

青未了

人物周刊

A12-13
齐鲁晚报

2022年3月21日 星期一

主编:任志方 责编:于海霞 美编:马秀霞 组版:刘燕



小说发布会现场,程杰与孩子们在一起。受访者供图

齐鲁晚报记者 潘世金

全班学生原创小说集

“那些小飞虫似乎都销声匿迹了。整个村庄安静极了,连一声狗吠都没有,月光白蒙蒙地笼着远近的房舍和树影……”这是《丁香花开》小说集中一名学生笔下的环境描写。

《丁香花开》最初是程杰在上课时突然萌生的一个想法,当时她正在讲台上为学生讲解课文中微型小说的写作技巧。“在六年级上册的语文教学中,微型小说是其中非常重要的一个单元,它不同于以往对书本的学习,而是一个真正将孩子们的日常积累应用于实践的课题。”程杰认为,学生有能力发挥自己的想象去创作一篇微型小说,于是提出全班共同创作、集结成册的想法,得到了同学们的热情响应。

根据课本单元习作给出的特定场景,校园的丁香花、冬日的街头、村庄的夜晚在同学们的笔下,被赋予了新的活力,字里行间无不感受到被爱心所包围,让人如临其境。翻开《丁香花开》这本小说集,展示着全班四十余名学生的文章,有班长王寒冰和“调皮大王”张明在校园中发生的趣事,也有交通安全志愿者徐明和学生陆天助人为乐的暖心事,还有留守儿童铁蛋和爷爷乡下的生活。

“看到学生创作的小说,第一感受是出乎意料,学生文章的构思妙趣横生,内容也可圈可点。”程杰说,相比平时的写作练习,微型小说的创作难度更高,不仅要把环境描写、人物描写、语言描写等内容写得具体,还要注重文章的整体结构和逻辑性。

“学生的写作水平虽然有所不同,但是积极性都很高。交上初稿后,我不会直接否定孩子的想法,而是在原有文章的基础上进行指导,学生之间相互评价、批改,保留孩子们的创作热情。”程杰说,创作过程中,从老师指导到学生互批,再到最后反复推敲、校对,历经四个月,每篇作文至少打磨了四五遍。这期间,家长的积极性也被充分调动起来,与孩子一起探讨、打磨作品成为全班家庭的一道风景。最终,这本凝聚众人心血的小说集呈现在同学们面前。

出了小说集,学生爱上写作

程杰说,这本小说的诞生也离不开家校的支持与帮助。在小说最后的印刷阶段,有家长自发参与了校正稿件、设计封面等工作,在学校的支持下,小说发布会的举行让此次作业的落地仪式感十足。

新书发布会上,六年级八班的同学们现场拿到了自己作品的小说集。一名学生表示,这是小学阶段最有意义、最值得回味的事情。

“通过对微型小说的创作,我和孩子们充分感受到了创意写作的乐趣。”程杰告诉记者,这次活动不仅树立了学生写作的信心,激发了学生的学习兴趣,还在互评、推敲、打磨的过程中,提升了同学们自身的鉴赏能力、写作能力以及综合素质。对语文基

她带着全班同学写小说

“《丁香花开》这部小说集是我们小学六年学习时光的见证,是我们人生道路上的一处美丽风景……”近日,济南市甸柳第一小学六年级八班举行了《丁香花开》原创小说集发布会。

从教30年,这是语文老师程杰第一次带领全班学生创作微型小说。在她看来,这次大胆的尝试,为学生的文学创作打开了兴趣之门。



础薄弱的学生来说,成绩也有了很大提高。

“同学们笔下的人物形象虽单薄但生动,让人过目难忘。”甸柳一小校长杨兴永为《丁香花开》写序,并赞道,“小说中的情节曲折而充满悬念,给读者留下丰富的想象空间,引人入胜,童年的创造力不可小觑。”

一本小说集的背后体现着程杰平日的付出和教学智慧。在程杰看来,语文学习不是一蹴而就的,平时需要下大量的功夫,这些离不开平时的积累。“双减”政策出台后,程杰有针对性地减少了学生的书面作业,增加了学生日常的课外阅读和周记练习。在阅读课外书籍时,程杰会与学生同读一本书,与学生交流书籍内容,指导学生通过摘抄、批注等形式进行积累。

习作一直是语文教学中的重难点。学习新课时,程杰也会非常细致地讲解课文中的写作方法。“每周的周记练习我不会规定主题,鼓励学生自由创作。有时学生没有灵感,也可以延后交。”程杰发现,这次小说创作后,学生的周记水平整体有了明显提高。有的学生在周记里进行科幻小学的连载创作,有的学生思考更加深入,也有的学生产生了以写作为生的想法。

让学生在探索中学习

“双减”之下,教师应该有着怎样的转变?程杰老师带领全班学生推出的《丁香花开》小说集就是很好的答案。在学生创作小说的过程中,程杰不仅点燃了他们热爱写作的火苗,还在日常教育教学中关注了每一个学生的成长和变化。

从20岁起,程杰就担任小学语文老师和班主任,至今已经30年了。风趣幽默、开放性强是她的课堂风格。“每节课我都会做充足的准备,我希望我的课堂是氛围活跃的。在课上,学生可以随时举手打断我,大家一起交流。”在讲到史铁生的《那个星期天》这篇课文时,有学生分享了阅读《我与地坛》的感受,于是程杰便通过学生的分享进行了延伸交流。

“相比对知识的掌握,我更注重学生探索的过程。在讲课时,我也会适当示弱,让学生来当‘小老师’。”程杰说,在讲到某个重难点问题时,自己会鼓励学生查资料,然后登台分享交流。

作为班主任,程杰在班级开展了值日班长制度。“每周得到印章奖励最多的学生,可以担任下一周的值日班长。印章奖励没有固定标准,可以是学习方面,也可以是助人为乐甚至是主动打扫班级卫生,只要学生表现有了进步,就可以获得奖励。”为了鼓励学生的进步,程杰还经常买一些小零食,作为奖励分享给学生。渐渐地,班上调皮的学生也严格要求自己,表现有了很大改变。

“作为一名老师,对孩子的爱是最重要的。能得到学生的喜欢,看到他们的进步,就是最有成就感的。”从教30年,程杰始终用爱心和智慧守护着每一名孩子的成长,就像《丁香花开》小说集的诞生那样,默默为学生打开创作的大门,给予他们无限成长的空间。

29年前,他带着残疾哥哥和三个儿女,与有着三个女儿的妻子组成了一个特殊的九口之家。妻子患病,还要照顾残疾哥哥,他一人挑起九口之家的家庭重担,并供出了三个博士、硕士女儿。

“缘分让我们成了一家人,我就得担负起这个责任。”湖南郴州嘉禾县62岁的李享知盯着一张已经泛黄的照片,往事一幕幕浮现出来。

重组家庭后多了三个女儿

1993年,妻子病逝多年后,李享知和李水英组成了新的家庭。李享知独自带着三个小孩,还有未成婚的聋哑哥哥。李水英走进这个家庭时,也带来了她和前夫生的小女儿李冬冬。再婚后不久,李水英患上了风湿病,长年累月不能做事,还要吃药治疗,一家几口人的生计重担全部压在李享知一人肩上。可是没几年,又一副重担压来。1999年清明前后,李水英与前夫的大女儿李小玲、二女儿李小玉出现在家门口。原来,前夫痴迷赌博,不仅不让姐妹俩读书,连吃饭都是饥一顿饱一顿。“两个孩子饿得面黄肌瘦,看着就心疼。”虽然过去了29年,但姐妹俩当时盼望又无助的眼神,至今都让李享知记忆犹新。

“当她们那样充满希望地看着你,怯生生地喊你‘爸爸’时,换作是谁,都不忍心拒绝啊!”从那一刻起,李享知就认定,“既然她们的母亲李水英跟自己结为夫妻,那么她的孩子,就是我自己的孩子。”

九口之家靠他一人支撑

李享知的家乡地处在嘉禾县一座叫陶岭的大山脚下,这里有着大片连野草都长不肥的红土地。一家六个小孩,一年的学杂费最多时达6000多元,相当于全家一年的总收入。李享知回忆,那个时候一家人住在一栋残破的矮房子里,“煮饭都要用大铁锅,盛饭都要排队。”

“红土过不得水,女儿养不得娘。”曾有亲友劝解李享知,“你能收留三个孩子已经够大义了,上学就不用了,可以减少家庭开支,也可以帮着做些农活。”像李享知这样的家庭,确实太需要劳动力了。但他每次总是不把这些劝解当回事,“既然做了这个决定,再苦再累也要供她们上学。”

妻子李水英身体一向不好,下不了地,还要照顾聋哑智力残疾的哥哥,九口之家的生活重担全部压在了李享知一个人身上。为了支撑这个家,李享知包下了村里外出务工人家的十几亩田地,每天起早贪黑地耕作,踏霜踩露,披星戴月归。

“印象中家里再穷,我们只要张嘴要作业本和文具费,父亲立马就掏钱给我们。”大女儿李小玲说,父亲自己却很多年都没有买过一件新衣服。“父亲最体面的行头,就是一件洗得发白,皱巴巴、缀着小补丁的蓝色衬衫。”

三个继女先后考上硕士博士

李享知虽然种了一辈子地,但他是“老牌高中生”。1975年高中毕业后,他曾在村里当过文书、村主任,也当选过乡镇人大代表。尽管过的是一身朝黄土背朝天的生活,可李享知深知“知识改变命运”。发现三个女儿读书既有天分又很用功之后,他下决心要把她们供到上大学。

深知父亲的不易,三个女儿读书也都非常刻苦。“读大学后,三个孩子都是靠奖学金和勤工俭学维持学业和生活,基本上没再让家里承担费用。”李享知说。

2004年,大女儿李小玲考上了湘潭大学,后来又考上了中国科学院南海海洋研究所硕士研究生。二女儿李小玉考上了武汉大学外语系,又先后在美国林肯大学、哈佛大学念硕士和博士。2008年,小女儿李冬冬考上北京师范大学,后来又在母校读在职研究生。如今,三个女儿分别成为公务员、软件工程师和人民教师。她们也都各自成家,拥有了自己的幸福生活。据《三湘都市报》

一人撑起九口之家,种地供出三个研究生



李享知