

# 小康题材最佳电视剧央视热播，IP衍生再添新作 话剧版《温暖的味道》助力乡村振兴

齐鲁晚报记者 刘雨涵

## 让观众成为故事的一员

《温暖的味道》在2021年5月首播之后，便引起了强烈的社会反响。该剧收视率在同时段电视剧中名列榜首，同时，相关平台的点击、阅读量达十几亿次，形成了高热的话题效应。3月12日，《温暖的味道》又在央视电视剧频道重播。该剧制片人靖雷介绍，在《温暖的味道》项目创作初期，央视相关负责人就表达过对这部剧的关注，因此《温暖的味道》此次在央视平台播出是“水到渠成”。

早在2014年，由靖雷担任制片人的《马向阳下乡记》就在央视综合频道播出，该剧获得了精神文明建设“五个一工程”奖、飞天奖、金鹰奖、华鼎奖、金牛奖等一系列奖项的褒赞。而《温暖的味道》其实就是《马向阳下乡记》的兄弟篇。两部作品虽然讲述的都是“第一书记”的故事，但它们所承载的“戏核”却是不同的：《马向阳下乡记》处于我国脱贫攻坚的关键时期，反映“扶贫先扶志”、摆脱农村贫困面貌的过程；《温暖的味道》是在乡村振兴的战略背景下，村民在“第一书记”带领下践行“绿水青山就是金山银山”理念，推动产业升级、持续促进共同富裕的过程。

面对主旋律题材，人们经常会用“命题作文”来形容，留给创作者们的发挥空间似乎有限。而在靖雷看来，阐述宏厚主题和收获观众喜爱两者之间是并行不悖的。“我在多年的创作和摸索中，越来越能深刻地感受到，越是宏大的主题和时代背景，越不缺乏接地气的故事和生动丰满的原型。”对于《温暖的味道》来说，它主抓的是“情感共鸣”这一点。“其实我们每个人都是乡村振兴的参与者与建设者，这部剧通过温情、诙谐的故事，让观众切实感受到，原来自己就是故事中的一员，从而找到共鸣和幸福感。”很多观众在观剧之后，自发地将剧中情节与乡村振兴的相关政策进行对标，并将亲身感受到的乡村振兴变化@了《温暖的味道》官方账号和靖雷的个人社交媒体，令他很是欣慰和感动。“正是因为我们在创作中将观众感知放在首位，让他们有参与感、有情感共鸣，才会收获观众的喜爱。”

将农村剧拍出新风格，新意



电视剧《温暖的味道》正在央视电视剧频道重播，同时，该剧还于近日在第十五届小康电视节目工程推选活动中荣获了小康题材最佳电视剧奖。播出的高频和奖项的肯定，在证明了《温暖的味道》受到广大观众认可的同时，也说明了有突破、有亮点、有深度的影视作品具有更长久的生命线和更深远的社会效益。基于此剧创作的话剧版《温暖的味道》也有了新的规划。为此，齐鲁晚报记者专访了该剧制片人靖雷，详解《温暖的味道》背后的创作密码和影视IP衍生的创作思路。



《温暖的味道》制片人靖雷

境，是靖雷所擅长的。此前他将《马向阳下乡记》定位为“都市雅痞乡村奇遇记”，这次他以“重拾初心至味田园梦”作为《温暖的味道》的主题风格。“我不仅希望《温暖的味道》与观众达成思想上的共鸣，也希望这部戏能够成为唤醒观众田园梦想的推动剂。”广大乡村早已不是“落后”的代名词，而是承载了人们对于美好田园生活的向往——这是主创们在初期便达成的集体共识。因此《温暖的味道》确立了独树一帜的“田园美学”风格，这一转变获得观众的纷纷点赞，还有人将其称为“剧版《向往的生活》”。

## 人物没有“绝对化”设定

《温暖的味道》中主人公孙光明一角，让演员靳东再度彰显出自身魅力，将报社主编、美食博主、“第一书记”等身份融和，调制出自己独特的味道。在靖雷看来，这个角色非靳东莫属。“我们俩认识二十多年了，靳东的形象正派、演技扎实，只要有他出现在剧中，作为制作人心里就踏实了。”2015年靖雷与靳东在合作电视剧《守卫者——浮出水面》期间，碰撞出了关于《温暖的味道》的最初构想，靳东对于出演家乡山东的基层干部也是跃跃欲试。“我们每一次对剧本的打磨，靳东都会提出自己的想法和建议。在拍摄过程中，他对拍摄地的风土人情、农业作物、地理地形，甚至是人口数量等都了如指掌。靳东这种好学敬业的工作态度不单单是《温暖的味道》的财富，更是对于艺术创作态度的最好诠释。”

除了“第一书记”，《温暖的味道》中的其他人物也都个顶个出彩，城市企业家、新闻记者、网络主播、返贫户、富裕户、家族大

家长、单身汉……这些角色共同织就了《温暖的味道》中有血有肉的人际关系网络。该剧导演李云亮表示，这部剧中的角色“有一个是一个”。就连主演靳东都赞叹，“很少在一部剧里能有十几个人物都写得特别好。”在人物群像方面的创作心得，靖雷一直坚持要让观众在角色身上看到自己或者是身边人的影子。“从现实中寻找素材，在真实中寻求突破。比如靳东饰演的孙光明，从初期的刻板、教条慢慢变得真挚、自然，再比如吴越饰演的刘海棠，虽然泼辣、护短，但在大是大非面前也具有大局意识和知错就改的勇气。剧中的人物没有‘绝对化’的设定，就像生活中不存在‘绝对化’的人。”

## 靳东领衔话剧版《温暖的味道》

也正是由于多年来对这个项目产生深厚情感，靳东主动提出想要创作话剧版《温暖的味道》这一想法，希望让这部作品同实践乡村振兴的理念在更多观众的心中落地生根。靖雷介绍了《温暖的味道》在IP衍生运营方面的新计划：他们将和由靳东担任副团长的中国煤矿文工团一起改编推出话剧版《温暖的味道》，将由中国煤矿文工团和山东厚实文化传媒有限公司联合出品，邀请国内行业顶尖编剧、导演参与其中，靖雷任制作人，靳东和中国煤矿文工团的骨干演员共同出演。“IP的衍生和运营要从社会效益和市场效益两个层面考虑，在《温暖的味道》话剧改编的考量上，我们更加注重的是社会效益。《温暖的味道》是一部与我们这个时代‘零时差’、有共情、有共鸣的作品，话剧改编将让更多观众了解乡村振兴战略的重要性和必然性，感受绿水青山中的动人故事。”

以“温暖现实主义”为内核创作的《温暖的味道》是鲁剧的又一次成功创新。谈及鲁剧发展，靖雷自感荣耀与责任，“鲁剧品牌经过40多年的发展，逐渐成为山东新时代的一张‘文化名片’。鲁剧的老一辈创作者一直秉持着‘用心用情讲好中国故事’的初心和‘不待扬鞭自奋蹄’的创作态度，才造就了这些辉煌的成绩。在此基础上，我将自己的创作视角从传统的‘回顾与总结’向前延伸到‘展望与突破’，艺术的多元性和时代性会赋予作品更多的生机与活力。”

齐鲁晚报记者 师文静

日前，第十三届“万松浦文学奖”揭晓。刘玉栋的短篇小说《芬芳四溢的早晨》、罗伟章的中篇小说《镜城》、树才的诗歌《雅歌》、庞余亮的散文《在那个湿漉漉的平原上》、丛新强的评论《文学生活：全球对话主义语境中的文学路向》分别获得小说、诗歌、散文、理论奖。

刘玉栋的《芬芳四溢的早晨》，以童年视角讲述了一段时光深处的乡村往事，探析了现实与人伦、爱情与亲情，以及人与环境、人与人相互理解和融合的艰难境遇，诗意的温情与残酷的故

事之间构成巨大的艺术张力，释放出惊心动魄的力量。

罗伟章以历史与当下，城市与乡村、现实与虚构的多重镜像，构筑了一座小说的《镜城》，以“剧中剧”的方式呈现一种亦真亦幻、亦梦亦觉、生与死交替、历史与现实往返的生存状态，在个人遭遇与家国历史的回忆和想象中，书写了现实逻辑与历史悖论的互为纠缠、精神寄寓和价值归宿的自我诘问。

树才的《雅歌》以简单表达繁复，以清澈传递深邃，以独白与对话探讨爱与存在。诗句素朴明澈，跃动内在的节律，难掩无尽的忧伤与深情，诗意言说与思想意蕴

得到了完美的交融，最终抵达一种哲学与形而上的澄明。

庞余亮的《在那个湿漉漉的平原上》一如既往地书写故乡苏北平原的风土草木，构筑着一个人的精神地理家园。那些碎片记忆式的人与物事，都在湿漉漉的水雾中被相遇、被讲述、被书写与被遗忘，成为文学中最具疼痛感的一部分。

丛新强的《文学生活：全球对话主义语境中的文学路向》，探讨了全球化媒介时代背景下文学研究的新场域和新路径。通过对“自我与他者”“对话与行动”等概念的辨析，揭示出“文学生活”所潜隐的新的价值判断，既是对现有

批评话语的有效补充和超越，更不乏对未来文学与社会互动生态的理路建构。

“万松浦文学奖”由万松浦书院、鲁东大学、山东教育出版社、山东文学馆联合主办，是为奖掖华语写作而设，秉持公正、纯粹和独立的评奖原则，倡导新思维和新语境，追求新气象和新高度。该奖每年颁发一次，分设小说、诗歌、散文、理论奖项。

按照万松浦文学奖的规定程序，本届评奖由初评委员会从参赛作品中评选出15篇（首）入围作品，提交终评委员会，以无记名投票方式评出最终获奖作品。

## 附：获奖名单

- 小说
- 刘玉栋 《芬芳四溢的早晨》
- 罗伟章 《镜城》
- 诗歌
- 树才 《雅歌》
- 散文
- 庞余亮 《在那个湿漉漉的平原上》
- 理论
- 丛新强 《文学生活：全球对话主义语境中的文学路向》



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：刘雨涵 美编：马秀霞 组版：侯波