

新剧角色被称“穿制服的毕加索” 檀健次：演员和歌手都需要真诚

单元探案剧《猎罪图鉴》即将收官，该剧聚焦画像师职业，由演员檀健次饰演天才画像师沈翊，带领观众用艺术的视角打开探案日常。近日，齐鲁晚报专访了檀健次，他说，“镜头里需要生活，舞台上需要自我，两者都是我真诚的表达。”



齐鲁晚报记者 宋说

画画“高手”

单元探案剧《猎罪图鉴》讲述了画像师沈翊和刑警队长杜城联手侦破多起离奇疑案的故事，该剧从模拟画像师的角度切入探案，对画像师的探案日常进行了细致的描写。起初，檀健次对画像师职业完全不了解，他阅读了很多关于画像师工作的书籍和资料，发现剧中这个角色的工作，在现实中既神秘又关键。

剧中的沈翊可以根据一个人三岁时的照片，画出其三十年后的样子，还能通过监控视频里一个戴口罩的图像画出嫌疑人全貌。檀健次不会画画，前期突击做了一个半月的绘画训练，“短时间内让我画出一幅好画是不可能的了，我观察那些画画的人，主要去练习他们的握笔动作和绘画时的神态，让观众相信我是一个画画的高手。”

故事随着沈翊笔下的素描人像展开，也带出了沈翊的神奇经历，艺术家的气质和隐秘往事交织，角色充满了破碎感与复杂性，檀健次以许多微小的细节呈现角色的内心活动。“沈翊在和人对话的时候会捏小人，聊完的时候手里的泥团就捏成了对方的样子。看起来可能很‘天才’，但这点参考了现实生活。我观察过一个画家，他和别人聊天时手里永远捏着泥人，其实就是在自我思考。”

沈翊从自由的天才画家变身

警队中的画像师，用画笔揭露案子背后的善恶。拿到剧本研读之后，檀健次认为角色身上的价值观很吸引人，“不仅是画像师这个特殊的职业在吸引我，沈翊的选择其实是想用一支画笔去帮助更多的人。”

剧中因为一场意外，金世佳饰演的刑警队长杜城，开局就和沈翊剑拔弩张。两人从不断质疑、挑畔，到化解误会，携手破案，最终相互救赎，人物复杂的成长和关系变化成为这部剧的看点之一。谈到和金世佳的合作，檀健次觉得很欢乐也很默契，“金世佳身上有一种执着，每次在拍戏之前，他会分析角色所有的行为逻辑，他要进行一番‘长篇大论’的演讲，我在旁边也会汲取到很多养分。”

双重身份

“穿制服的毕加索”是观众给沈翊的称号，出圈的角色再次加码了观众对檀健次的认可度，也有不少观众认为“这是和檀健次非常契合的角色”。但能顺利“找到”这个角色，对于檀健次来说并不容易。

檀健次的演员之路其实开启得很早，16岁时，他与莫文蔚、蒋雯丽合作主演了第一部电影《秘岸》。随后，檀健次选择了以歌手的身份挥洒热情，2010年，檀健次以M.I.C组合成员的身份正式出道。歌手的光芒让檀健次感觉充实又满足，“歌手这个职业可以把积攒多年的能量都释放出来”。但沉浸舞台的同时，檀健次始终感觉在“演员”这条路上还留有遗憾，“演完《秘岸》之后，很多人告诉我，我适合当一个演员，我也信

了。但在之后一些客串的机会中，突然发现自己连手都不知道往哪儿搁，‘不会’演戏了。”

演戏逐渐变得“生疏”，檀健次接不到“主要”的角色。直到2017年，电视剧《大军师司马懿之军师联盟》中他得以出演司马昭一角，荧屏上年少的司马昭透露着聪慧狡黠，青年时意气用事，黑化后则心狠手辣，檀健次把角色每个阶段的变化诠释得深入人心，也因此迅速走红。

2018年，檀健次加盟综艺节目《我就是演员》，接连挑战了《北京爱情故事》《绣春刀2》《步步惊心》等作品。凭借扎实的演技，檀健次深受导师和观众的认可，徐峥也抛出了橄榄枝，邀请他出演电影《宠爱》。檀健次对记者形容，“第一次主演《秘岸》倍感挫折，但更多的还是对演戏的好奇。直到人生第二次得到主演的身份，是一种欣喜若狂的感觉，不能说期盼已久，但感觉是一种恩赐。”电影《宠爱》之后，檀健次开始尝试类型多变的角色，2020年，凭借《鬓边不是海棠红》中陈纫香一角，檀健次再次让观众眼前一亮。在这部剧中，檀健次饰演的青衣名旦是一位北平名角儿，为了贴合角色，檀健次每天收工后，都会跟着老师学习唱念做打。

全身心地沉浸角色令那次表演张力十足，也让檀健次接连收获了人生第N次的主角，实现从配角到主角的转变。唱跳舞台上“火热”的檀健次，把表演的火苗燃烧到了更广阔的领域。无论是歌手还是演员，檀健次都在对应的领域里滚烫着，“我想尝试更多角色，也需要在舞台上酣畅淋漓地表达自我。”

《青春变形记》口碑不错 动画版青春片最懂少年心

齐鲁晚报记者 李睿

青春期共鸣

《青春变形记》是一部关于青春期成长的动画电影，故事发生在一个加拿大华人社区，讲述了一个13岁的普通女孩在进入青春期后发生的一系列变化。听起来是一个普通而刻板的议题，但影片用“一激动就变身红色小熊猫”的巧妙设定，将故事变得有趣起来。片中，小美是个留着齐耳短发的活泼女孩，她聪明勤奋，学习成绩优异，有三个同样追星的好友，经历着所有女孩热烈又平凡的青春。

小美的日常生活很容易让女孩感到共鸣，比如手机用的是按键机，上面贴满了小贴纸；上课和同桌传小纸条，放学后和朋友偷看便利店新来的小帅哥；想各种办法偷偷攒钱，为的是和朋友一起去看偶像的演唱会；把不好的成绩单、偷画的小漫画、日记本、唱片、海报等各种不想让爸妈看到的东西藏在床底下，有时候依然躲不过被发现的命运……片中每一个小细节，都能勾起80后、90后女孩的共鸣，回忆

起那些羞赧又灿烂的青春。

除了日常生活中的种种小细节，主人公小美青春期的躁动与困惑、亲子关系、年轻人如何按自己的方式生活、如何摆脱束缚接纳自己等话题，同样令许多观众共情。“变身红色小熊猫”这一童趣奇幻的设定，隐喻了女性青春期中面临的困扰。

束缚与和解

如果仅仅讲青春，《青春变形记》不至于会引起颇多讨论，影片探讨更多的，是女孩在青春期成长过程中与家庭之间产生的对抗和冲突、亲子关系的打破与重建。小美在进入青春期后开始疏远父母，产生了之前从未有过的叛逆心态，父母以爱为名的关心变成了束缚，两代人之间开始频繁起冲突，片中的许多情节很容易让生长于中国家庭的观众感同身受。

片中，母女关系是最重要的冲突，影片开头就介绍了“孝道”文化，小美与妈妈的母女关系融洽亲密，却也有着“顺从与掌控”的情感关系；妈妈倾尽心血培养小美，无论生活还是学习都处处关心，有时甚至过度保护。但随着成长，妈妈生活中的过多参与让小美

总是陷入窘境。影片最后，母女间爆发了全片最激烈的冲突，母亲因为过于激动打破封印，变身成一只巨大的红熊猫，大闹女儿偶像的演唱会现场，最终在家族所有女性的共同努力下，她们进入幻境，女儿看到了少女时期的妈妈，她正在哭泣，她也曾经历过“以爱为名”的束缚，两人拥抱达成和解。“孝敬父母听起来很棒，但如果做得太过，你可能会忘了尊重自己。”这样的主题固然套路，却很真诚，也能发人深省。

“自传”动画

这不是石之予第一次将自身成长经历融入作品里，2019年，由石之予执导、皮克斯制作的《包宝宝》获得了第91届奥斯卡金像奖最佳动画短片奖，这部时长不到8分钟的动画片讲述了一个关于中国美食和中式亲子关系的故事，带有寓言色彩。片中的主人公是一位加拿大华人妈妈，她制作的包子非常美味，在孤独寂寞的生活中，一只包子突然有了生命，被她当包宝宝爱护着。像许多中国母亲一样，她对“包儿子”极尽疼爱，给予无微

不至的关心和爱护，同时也有着强烈的掌控欲，但“包儿子”日渐长大，越来越独立，这位母亲感到失落和恐慌，终于有一天她愤怒地将包宝宝一口吞掉——梦醒了，现实中的儿子回家了，一场梦境让她理解了孩子成长需要独立和自由，母亲也最终找到自己的快乐和幸福。

石之予在重庆出生，自小生活在多伦多。也正因为如此，《青春变形记》对于中国传统元素的呈现十分地道。比如片中的母亲身穿旗袍，盘发髻，戴着碧绿的翡翠，饭后消遣是看古装宫斗剧；父亲做饭时的手艺十分正宗，切菜、颠勺、放料一气呵成，让人想起《饮食男女》开头那段做饭的场景；布景也很讲究，宗祠是一个四合院，石狮子、匾额、对联、红灯笼、池塘锦鲤，祠堂里祖先的牌位以及满桌的供品和红蜡烛，街区里还有打太极拳和下象棋的老人，每一帧画面都能让观众感受到浓浓的中式氛围。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽