

# 佟大为，从“奋斗”走到“婚姻”



## 天天娱评

□张莹

有的人畏惧时间，有的人在时间中获取和失去。娱乐圈每每有人拿出时间的佐证，让人感叹不已。15年前，《奋斗》中徐志森和陆涛的父子情，在2022年的生活剧《我们的婚姻》中延续，这一次是张晨光和佟大为的翁婿对手戏。佟大为，从青涩走向了“婚姻”。

很多人喜欢佟大为是从《玉观音》开始的。那时对于帅哥的认知，以浓眉大眼俊朗的形象为主，横空出来个小眼睛男孩，真真切切在剧里扮演了一个帅气的“小白脸”，尽管是配角，但大家很快记住了这个新面孔。那时的青春剧中，多了一个辨识度很高的“小鲜肉”。随后，佟大为主演了《与青春有关的日子》《奋斗》等作品。

真正让佟大为爆火的是赵宝刚执导的《奋斗》。这部剧之所以脱颖而出，不仅仅因为它关注了年轻人的情感、理想和奋斗，还因为佟大为、马伊琍等年轻演员的精湛演技。从初出茅庐到当红小生，佟大为在《奋斗》之后真正家喻户晓，小立领POLO衫男孩形象深入人心。他饰演的刚毕业的大学生陆涛，胸怀大志又充满迷茫，外表坚强，内心却脆弱

不堪，佟大为凭借这个角色，一跃成为当红小生。

为什么佟大为能红这么多年？在我看来，佟大为在演艺圈属稀有体质。他年少成名，当红时“早婚”，十几年稳扎稳打，零绯闻，取得事业、生活双丰收。他接戏的节奏不快也不慢，看出来能兼顾家庭，然而成绩单很是好看，爆款影视剧一大串：《金陵十三钗》《中国合伙人》《太平轮》《亲爱的》《婚姻保卫战》《虎妈猫爸》《小舍得》《爱的厘米》《我们的新时代》《奔腾年代》《功勋》。努力工作，好好生活，正应了那句话：被认真对待的人生，运气都不会太差。

佟大为这些年来获得的奖项也不少。记得在2020国剧盛典上评委给出这样的评价：塑造角色的能力强，能和角色浑然天成，他的表演张弛有度、饱满生动。应该说，佟大为这些年塑造的角色，无论是《我们的婚姻》中的家庭“煮夫”，还是《虎妈猫爸》中处处谦让老婆的暖男，《小舍得》中爱家顾家的女儿奴，《爱的厘米》中被强势母亲管控的乖乖男，貌似都有佟大为的本色在里面。家庭、孩子之于他是剧情，更是生活积累，而善良宽厚的气质，让他在表演中可以信手拈来。

正在热播的《我们的婚姻》，佟大为饰演的盛江川，相比较过去的暖男形象，有了更丰富的层次。在编剧笔下，盛江川一开始的人设就是被批判的角色：自以为能赚钱养家就忽略家人，随着事业成功，开始看低老婆沈慧星，认为生活变好是他的功劳，默认女人就应该当家庭主

妇，就连搬家这么大的事，也要做局脱身。佟大为改变一以贯之的好男人形象，在这部剧中槽点多多，似乎这个人物有多招人恨，这部剧主张女人走出家庭、回归职场、自立自强的立意就能立多高。

所以，成也盛江川，败也盛江川。剧情并没有往观众想象的方向走，佟大为仍然带着温暖的笑容，让盛江川在好丈夫和好爸爸的边缘尝试，他能说会道拿捏，有时候竟显得沈慧星不怎么讲理。剧情发展到两个人即将离婚，观众不自觉会反思婚姻的本质，女强男弱还是男强女弱，真的要一碗水端平或者分出高下？对家庭的付出，意义和价值需要去量化吗？

《我们的婚姻》用几个家庭的相处模式来立意中心思想，比如全职妈妈蒋静，把丈夫当老板，还是遭遇了背叛；比如全职爸爸李宇文，想出去做既不体面又不挣钱的工作，却被妻子反对和嘲讽。但佟大为扮演的盛江川，职场上精明能干，在家庭面临危机时，能反思和改变，这个形象不是单调的，而是丰满的。他带孩子状况多多，可又有那么点真实：边走边看手机，把孩子带丢了；他徘徊在对妻子疏远和讨好之间，却往往弄巧成拙。人们甚至对他有了一丝丝同情：男人也不容易。这使得整部剧有了更丰富的内涵。

从“奋斗”走到“婚姻”，十五年，成为国产家庭剧的常驻男主角，佟大为被喜爱的程度可见一斑。认真、专注、努力，是一个好演员的丰满羽翼。



## 从“靠脸吃饭”到“靠演技吃饭” 偶像艺人转型几家欢乐几家愁

齐鲁晚报记者 师文静

### 真人秀式演技

《相逢时节》中，张艺兴饰演的宁恕虽是配角，却是剧中家族复仇线的关键人物。简家和宁家二代之间恩怨再起，斗得鸡飞狗跳，都因宁恕从中作梗，一心要报大仇。宁恕这个角色心中记仇、报复心强、脾气暴躁，感情线上也是渣男，性格比较统一，对于演技派演员来说，这类角色不难诠释，偏反派的角色反而更容易出彩。张艺兴整体上把宁恕的性格特色呈现出来了，角色复仇的那种狠劲儿、紧张感有了，但很多戏中能感觉到明显的表演痕迹，演员在调动全部的肢体、动作、语言、情绪去“凑足”这个角色，有时夸张了，有时又呈现得不太准确。比如宁恕与相依为命的妈妈、姐姐在一起，也会呈现一种奇怪的“我是坏人”的感觉。演员的表演过了，就是浮夸。宁恕耍心机、斗狠时，张艺兴也有表演套路，不断地挑眉、皱眉、摇头晃脑外加故意的眼神飘忽。演员在诠释角色上有破绽，就容易引发对其演技的争议。在袁泉、梁冠华、罗海琼、李乃文等自然流畅派实力演员面前，张艺兴的表演不够扎实，表情多，动作浮夸，被网友吐槽是“真人秀式演技”。张艺兴之所以让人感觉只有他一个人在演偶像剧，皆因没能游刃有余地驾驭角色。

张艺兴这几年不断在《大明风华》《扫黑风暴》《相逢时节》等好班底、实力派演员云集的大剧中演配角，可能也是想彻底撕掉“流量”标签，慢慢向演技派转型。但因目前演技还没有质的飞跃，在一些观众看来是处在转型的困境期。不过，这也是张艺兴由缺少演技训练的“唱跳歌手”向演员转型的必经之路。作为偶像，号召力足够大，大制作剧愿意用他，能参与到不同类型的大剧中，拿到不同风格的角色，不断地演，不断地尝试，慢慢提升演技，打开表演之路，相比不断沉迷于偶像剧雷同化角色的流量明星，张艺兴的转型之路虽有困境，但似乎更是长久之道。

### 表演职业是长跑

从《风起洛阳》《扫黑风暴》到《乔家的儿女》《相逢时节》《冰雨火》，以及《假日暖洋洋2》《盛装》《淘金》等，都是演技派演员搭配偶像明星。目前，“品质大剧+实力派演员+流量明星”的剧作选角模式已经形成，这为不少偶像明星转型演员提供了很好的机会。选角越来越市场化的正午阳光大剧，甚至被称为“流量演员转型的试炼场”，如果角色契合，表演不拖后腿，必会被带着起飞。早期的胡歌、赵丽颖、朱一龙等都得益于此，近期的宋祖儿、白敬亭、赵今麦等，都因好剧、好角色成为关注焦点。

除了参与大剧，在“双主

角”“群像大戏”中实现转型，目前越来越多的偶像明星也开始转型严肃题材剧，以谋求更好的发展。军旅、悬疑、现实题材剧成为他们转型的剧作。从赵丽颖拍摄当代农村题材剧《幸福到万家》，吴磊主演年代大剧《启航：当风起时》，李易峰主演悬疑剧《暗夜行者》，任敏、王源搭档郭京飞主演当代现实励志剧《灿烂！灿烂！》等，都可以看出偶像演员不再局限于偶像剧，而是正在逐渐拓宽作品题材。

对于偶像明星来说，从“靠脸吃饭”到“靠演技吃饭”的转变必定要经历一个过程，甚至是漫长的、受到争议的过程。明星不能总吃青春饭，演员则可以是一个安身立命的长久职业。新主流大剧创作成为趋势，现实题材剧、社会话题剧、类型化大剧等都对演技有着很高的要求，如果新一代偶像们不磨炼演技，在这些剧中甚至连一个“镶边”的角色都拿不到。最近，中年男女演员集体霸屏，再一次说明，表演这个职业是长跑，不是短跑，只要演技过硬，四十多岁依旧正年轻。当下的影视圈给人的感觉是，终于脱去了番位、流量等乱七八糟的因素，“实力演员的大战”终于来临。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽

