

# 热播大剧为何让观众忍无可忍

## “精致美学”失效，家庭伦理走偏

最近两部热播剧让不少观众感到惋惜。古装宫廷大剧《尚食》追求精致美学风，把明代宫廷宴饮拍出美食纪录片的精致感，但是剧情走到中后段故事依旧稀碎，人物情感逻辑更加奇怪，成为空洞的绣花枕头。热播都市大剧《相逢时节》临近结局，全员“疯子一般打群架”的狗血剧情让观众看得血压飙升，不少人受不了剧情的猎奇和价值观的走偏，怒而弃剧。《相逢时节》成为正午阳光目前最砸口碑招牌的作品。



齐鲁晚报记者 师文静

### 精致古风 不是古装剧捷径

古装剧《尚食》试图融合宫廷精致饮食文化、宫斗、爱情、女性友情、职场等元素于一体，打造内容丰富饱满的观剧体验，但该剧进程过半，剧中花大力气打造的一场场宫廷宴饮、一道道珍馐美饌并未能引发多热的话题度，而对只看爱情、宫斗戏份的观众来说，这部剧的故事又太寡淡无味。拼盘的宫斗戏份，让剧情缺失主线；男女主角莫名其妙的爱情推进，也很难让观众产生代入感。看到30集，不少观众发出灵魂一问：“很高级但又很难看，是钱没地方花了么？”

《尚食》作为精致美学风的宫廷古装剧，对明代宫廷服饰、皇家宴饮的呈现，不可谓不精致、不精美。服饰参考孔府旧藏等重新制作，一件件华裳赏心悦目。宫廷宴饮部分，该剧参考历史，基本复原了明代宫廷饮食制度和饮食文化，并且通过复原制作的几百道菜肴来呈现中华饮食的博大精深。但这部剧的剧情和人物，被观众大力吐槽。

该剧男女主角的爱情戏莫名其妙，非常拧巴。女主角姚子衿从小被朱棣看重，选为孙媳妇，姚子衿被按照皇太孙妃培养了好多年，琴棋书画样样精通，结果朱棣又为了祥瑞之说，让朱瞻基娶了胡氏。从小就迷恋朱瞻基的姚子衿，冒名顶替他人以厨子身份进宫一探究竟。她通过几道小菜讨得朱瞻基的喜欢，一来二去搭上线之后，姚子衿直接跟朱瞻基表白“我心悦你”。姚子衿表白之后，朱瞻基就开始着手废皇太孙妃胡氏了，也想给姚子衿一个名分，结果姚子衿不乐意了，“我心悦你，但我不愿意当你的奴婢。”朱瞻基的母亲张皇后知道姚子衿在宫里，

就让她当皇太孙的嫔妃，结果姚子衿又说她选自由不选爱情。朱瞻基知道姚子衿身世后，一个劲儿觉得“对不起”她，想让姚子衿当后宫嫔妃，姚子衿又因嫔妃随葬制度拒绝了。在最近的剧情中，姚子衿主动投怀送抱侍寝了，之前立的人设就崩塌了。

该剧简化了历史人物的复杂性，男女主角古代不古代，现代不现代，扭扭捏捏，拉拉扯扯，不知道在干吗！这部剧如果想讲一个宫女觉醒的故事，就应该写透女主角在男权社会、封建制度下的悲剧命运，让她为了反抗命运奋起争名夺利、参与宫斗，成为历史上大名鼎鼎的孙皇后。把宫女觉醒这一套放到极权宫廷内不是不可以，但应写清楚宫女备受折磨的命运处境，对命运、对父权社会的反抗，以及最终绕不开走向悲剧性的结果。但要是非得写整个明代宫廷都尊重并理解宫女的女性觉醒逻辑，给她爱又给她自由，还给皇后的位子，这就是胡闹的小儿科。

当下越来越多的古装剧，喜欢用精良的制作、精致美学风格来包装一个很烂的剧本，以为把服化道做到极致了，再烂的剧情也可以很高级。这似乎又走上了一个创作的误区。这种剧对观众来说食之无味、弃之可惜。古装剧创作第一位的永远是故事，是剧本，是叙事，而非精致美学风。精致美学代替不了故事成为一部剧的“主角”。

### 正午出品必属精品 还成立吗

热播大剧《相逢时节》播到最后几集，很多观众已经挺不住要弃剧了，全员“疯批”打群架的戏份，将人性的恶发挥到了极致，已经是一部看着很糟心的剧了。这部剧被很多观众认为在讲述家庭伦理上已经走偏。

《相逢时节》这部剧很难定义它要讲什么。简、宁两家之间的恩

怨情仇在下一代中继续延续发酵，两家斗得你死我活，还没大结局已经有人进了监狱。在预告的后续剧情中，又有人摔下楼梯死去，有人癫痫发作，有人坐牢。这样疯狂的故事中，没有完美的受害人，全员都有病，也不存在我们老祖宗常常教导的要“宽容做人”，遵纪守法。这样惨烈的狗血故事中，还要让两个家庭里出来的男女主角相爱，用观众的话说，“疯批文学”照进现实，这样的“相逢”不如不相逢。这部剧传递出的一些价值观也令人担忧。比如，女儿即便用牺牲婚姻和多年打拼换来企业的起死回生，这个企业仍被父亲指定留给儿子；再比如，剧中男主角混迹黑白两道，解决问题全凭“钞能力”，成为最强伪善男主角；剧中男主角的前妻，与男主角白手起家，付出很多，却被写成疯子，跳楼、割手腕阻止男女主角的爱情，最后被编剧安上了一个出轨的罪名惨烈收场。

当代都市大剧，后半部分故事中两个家族的恩怨纠葛和斗争，解决的唯一途径是打群架、摔死人、一命偿一命？这部剧对呈现的很多问题不做任何反思，只对全员的“恶”做到极致。揭露人性的极端深渊，固然可以是一种创作手法上的新颖，但一个个角色成为服务于“狗血”剧情的功能性人物，两家人主战派都被仇恨蒙蔽了双眼，一根筋走到底，剧情毫无对“人”的复杂性的塑造。而且像女主角弟弟、妈妈这样的角色前后不顺畅，为了恶狠狠地复仇，基本智商都被编剧写没了。人物是工具性的，剧情就很难形成对人性的反思，从而很难让观众看到故事的辩证性。

太多观众给这部剧打出低口碑，也说明了观众对狗血剧情的抗拒。《相逢时节》就像是横空出世、脱离观众感知的作品，正午阳光在打造家庭伦理剧中慢慢走偏了，通过《都挺好》《乔家的儿女》，一步步走向更加狗血、猎奇。

# 邓伦们的“崩塌”，从丧失初心开始



□刘雨涵

邓伦偷逃税被罚1.06亿元的消息在15日下午爆出之后，成为娱乐圈的又一声惊雷。被罚数额之大，有着前车之鉴而屡教不改，让人们感到震愤。自从出演《香蜜沉沉烬如霜》大火之后，邓伦在四年的时间之内一直处于流量高位，如今却在转瞬之间崩塌。走到今天这一步，并非一朝一夕所致，寻根溯源，从代言广告接到手软、常年不进组拍戏、靠综艺“刷脸”之时起，邓伦就已经丧失了作为演员的初心，这大概是他踏上“崩塌”之路的起点。

3月15日下午，新华社发布消息，经上海市税务局第四稽查局调查，2019年至2020年期间，邓伦偷逃个人所得税4765.82万元，其他少数个人所得税1399.32万元。按照上海市税务行政处罚裁量基

准，对邓伦追缴税款、加收滞纳金并处罚款，共计1.06亿元。后经披露，前期税务部门已经对邓伦方面发出提醒督促，对方仍整改不彻底，有关部门才依法立案并开展全面深入的税务检查。《人民日报》客户端对此发表评论：“整改不彻底就要彻底被整改。”

邓伦因偷逃税而“暴雷”，他在微博简介上写的那句“好好做人，认真演戏”也成了莫大的讽刺。在邓伦发布致歉信不到8分钟后，他本人及其工作室的社交平台相继被封，4000多万粉丝的微博账号、2000多万粉丝的抖音账号，瞬间全网“查无此伦”。而由邓伦参与的电视剧《夜旅人》、电影《晴雅集2：泷夜曲》等影视作品或将播出无望，其参加的多档综艺节目也将受到影响。邓伦早前参与的影视作品纷纷将其除名，多个品牌代言也宣布与其解约。从“东窗事发”到彻底“凉凉”，不到24小时。

在此之前，邓伦的演艺生涯以《香蜜沉沉烬如霜》为界分为前后两段。在这部剧之前，他是稳扎稳打的新生代小生，从上海戏剧

学院表演系毕业，是正儿八经的科班生。早在大二时，邓伦就接拍了琼瑶剧《花非花雾非雾》，这个起点不算低。其后的多部作品虽然大多是配角，但是他演绎的角色都有着较高的辨识度：《十五年等待候鸟》中外冷内热的柳千仁、《因为遇见你》中逗痞又正义的李云恺、《白鹿原》中锐气而深情的鹿兆海、《欢乐颂2》中不羁而内敛的谢童、《楚乔传》中放浪而专情的萧策……这些角色邓伦都诠释出了复杂的层次，完成度很高，靠着一部部作品他积攒了不少路人缘。

2018年播出的爆款古装剧《香蜜沉沉烬如霜》，让身为男主角的邓伦一跃成为顶流小生，其事业从稳步上升进入了快车道。可在这部剧中，他的演技已经失去了许多此前的灵气。当对手戏演员杨紫哭得死去活来时，邓伦演的旭凤却时常是眼神空洞，接不上杨紫的戏。当时拍这部剧时，邓伦正在参加综艺节目《爸爸去哪儿5》，每周都要两头跑。而且因为恐高不敢拍吊威亚的戏份，邓伦在这部剧中动用了三

位替身。在表演事业方面，邓伦此时已经有了怠惰之心。

然而热剧捧人，邓伦近些年来能一直保持着高位的人气值，基本上是吃了这部剧的红利。可在《香蜜沉沉烬如霜》爆红之后的几年时间里，邓伦正儿八经主演的影视作品只有《加油，你是最棒的》和《晴雅集》，其他多部作品都是此前的积压剧。而与此同时，他却接了十几档综艺节目，《我是大侦探》《密室大逃脱》《极限挑战》等接连参加了好几季，树立了胆小又聪明的“怂包”新人设。商业方面邓伦更是一路高歌猛进，手握近二十个商务代言，几乎每个月都有新的品牌官宣。2019年他获选“最受品牌喜爱明星”第一名，2020年又被某时尚杂志评为“年度最具商业价值艺人”，甚至副业方面邓伦也是做得有声有色，开了火锅、奶茶、密室等线下店，粉丝送其“邓老板”的称号。当年因为追剧而入坑的粉丝们却怒了，有大批粉丝换上黑色头像抵制邓伦只接综艺不拍戏的行为，并给他盘算了一番：2020年电影拍了40天，电

视剧拍了8天，全年进组不到50天。他带病录制节目也引起粉丝反感，“没人逼着他接那么多综艺，他自己想赚钱，有啥可卖惨的？”而面对粉丝和外界从演员变成“综艺咖”的质疑，邓伦在《快乐大本营》现场用一个“呸”来回怼，甚至还在综艺节目中宣称，“拍戏很无聊”。

缺少了作为演员的那份初心，邓伦的圈钱更加肆无忌惮，以致走到如今偷逃税被罚亿元的地步。邓伦并非孤例，细数那些因为偷逃税和私生活翻车、塌房的明星们，无不是在近年之内拿不出像样的硬作品，却凭借高热度、高人气疯狂圈钱，最终走上了违法乱纪的歧途。邓伦们的崩塌，应在演艺明星心中警钟长鸣。不忘初心，方能善始善终。



编辑：向平 美编：陈明丽