

美學和刑偵的結合

□劉雨涵

《白夜追凶》《無證之罪》《隱秘的角落》《沉默的真相》等作品，拉高了犯罪懸疑劇的天花板，2022年的《开端》又引爆了“無限流”題材的新疆域，這給後繼者們很大的上升壓力。不過3月份播出的新劇《猎罪圖鑑》仍尋到了另辟蹊徑之法，并在缜密扎实的细节之中显露出优质悬疑剧的风骨。

近年来能够出圈的犯罪悬疑剧，无不有着自己独树一帜的叙事方式。《白夜追凶》是双胞胎兄弟一明一暗的分身术；《隐秘的角落》是罪犯和目击者之间的猫鼠游戏；《沉默的真相》围绕检察官之死揭露谜底，成为社会派推理代表作；《谁是凶手》加入了帮凶视角的新主线。而另一种创新方式，则是为犯罪悬疑剧带来新工种、新技术，比如此前的美剧《别对我撒谎》科普了微表情学，《犯罪心理》围绕心理学展开，《法医秦明》展现法医幕后故事，网剧《唐人街探案》中侦探林默靠着灵敏嗅觉破案。这次的《猎罪图鉴》则以模拟画像师的全新职业角度切入，讲述了“画家神探”的新故事。

模拟画像师是一个冷门而神秘的职业，不过此前公众已经在社会新闻中有所见闻。在章莹颖失踪案、白银连环杀人案以及“梅姨案”中，模拟画像都发挥了至关重要的作用。画像师是横跨刑侦、艺术、医学与心理学领域的特殊职业，虽然有着现实基础，不过这一题材并没有可以参考的影视作品，整部戏的审美风格和调性都必须自己一点点摸索。《猎罪图鉴》的编剧贾东岩透露，曾有剧方想要把该剧本角色套用某IP主人公的名字，不过编剧团队还是想要做出一部原创作品。“原创就是一场荒野里的冒险，而我们就像没有地图、没有导航，仅有一个指南针的孩子。茫茫然一脚迈出去，再回头，不辨来时路。我们的指南针就是那句话：曲折多变的人情，永恒不变的人性。”已经收官的《猎罪图鉴》在豆瓣上的评分从6.9分上升到7.0分，并且第二季也已经被安排上，可见优秀的原创作品本身就可以打造成新IP。

三岁画老、蒙面还原、日记辨人……《猎罪图鉴》中这些看似天马行空、神乎其神的画像侦查手段，在缜密的细节之中有了依傍：即便嫌疑人戴着口罩，也可以根据三庭五眼、十五格反推出五官位置；人的面部骨骼中有最重要的36个骨点，像星座一样连线之后，通过软组织厚度测量法确

定肌肉走势，就能根据头颅骨还原人脸模样；“相貌平平”四个字在普通人看来是说一个人毫无特色，可是在画像师眼中，这是说明五官分布均匀的重要信息。还有通过素描的明暗度来判断天气情况、人类用眼白来表达情绪等知识点，让许多观众表示“这剧有点东西”，并不是糊弄外行的脑洞大开。主人公沈翊被观众送上“穿制服的毕加索”称号，网友在弹幕中点赞说，“艺术生疯狂上分”“又想骗我去学美术”。沈翊在剧中描摹出的一张张画作，也会让人不得不感叹，尽管现在已经有密布的“天眼”系统监控和先进的AI模拟技术，但还是离不开依靠人眼和人心来探测真相的方法。

《猎罪图鉴》对于美术史的梳理也为剧作带来了高级质感，带领观众用艺术的视角打开探案日常。开篇对古典名画《马拉之死》蕴藏三个谎言的探讨，《戴珍珠耳环的少女》作者维米尔用两抹白色颜料来欺瞒世人的手法，还有对同为画家和罪犯的卡拉瓦乔的介绍，《朱迪斯斩杀赫罗弗尼克斯》同题材的画作对比等等，都为《猎罪图鉴》带来了视觉提升和文化底蕴。有观众说，看这部剧有种“文艺复兴”的感觉。

编剧贾东岩介绍，把美學和刑偵結合在一起，是《猎罪图鉴》从一开始就想确立的风格。当初编剧团队在公安系统采风时，参观了画像师的独立办公室，屋子里不仅摆满了各种犯罪嫌疑人的素描画像，墙边还有一张小幅的复制版梵高《向日葵》。“这和我想象中的警察相去甚远，原来在与犯罪相邻的世界里，竟然有艺术的存在。更惊讶的发现是，其实美术史一直在记载着犯罪史。”于是编剧们以名画为灵感，寻找名画中的犯罪现场，储存了大量模拟画像资料、美术史资料，前往公安局不同工种部门采风，钻研专业书籍不少于50本，再结合真实案例、社会议题，才写就了《猎罪图鉴》这样别具一格的犯罪悬疑剧。

《猎罪图鉴》每个单元的案例也都不落窠臼，还融合了社会热点议题而发人深省。整容院长被杀案中，代入了对“容貌焦虑”的思考。女设计师想要通过姣好的容貌在属于男性的职业主场中崭露头角，却被恶人牵制越陷越深。最后沈翊给了女设计师一张居里夫人的肖像图，意在告诉她女性可以依靠自身的能力立于职场之中。操场埋尸案中探讨了校园霸凌的问题，因为性格敏感，因为特立独行，成为被排挤、被欺辱的对象，最终使得一位花季少女失去精神支撑，了结生命。在富家女绑架案中，罪犯同时也是因为调换考生身份而被“偷走”人生的受害者。还有前妻与现任妻子合谋杀死家暴丈夫，女性之间的守望互助酿成令人惋惜的悲剧。剧中的罪犯不都是十恶不赦的坏人，他们往往是有着绝境和无奈选择铤而走险。《猎罪图鉴》并没有将矛头指向某几个恶人，而是思考恶行背后的深刻问题，让整部剧的立意有所提升。



□師文靜

近日，安畔錫執導，孫藝珍、丁海寅主演的韓劇《經常請吃的漂亮姐姐》上线國內視頻平臺，給不少觀眾帶來不一樣的韓劇觀劇體驗。

安畔錫導演的作品總量很少，目前60歲的他，所有作品加起來也不過十部出頭，但口碑都不俗。作為韓國電視劇界的洪尚秀，安畔錫的電視劇作品風格鮮明，擅長以細膩的視角，切入生活和人物的內部，把普通又令人心動的日常填滿畫面，讓觀眾深深地沉浸。具體到觀眾最熟悉的《經常請吃的漂亮姐姐》《春夜》《密會》，它們代表著安畔錫作品最突出的風格，都通過無數生活的細節來鋪陳人物的情感，用獨樹一幟的視聽語言把觀眾拉入氛圍感十足的情境中，呈現一段令人信服的、打破條條框框的，甚至略帶禁忌感的愛情。

《經常請吃的漂亮姐姐》講述的是孫藝珍飾演的尹真雅與丁海寅飾演的徐俊熙的一段姐弟戀，姐姐不是職場女精英，弟弟也不是“從天而降”的對姐姐一見鍾情的“小奶狗”，而是都市中普普通通的大齡女性與溫暖的年輕男性的一場戀愛。安畔錫的作品之所以能讓觀眾產生親近感和信服感，是因為他的作品都選擇通過熟人社會來講故事，東亞的觀眾就像置身其中，感受一身邊生活中正在發生的戀愛。劇中，尹真雅與徐俊熙的姐姐是閨蜜關係，這種關係亲密到徐俊熙和姐姐都喊尹真雅的父母“爸爸、媽媽”。尹真雅一家一直照顧從小就失去媽媽和爸爸的徐俊熙姐弟。四五歲的年齡差，按說不能成為戀愛的障礙，但若是把男女主角放到東亞傳統家庭關係、熟人社會中，放到強勢的母親、傳統觀念深的姐姐的阻礙中，這種姐弟戀關係就會產生很多糾葛與阻礙。而在這種略帶忌諱感氛圍的籠罩下，導演把姐弟戀的甜度拍出了嶄新的高度。

尹真雅與徐俊熙從“多年相識的姐弟關係”轉變到情人關係中，安畔錫導演用大量的生活細節來鋪陳人物情感的推進。其中，拍得很好也很扣題的部分，就是通過不斷地“吃飯”來呈現尹真雅與徐俊熙兩人情愫的日漸濃郁。吃一頓飯，兩人之間的愛慕就增多一點，吃完飯，每一次送回家，兩人之間的關係又親密了一點。第一次姐姐請吃飯，尹真雅還是姐姐的姿態，談話也維護自己的體面，而徐俊熙直接拿姐姐开玩笑“听说你戀愛中成了魔芋”，開始打破韓國前後輩、姐弟之間的禁忌。而到了第二次吃飯，徐俊熙顯示了他成熟、穩重的性格，告訴姐姐上班的中午也可以喝紅酒，因為打破禁忌才是專業的表現。而到第三次吃飯，兩人則交換了對愛情的看法，“可以燃燒起來的愛情”為兩人的愛情定調。

吃饭是多么日常和生活细节的内容，但在剧中，安畔锡不厌其烦地拍吃饭、喝酒、聚餐等各种类型的吃饭，从这些具体而细微的事情中，铺陈人物之间情感的变化。这部剧中有大量的其他导演都不会拍的生活细节，比如用长镜头拍人在台阶上

安畔錫的撒手锏



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽

