯时《河南濮阳西水坡45号墓的天文学研究》《文物》1990年第3期)。《礼记·祭法》曰：“共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。”《左传·昭公二十九年》载蔡墨语：“共工氏有子曰句龙，为后土……后土为社。”共工氏和勾龙是传说中四五千年以前的部落首领(“句龙”即勾龙)。《礼记》中说，人们把勾龙当做社神进行供奉、祭祀，说明汉族对社神的崇拜，最晚在两千年前就已经形成了。

宋代曾经规定立春之后的第五

个戊日为春社日，立秋之后的第五个戊日为秋社日，春祈秋报(陈元靓《岁时广记》引《统天万年历》)。惊蛰日和春社日一般都在农历的二月，而且总是在二月初二前后数日之内。南方各省大部分地区把二月初二当做土地神生日，北方很多地方也在二月初二这一天祭祀土地神，这说明宋元以后春社日期发生了变化。由于每年立春的日子是不确定的，春社的日子也就很难确定，固定为二月初二就简化、明确了，不必再算来算去了。

旧时，每到二月二这天，许多村庄要举行庙会，唱大戏、耍龙灯，热闹一番。二月初二早晨，北方大部分地区家家户户都往家里引龙，引龙的方式多种多样。山东、河北、北京一些地方，人们一早打着灯笼到河边或井里去打水，一路上还将麦糠、谷糠、草木灰等碎状物呈线状撒在地上，就算把龙引进家中了。之后要烧香、上供，人们把这种仪式叫做“引龙”。引龙之后，家家户户做面饼，称为“龙鳞饼”，据说有了鳞，龙就不会受冻了。还有些地方要做面条，叫做“龙须面”，吃龙须面是为了让龙健壮有力。总之，这一天的食物多以龙的某一部位为名，以取吉利。吃饺子叫“吃龙耳朵”，吃油炸糕叫“吃龙胆”，喝茶要喝“龙井茶”，连烙饼的动作也叫“龙翻身”。

二月二，一些害虫也苏醒了。人们在庆贺龙抬头的时候，也流传着一些抑制害虫的习俗活动。

照房梁。沈大侔在《春风采风志》中说：“二月二日……又以祭余素烛，遍照壁间，有‘二月二，照房梁，蝎子蜈蚣无处藏之语。’”说的就是二月二这天，人们用春节祭祀剩下的蜡烛，点燃后照射墙壁和房梁的习俗。常常是边照边唱：“二月二，照房梁，蝎子蜈蚣无处藏。”以驱逐害虫。其实这是有一定道理的，将要复苏的害虫被烛光照后，容易落下，然后消灭。照房梁，薰虫儿，实际就是早春季节的一次大扫除。这一习俗活动在明代刘若愚的《酌中志》中，有记述。

吃炒豆，也称“咬虫儿”。炒豆分盐豆和糖豆两种，炒盐豆要先把大豆洗净，再用盐水煮泡几分钟，晒干后放在锅里爆炒，这样炒出的大豆颗颗裂口，吃起来酥脆不硬。炒糖豆也是先把大豆洗净晒干，放在锅里爆炒。大豆炒熟后即把红糖或白糖拌入豆内，待糖融化后出锅。这样炒出的大豆外甜内香，酥脆可口。据说吃炒豆就是咬害虫，使人畜庄稼不再受害虫危害。这种习俗当然是无科学根据的，但却寄托了人们的一种愿望。因此，二月二咬虫儿的习俗就世代代沿袭下来，直到现在仍盛行不衰。

古时劳动人民重视“二月二”，他们用各种形式纪念“二月二”，其根本原因是为了辅助农耕生产。农历二月正是农作物播种的季节，在科学不发达的远古时代，农业耕作普遍受到自然条件的限制，而各种祭祀、祈愿的活动，正是寄托了农事丰收的强烈愿望。

有一幅年画上就印着这样一首打油诗：“二月二，龙抬头，天子耕地臣赶牛；正官娘娘来送饭，当朝大臣把种丢。春耕夏耘率天下，五谷丰登太平秋”。这道出了个中真谛。

□矫发

极盛。”宋朝的张耒有《二月二日挑菜节大雨不能出》诗：“久将菰芥萸南羹，佳节泥深人未行。想见故园蔬甲好，一畦春水轳轳声。”诗人说，每年二月二这天，他都要采来青菜烧一锅肉菜汤。而今年的二月二，雨大路滑，不能出去挑菜做羹了。只好坐在家中，回忆故乡菜园里生长旺盛的蔬菜，仿佛又听到引来春水的轳轳的声音。

二月二，是求学拜师之日。过去讲究的私塾先生在这一天开门收徒，谓之“占鳌头”。孩子们摇头晃脑，念念有词：“二月二，龙抬头，龙不抬头我抬头。”

“二月二，剃龙头，一年都有精神头。”小孩谓之“剃喜头”，希望长大后“出人头地”；大人谓之“剃龙头”，希望辞旧迎新，“抬头见喜”，一年好运，从“头”开始。

【文化观】

## 细数两宋女词人



南宋女词人严蕊画像

□孙葆元

南宋理学家朱熹说，本朝妇人能文者，只有李易安与魏夫人，此话说得有些偏颇。无疑，在两宋女词人中，李清照是最杰出的，但从文学现象上看，李清照绝不是孤立的，在她的前边和后边都簇拥着一群女词人，才造就了李清照的辉煌。

魏夫人年长李清照四十二岁，她原名叫魏玩，是湖北襄阳人，她是曾布的夫人、曾巩的弟媳。胡云翼选注《宋词选》以曾布妻的名义收入她的一首《菩萨蛮》：“溪山掩映斜阳里，楼台影动鸳鸯起。隔岸两三家，出墙红杏花。绿杨堤下路，早晚溪边去。三见柳绵飞，离人犹未归。”全词表现了一个女词人绵密的心思，“楼台影动”是映在水波里的楼台倒影，之所以“动”，是因为鸳鸯飞起来，关照着下句的“离人犹未归”。她的“离人”是曾布，时年曾布正追随着王安石推行熙宁新法，屡遭挫折后，远戍西北前线，“三见柳棉”说明已经三载没有见面，所以她羡慕比翼双飞的鸳鸯。魏夫人一生留下十四首词作，我们熟悉的“庭院深深深几许”就出自她的词《临江仙》。

魏夫人生性活泼、满腹锦绣，陆游《老学庵笔记》载，曾布任丞相时到庆州任职，还没有到防地就被圣旨召回，他只好打道回府，才到陕府，圣旨又下，还是遣他去庆州赴任，往来两过潼关。魏夫人就作诗戏弄他，“使君自为君恩厚，不是区区爱华山”。夫妻间的恩爱活脱脱展现在诗句中。

魏夫人有一位女性词友朱淑真，自号幽栖居士，浙江钱塘人，留下二十六首词，汇成《断肠词》集。她对自己的婚姻极其不满，词中处处表现出女性的控诉。她词风清丽、情感哀婉，一首《蝶恋花》唱着青春的愁苦：“楼外垂杨千万缕，欲系青春，少住春还去。犹自风前飘柳絮，随春且看归何处？绿满山川闻杜宇，便做无情，莫也愁人苦。把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。”她的一首《忆秦娥》却很活泼：“弯弯曲曲，新年新月钩寒玉。钩寒玉，凤鞋儿小，翠眉儿蹙。闹蛾雪柳添妆束，烛龙火树争驰逐。争驰逐，元宵三五，不如初六。”她写了元宵节既有欢娱之心，又嫌喧闹的复杂心情。

还有一位留下佳作的女词人是唐婉，她是陆游的前妻，因婆婆嫌弃，不得已与陆游离异，当他们在沈园再度相遇，唐婉随口吟出这首《钗头凤》：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑，难，难，难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢，瞒，瞒，瞒。”词中无一字怨恨，却满腔委屈，当着新夫赵士程无法倾诉，她压抑着、激愤着，欲言又止。

这些有闲阶层的女性生活舒适，并具有极高的文化素养，她们无拘无束地吟唱着，让我们窥见一个朝代女性的精神世界。然而两宋还有一些女词人，虽然华章满腹、敏慧娴雅，但由于家道中落、命运多舛，她们的词又唱出了另一番境界。

南宋台州的严蕊不幸坠入官奴，她不甘被侮辱、被欺压的命运，却惨遭

杖刑，被关押入狱。有一个叫朱元晦的提举嫌皂隶不肯狠打，把她押入会稽再论罪。严蕊在会稽碰到了提点刑狱岳霖，岳霖是岳飞的儿子，他查明案情，让严蕊作词。严蕊当即在公堂上写下《卜算子》：“不是爱风尘，似被前缘误。花落花开自有时，总赖东君主。去也终须去，住也如何住？若得山花插满头，莫问奴归处。”这首词写得含蓄委婉，不失尊严，说的是：“不是我放荡坠入烟花，实在是命运捉弄，您问我到哪里去，我身陷囹圄，犹如花儿，开落还不是东君主裁决”，此时她的“东君主”就是岳霖，她还是抓住这个难得的机会提出自己的请求。低贱的地位却有着自尊的情操，乞告中流露着放飞的向往，让读者潸然泪下。严蕊也感动了岳霖，他当即下令，开释严蕊从良。

被侮辱、被欺凌的女词人蘸着血泪写下自己的词篇，湖州女子吴淑姬父亲是秀才，受到父亲教诲，她从小聪慧，能作诗词，不幸的是她成长于一个贫穷的家庭，周围的恶少见她美丽就奸污了她，更不幸的是她也被判入狱。郡理院审理此案时，好奇这位能作词的女子，召她戴枷侍酒。一位郡僚对她说，听说你能作长短句，宜以一首自咏，如不能，你这个案子就难以预料了，话语颇带威胁。吴女请出题，当时春虽至，然雪未消，郡僚即以此景为题，命她作一首《长相思》，吴女要来纸笔，提笔书道：“烟霏霏，雨霏霏，雪向梅花枝上堆。春从何处回？醉眼开，睡眼开，疏影横斜安在哉？从教塞管催。”满座叹赏不已，她也用一首词赎回了自己的命运。像严蕊、吴淑姬一样的女词人还有很多，她们留下了词篇，却没有留下姓名。

最后一部分两宋女词人是南宋官女，她们个个文学素养非凡，在宫中弹唱起舞。1276年，元伯颜大军攻破临安，宋官玉碎宫倾，官人被俘解押北上，她们群体性地留下一个王朝的挽歌，她们共同用《望江南》一个词牌填词，表示出对家乡的回望，其中一阙是：“君去也，晓山蓊门西。鲁酒千杯人不醉，臂鹰健卒马如飞，回首隔天涯。云黯黯，万里雪霏霏。料得江南人到早，水边离落忽横枝。清兴少人知。”

这个时候，她们的词已经抛弃了脂粉香气、闺中恩怨，唱出的是亡国的痛！王清惠是宋度宗的昭仪，宋官中女官，她写下一首《满江红》：“太液芙蓉，浑不似、旧时颜色。曾记得，春风雨露，玉楼金阙。名播兰馨妃后里，晕潮莲脸君王侧。忽一声、鼙鼓揭天来，繁华歇。龙虎散，风云灭。千古恨，凭谁说？对山河百二，泪盈襟血。驿馆夜惊尘土梦，官车晓辗关山月。问姮娥、于我肯从容，同圆缺。”何其悲愤，何其绝望，使人想起了李煜当年离官，“垂泪对官娥”。南宋的官娥们踏上了北国之路，那边曾是她们的故国，她们的词唱出须眉的豪迈与悲怆。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

聆听天地蓬勃之声  
二月二来到，