



内裤发明之前,古人穿什么?

阿信

内裤出现之前

中国最早的服饰可以上溯到原始社会旧石器时代晚期。

作为华夏“第一人文始祖”的有巢氏“始衣皮”,“袞叶为衣裳”来保护自己的重要部位,同时也能起到御寒作用,但下体是真空状态。

随着农业的不断发展,从先秦时期起,不论贵贱,不分男女,着装基本上都是“上衣下裳”。

裳内有裤,但早期的裤无腰无裆,只有两个裤筒,套在腿上,上端有绳带结系腰间,裤筒左右各一,不相联属,称为“绔”,也叫胫衣。

与服装形制相对应的是生活习惯。

古人习惯跪坐,一方面是因为礼仪规范,另一方面是因为裤子是开裆的。

所以箕踞这种两脚张开的坐姿,不仅无礼,而且还很容易走光。

《史记》曾记载,一个叫郭解的游侠乘车经过,有人“箕踞视之”,郭的门客“欲杀之”,箕踞的无礼可见一斑。

还有在荊轲刺秦王失败后,《史记》中有这么一句描述:

轲自知事不就,倚柱而笑,箕踞以骂。

这个“箕踞”,你品,你仔细品。

到了战国,赵武灵王推行“胡服骑射”,中原地区终于有了带裆的裤子。

但当时合裆裤仅运用于军事,其余的人还是上衣下裳,穿着“清爽”的胫衣。

秦汉之际,胫衣加长到了膝盖以下,但裤裆仍不加以缝缀,开裆便于私溺,因而古书上也称这种裤子为“溺绔”。

与此同时,民间也开始出现“犊鼻裤”。

颜师古在《急就篇》中就曾写道:合裆谓之褌,最亲身者也。

对于犊鼻褌的样式,《留青日札》曾有记载:犊鼻褌以三尺布为之,形如牛鼻,盖前后各一幅。

不过,犊鼻褌通常是农夫、仆役或者军人为了劳动,减少衣料磨损而穿的“短打扮”,达官贵人并不穿此物。

在当时,犊鼻褌是“穷”的标签,能不穿就不穿。

开裆裤真正连裆是在汉昭帝时期,可以说是因为政治的原因,给裤子加了一个裆。

《汉书·孝昭上官皇后传》中记载:

光欲皇后擅宠有子,帝时体不安,左右及医皆阿意,言宜禁内,虽宫人使令皆为穷绔,多其带,后宫莫有进者。

也就是说,霍光为让其外甥女上官皇后“擅宠有子”,稳固自己的权势,禁止宫女们再穿“开裆裤”,一律改穿“穷绔”。

所谓“穷绔”就是在胫衣的基础上,加护裆,系着固密着装,才是真正的连裆裤。

然而到了汉灵帝时,所有的嫔妃宫女又被下令撤下“穷绔”,重新穿回“开裆裤”。

唐宋之后,开裆裤和合裆裤

笔者曾在知乎上看到一条提问:小昭戴了多年脚链,是怎么换内裤的?有人将这个问题跟杨过怎么剪指甲,梅超风如何上厕所,并称金庸小说的三大未解之谜。有人说小昭武艺高强,会乾坤大挪移,换内裤无需麻烦,只需内力即可。更有人用神奇的拓扑学科学解答。但笔者掐指一算,现代意义上的内裤,最早诞生于1935年,距今也不到100年。而《倚天屠龙记》里时代背景是元末,所以小昭为什么要考虑怎么换内裤的问题呢?那么问题来了:既然没有内裤,那古人穿的都是什么?今天就跟大家聊聊关于内裤的那些事儿。



商周贵族服饰(上衣下裳)



英国女王维多利亚的“超级大裤衩”

并存,成为男子的主流服饰,在南宋周瑾墓出土的11条裤子中,有7条开裆裤,4条合裆裤。

不过值得一提的是,到了宋代,开裆裤的形制以“膝裤”为主。

从史书记载来看,两宋时期的男女,不分尊卑,穿膝裤的居多。

但与先秦时期的胫衣多贴身穿着不同,这种开裆膝裤,多加罩于合裆裤之外,一直到明清,开裆裤和合裆裤都是同时存在的。

最早的内裤

如果真的存在神话,那人类史上的第一条内裤,应当是夏娃偷吃禁果后用来遮羞的那片葡萄叶子。从那一刻开始,人类开始懂得何为羞耻。

不过,据考古学家发现,真正的内裤出现于公元前,我们可以在古埃及的壁画上一窥其貌。这是约公元前1400年约克特墓穴中的一幅壁画。

画中有三位女音乐家,其中

一个几乎赤裸全身,只穿着一件类似于丁字裤的东西。

对于男性来说,无论是在古希腊和古罗马披着庄重的长袍、在埃及穿着有轻微褶子的长裙,还是在奔赴战场时披上铠甲,他们都是不穿内裤的。

在中东地区或中国,骑马的男性会穿宽大的裤子,也不穿内裤。到了13世纪,Braies出现了。

Braies是萨克森语,指口袋似的宽松衬裤,长及膝盖,用亚麻布做成,腰部穿有绳子可以束紧,从国王到农夫都穿它。

文艺复兴时期,衬裤变短,前面开了门襟,这样男士在小便时就不用脱下衬裤。打有皱褶的门襟要么钉扣子,要么用绳子抽紧,成为现代男士内裤的雏形。

有意思的是,15世纪的欧洲男子不穿外裤,他们将紧身长筒袜套在衬裤外,用吊袜带固定,和“绔”一样,只有裤筒没有裆。

而英国国王亨利八世想展现自然赋予他的神秘力量,于是独树一帜用填充物包裹自己的裆部,从而产生了裆袋。

男性们为了追求美观,纷纷开始效仿。

到了17世纪,法国社会的上层人士开始穿苏格兰方格裙,以彰显他们尊贵的出身。

当然,他们的格子裙下是真的什么都不穿。

直到18世纪的都铎时代,男士内裤终于有了较大的变化。

谜之凸起的裆袋被中间竖着的门襟所取代,面料除了亚麻也开始用棉布和丝绸。它逐渐演变成连衫裤,连衫裤又发展出长至脚踝的紧身衬裤。

这种紧身裤只有贵族和上流阶级的人士才能穿,因此内裤成为身份的象征。

19世纪拳击手约翰·苏利瓦酷爱穿紧身衬裤打比赛,于是这种长衬裤又叫“约翰”。

然而这时候,女性还是不穿内裤的。

亨利二世的妻子,曾试图让女性也穿上紧身的小裤,以遮挡私处,但因为当时的礼节,女性是不能穿内裤的,只有那些作风轻浮的女性才会穿,最后不了了之。

结束女性真空裙底的,是自行车热的兴起。

1896年11月15日的《纽约日报》这样写道:当自行车变成时尚,巴黎的女大学生也采纳了这项运动。

但我们都知,旧时代的淑女骑马,都是并着腿侧坐在偏鞍上,自行车却不能这样骑,而穿长裙骑车又担心发生裙摆绞进车轮的危险。最终,对于长裙的解决方案就是穿灯笼裤,即一种非常宽松的

裤子,在膝盖处收紧。

同时,《纽约太阳报》还注意到,巴黎妇女骑车时穿的灯笼裤,在其他公众场合也流行起来,渐渐地,全世界女性都开始效仿了。

女性终于有了与男人一样的权利,那就是:穿长裤,而且在长裤里面穿内裤。

从此以后,内裤成为女性衣橱中不可或缺的一部分。

最有名的内裤,莫过于英国女王维多利亚的“超级大裤衩”,它被英国大英博物馆、大英图书馆和国家档案馆授予了“指定遗产”称号。

现代内裤的出现

历史上的一些男士内衣样式对于现代人来说可能匪夷所思,但是男士内衣的每一次创新和变化,都多多少少折射出自古以来男性的心理需求。

现代男士内裤的源头可以追溯到19世纪末,诞生于美国纽约尤蒂卡的连体内衣。

它有个很酷的名字,叫“解放连体衣”,虽然被人们嫌弃过,但在19世纪后半叶确实是欧美女性服装革命的产物之一。

我们现在所穿的三角内裤,来源于芝加哥。

1935年,著名内衣生产商Jockey在芝加哥卖出了世界上第一条前片有Y字形缝线的三角内裤,真正意义上的三角内裤终于出现。

1933年的行业刊物Men’s Wear中曾刊登这样一句话,一个男人的内衣“应具有太阳神阿波罗的优雅魅力,拜伦的浪漫,查斯特菲尔德勋爵的独一无二,以及圣雄甘地的冷静和安适”。

从这句野心勃勃的描述中可以看出男士们投射在内衣上的自我形象的愿景。

所以当很多人不看好这片裹身之物,讽刺男士内裤是“寡妇设计师”因为想男人而弄出来的花痴作品时,Jockey的男士三角内裤在短短的3个月时间里在美国售出3万条,Jockey公司紧急生产出“阳刚”系列,用飞机送往美国各地的商场。

1935年“内裤”一词也被收入词典,成为男装的一个单独分类。随后,第一条女式三角内裤也被发明了出来。

有意思的是,对于女性而言,和三角内裤比起来差不多的比基尼泳装倒是比内裤早诞生了近20年。

而内裤的时装化,各种牌子、样式、材质、图样被大规模生产出来,让大家第一次对这件小布料有了态度上的倾向,而不仅仅是为了实用。

从遮羞到魅惑情趣,内裤的历史可以说是一段另类的时尚进化史,也是一段生动的人类文明史。

正如人类的身体不断演化,人类如何看待自己的身体也随之产生变化,尤其是如何展现或遮蔽自己的身体,从这种意义上来看,内裤的历史,也是人类审美和道德演变的故事。

直至今日,内裤的发展之旅仍未结束。

据《中信出版》公众号