

近日,又一部仙侠大剧《与君初相识》播出,还是古装仙侠剧熟悉的味道、熟悉的配方。自年初玄幻大剧《镜·双城》以低口碑扑街后,针对古装仙侠、玄幻剧是否已没落,可谓众说纷纭。女性向的古装仙侠剧和男性向的古装玄幻剧,流行多年以来,早已陷入创作同质化,从故事到特效、服化道等,都渐渐让观众出现审美疲劳。作为国产剧的一个大分类,这类剧将如何突破当下的创作困境,引人关注。



口碑下滑,套路依旧

古装仙侠剧爆款难寻

齐鲁晚报记者 师文静

少许新意,更多套路

《与君初相识》改编自九鹭非香网络小说《驭鲛记》,讲述了由迪丽热巴饰演的御灵师纪云禾和任嘉伦饰演的鲛人长意冲破束缚,历经千难万险终成眷属,携手守护苍生的故事。这部剧与绝大多数仙侠剧一样,故事的背景依旧放在四海八荒的大空间下,九天之上、仙界之中,天地孕生两族,天仙“雅正”掌管秩序,地仙“桀骜”常有犯禁,天仙选拔一众精锐,专司教化犯禁之徒,这些人便被称为御灵师。而且规定天仙与地仙永远划清界限,不得相恋。所以《与君初相识》又是一部带有犯禁元素的虐恋仙侠剧。

该剧开头交代,纪云禾虽然是御灵师,但自幼被谷主以毒药所控,只能服从命令才能活命,她

梦想不惜一切代价出逃,寻找自由;有着纯净心灵的鲛人长意被天仙一族捕获,渴望逃出囚禁控制,回归大海。后续剧情中,御灵师、鲛人虽深爱彼此,却不得不相互伤害,天各一方,在一众好友的帮助下终于重逢,此时仙师与仙姬为了一己私欲,意图毁灭世间,长意与云禾选择共同肩负起责任,还世间和平后,终得相守。

该剧的一个亮点是,开头剧情是女强男弱戏,有心机、计谋的纪云禾为了摆脱贫主的魔掌,利用了鲛人长意的情感。这与其他仙侠剧男强女弱、女主角不断升级打怪实现成长不同,让男主角从“小白”成长为仙侠界的“救赎主”的思路还算新鲜。其次,因为该剧原著小说灵感来源于《山海经》,剧中出现了怪兽、昆虫等元素,这个神话世界更加奇幻,元素更多元,这部剧也想通过鲛人、怪兽等元素,呈现出对众生万物的悲悯,展现人对真善美情感的追

求等主题。

该剧的总导演朱锐斌曾表示,仙侠剧最重要的还是讲好故事,还原故事里的人物和情感,影视创作所有东西只是一个包装而已,重要的是内容输出,能否让观众与故事和人物共情,这才是创作的目的。目前这部剧对鲛人善良心性的塑造不够细腻,而对御灵师女主角神仙困境的塑造更是非常套路化,难以让观众产生共情。这部剧虽有亮点,但这部剧从拯救苍生的大主题,到仙与仙的禁忌虐恋,再到对仙境人物关系的扁平化、套路化想象,以及让观众审美疲劳的特效、服化道等,都是与其他仙侠剧同质化的。

大制作剧吸引力渐失

近两年古装仙侠大剧数量减少,取而代之的是演员咖位、制作成本都下滑的所谓“小而美”的古装仙侠剧,但是这些剧“丑男主”

盛行、“五毛特效”等一定程度上伤了古装仙侠剧的口碑。目前的情况是大制作古装偶像剧的关注度、热度也不如从前。

从2005年《仙剑奇侠传》开始,古装仙侠类奇幻剧已经走过了近20年历程,出现了《花千骨》《青云志》《三生三世十里桃花》《香蜜沉沉烬如霜》等大剧,这类剧曾经是捧出当红明星、制造话题度的大热剧,收割了一波波的粉丝和市场。大制作古装仙侠剧也形成了顶级明星阵容+超级IP+虐恋故事的创作套路,这类剧的生产制作越来越成熟、越来越工业化和流水线化,同时作为核心的故事创作也一直没能走出同质化。

今年1月份播出的S+级别的大剧《镜·双城》就折戟了,在观众大面积吐槽中,该剧以惨烈的口碑收官。就像有的观众所说,都2022年了,古装仙侠剧还在莫名其妙推CP、英雄救美、抱着转

圈、慢动作对视、BGM起,熟悉的套路告诉观众这就叫“爱情”,而这种言情故事再难打动人。更往前一点,周冬雨、许凯主演的《千古玦尘》也口碑很低。大剧扑街,与IP改编套路化、男女主角选角槽点多等都有关系,关键是观众已经看腻了仙侠剧的套路化故事。大多数古装仙侠剧,主题困在拯救苍生的悬浮世界观中,主要人物关系模板化,主角成长套路化、扁平化,价值观难以引发观众共情,再加上特效粗糙等,在仙侠奇幻剧的这种审美下,大IP、顶流明星都带不动剧的话题度和热度。

古装仙侠剧目前还有《重紫》《月歌行》《长月烬明》《安乐传》《千秋令》《星落凝成糖》等待播,但是可以看出,越是S+的项目大剧,越是重大IP、重套路,最后不出意外会扑街。舍得花钱的很多古装仙侠大剧,什么时候能逃出“烂剧本”的旋涡?

长达175分钟的《新蝙蝠侠》中,导演马特·里夫斯带来了一个超级英雄的年轻往事,故事里布鲁斯·韦恩刚刚踏上英雄之路,他与猫女携手侦破罪案,在与谜语人、企鹅人等反派的较量中保护哥谭市。与以往“超英”电影里打怪升级的爽剧路线不同,《新蝙蝠侠》将悬疑探案作为影片的主线,用“老派”风格给观众带来了新体验。



风格暗黑迷幻又十分华丽

“老派”蝙蝠侠带来新体验

齐鲁晚报记者 李睿

经典“老派”风格

《新蝙蝠侠》延续了DC电影一直以来的沉郁风,与以往的蝙蝠侠相比,罗伯特·帕丁森塑造的年轻版蝙蝠侠有了更为丰富形象,此时的布鲁斯·韦恩还没有“神明”般的光环,以一敌多时会吃力疲惫,高空着陆时会摔倒受伤,他是正义的化身,也是一个有着复杂内心世界的年轻人,他有着自己的迷茫、恐惧和仇恨,有对哥谭深深的忧虑与绝望,同时有着一颗无论如何都要去对抗黑暗的决心。故事发生于布鲁斯·韦恩成为蝙蝠侠后的第二年,蝙蝠侠正在适应自己的身份,寻找为何而战的理由,此时他遇上了棘手的连环命案,韦恩家族的尘封秘密也被牵涉其中,他与猫女相识携手,探案之路尽是

黑暗与艰险。

从观感来看,《新蝙蝠侠》非常“老派”,风格暗黑迷幻又十分华丽,充满好莱坞一贯的刺激文本和个人英雄主义脉络,蝙蝠侠作为没有超能力的超级英雄,只能凭借高超的格斗技巧与顶级装备与黑暗势力硬碰硬。片中充满了飙车、枪战、拳脚动作等惊险刺激的场面,蝙蝠侠驾驶标志战车“蝙蝠车”追击企鹅人时的情节最为精彩,爆炸式引擎声与车尾的蓝色喷气机火焰令人肾上腺素飙升,极限竞速、爆炸火海等险象环生的镜头带来强烈的真实感和临场感,企鹅人最终没能逃脱追击,让观众激动不已。

配乐和影像风格同样老派,电影的配乐恢弘大气,在充满情绪力量的音乐中,哥谭正在上演沉沦与救赎;影像则很有上世纪好莱坞黑色电影的味道,大面积的暗黑色调,无论是哥谭市的腐

朽潮湿,还是犯罪现场的阴森恐怖,悬疑氛围直接拉满。

非“爆米花”电影

在超级英雄的世界里,蝙蝠侠一直是个特别的存在,他诞生于流行漫画,是超人气的“美漫一哥”,蝙蝠侠、小丑、哥谭市、阿卡姆疯人院等符号,一直被漫迷视作现实的投射,蝙蝠侠的故事也因此显得更加“黑暗”和迷人。作为两大漫画巨头,漫威用十年打造起了地位无法撼动的商业电影宇宙,DC却在IP作品影视化的道路上一直不算顺利,除了十七年前诞生的“诺兰蝙蝠三部曲”,近些年的作品只有《小丑》《海王》《神奇女侠》收获了票房口碑的双赢。

对于以往喜爱超级英雄电影的观众来说,《新蝙蝠侠》或许是一次新奇的体验,与漫威电影宇宙中“打怪升级”的爽剧路线不

同,《新蝙蝠侠》的故事主线放在了悬疑探案上,电影重现了经典蝙蝠侠漫画的侦探元素,在侦破连环命案的过程中,蝙蝠侠渐渐揭开了哥谭市的腐败历史,与超级反派们狭路相逢。这对于不了解DC风格的人来说,《新蝙蝠侠》的侦探文本也足够好看。

显然,《新蝙蝠侠》不是一部爆米花电影,电影长达175分钟,节奏平缓,情节沉郁,即使最后击败了反派也无法激起观众的“爽感”。随着探案过程的深入,案件的真相直指哥谭内部的腐败,甚至指向了韦恩家族和蝙蝠侠本人,冲击着主角的内心世界:终极反派谜语人的目标是想要扫清哥谭市的罪恶,这一点与蝙蝠侠“殊途同归”,却以毁灭哥谭市为代价,所谓的真相与正义,同样令人思考。自然也有许多观众不买《新蝙蝠侠》的账,吐槽电影缓慢的节奏让三个小时显得更加漫长,让人昏昏欲睡。

截至发稿,国内上映首周的《新蝙蝠侠》收获了7716万元票房。此前DC漫画在国内上映的超级英雄电影有《超人:钢铁之躯》《蝙蝠侠大战超人》《神奇女侠》《正义联盟》《海王》《雷霆沙赞!》《神奇女侠1984》等,差评居多,其中,温子仁执导,杰森·莫玛主演的《海王》斩获票房20.13亿元人民币,为国内收获票房最高的DC电影;而在与蝙蝠侠有关的电影中,2017年的《正义联盟》收获了6.9亿元人民币,2016年《蝙蝠侠大战超人》收获6.18亿元人民币。《新蝙蝠侠》虽然风格暗黑,但指向更加光明,或许可以成为DC电影的新序曲。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽