



6个考古项目入选“2021年中国考古新发现” “新发现”都发现了啥？

中国社会科学院考古研究所18日在北京揭晓“2021年中国考古新发现”。四川稻城县皮洛旧石器时代遗址、河南南阳市黄山新石器时代遗址、四川广汉市三星堆商代遗址、江西樟树市国字山战国墓葬、湖北云梦县郑家湖战国秦汉墓地、甘肃武威市唐代吐谷浑王族墓葬群等6个考古项目入选。

四川稻城县 皮洛旧石器时代遗址

皮洛遗址面积约100万平方米，是国内罕见的超大型旧石器时代遗址。该遗址填补了阿舍利技术体系的一个关键缺环，串联起东西方的阿舍利文化传播带，对于认识东西方远古人群迁徙和文化传播交流具有特殊的价值与意义，遗址连续的地层堆积、完好的埋藏条件和清楚的石器技术演变序列展现了早期人类征服高海拔极端环境的能力、方式和历史进程。

河南南阳市 黄山新石器时代遗址

黄山遗址是一处仰韶文化、屈家岭文化、石家河文化玉石器制作特征鲜明的中心性聚落遗址。石家河文化时期也规模化生产玉石器，填补了中原和长江中游新石器时代玉石器手工业体系的空白，与制骨遗存一起，为探索当时手工业生产专业化和社会分工提供了重要线索。

四川广汉市 三星堆商代遗址

三星堆商代遗址新发现的遗迹和遗物，丰富了三星堆遗址的文化内涵，推进了三星堆遗址及古蜀文明的祭祀礼仪和祭祀体系的研究，并进一步阐释了“古蜀文明是中华文明重要组成部分”的基本认识。

江西樟树市 国字山战国墓葬

国字山墓葬的发掘填补了江西东周时期考古空白，为构建和完善本区域两周时期考古学文化序列提供了关键性资料。该墓葬的发掘也是越国、越文化考古的新突破，为百越文化研究打开了新局面，对研究作为“吴头楚尾”的江西地区东周时期吴越关系、政治格局演变具有重要价值，更为本区域“中华文明多元一体”进程的探索提供了直接证据。

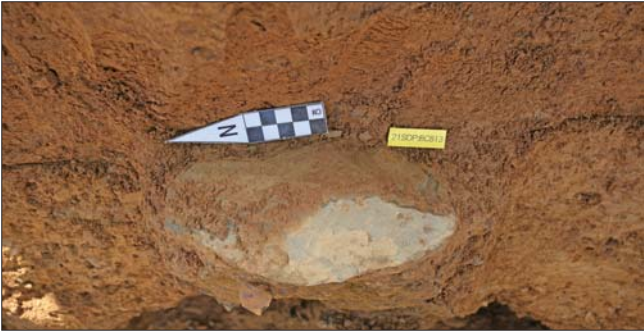
湖北云梦县 郑家湖战国秦汉墓地

郑家湖战国秦汉墓地出土了一批珍贵的文字材料，其中一件长文木觚（一种多棱体木牍），全文约700字，字体是典型的秦隶，觚文记载谋士策游说秦王寝兵立义，体例和文风与《战国策》近似。该觚是目前所见年代最早、文字最长的木觚，内涵丰富。觚文不见于传世文献记载，为我们提供了一篇全新的策问类文献，丰富了战国后期政治史资料，是研究当时社会思想的珍贵文本。

甘肃武威市 唐代吐谷浑王族墓葬群

武威吐谷浑王族墓葬群的发现，生动揭示了吐谷浑民族自归唐以后近百年间逐渐融入中华文明体系的历史史实，为推动武威地区吐谷浑王族大遗址群的可持续发展 and 保护利用提供了重要基础，为丝绸之路文化系统的丰富和完善提供了新的研究方向。

据新华社



四川稻城县皮洛旧石器时代遗址发现的薄刃斧。 新华社发



河南南阳市黄山新石器时代遗址出土的屈家岭文化骨梳。 新华社发



四川广汉市三星堆商代遗址五号坑出土的金面具。 新华社发



江西樟树市国字山战国墓葬出土的玉龙、玉凤。 新华社发



湖北云梦县郑家湖战国秦汉墓地出土的扁壶。 新华社发



甘肃武威市唐代吐谷浑王族墓葬群慕容智墓出土的鎏金银饰件。新华社发

明宪宗与年长他17岁的宠妃万贞儿的爱情故事，相信大家已是耳熟能详。殊不知，朱见深不但专情、痴情，还具有极高的绘画天赋。在他所有的绘画作品中，现为故宫馆藏瑰宝的《一团和气图》，是其治国理念，也是其性格特点最好的体现。

合三人为一体

朱见深（1447—1487），明朝第九代皇帝，年号成化，庙号宪宗，明英宗朱祁镇之长子，擅长画神像。

《一团和气图》画于他即位的第一年，画幅借用东晋儒生陶渊明、和尚慧远、道士陆修静“虎溪三笑”的典故，以儒、释、道三教合一的理想，来表明自己对新的一年的期望。

画幅上的人物远看似一个大圆球，仔细看了之后才发现是三个人拥抱在一起，三个人脸的五官互相借用，合成一张脸。造型之奇妙，令人叫绝。

其中，左首为一着道冠的老者；右首为一戴方巾的儒士；二人各执经卷一端，团膝相接，相对微笑。第三人则手搭两人肩上，面部被遮，只露出光光的头，一手轻捻佛珠，是佛教中人。

此幅画构图合三人为一体，“霭一团之和气”，精妙绝伦。人物刻画生动传神，衣纹细劲流畅，顿挫自如，显示出画家的匠心巧思与高超技艺。

构思源于 “虎溪三笑”

朱见深此画上有题跋，全文如下：

朕闻晋陶渊明乃儒门之秀，陆修静亦隐居学道之良，而慧远法师则释氏之翹楚者也。法师居庐山，送客不过虎溪。一日，陶、陆二人访之，与语，道合，不觉送过虎溪，因相与大笑，世传为三笑图，此岂非一团和气所自耶？试挥彩笔，题识其上：

嗟世人之有生，并戴天而履地。既均禀以同赋，何彼殊而此异？唯凿智以自私，外形骸而相忌。虽近在于一门，乃远同于四裔。伟哉达人，遐观高视；谈笑有仪，俯仰不愧。合三人以为一，达一心之无二。忘彼此之是非，蔼一团之和气。噫！和以召

故宫里最诡异的一幅画—— 画中一人还是三人， 你看懂了吗？

和，明良其类。以此同事必成，以此建功必成。岂无斯人，辅予盛治？披图以观，有概予志。聊援笔以写怀，庶以誉俗而励世。

成化元年六月初一日

从朱见深题跋中，我们可知此画背后蕴含的意义。晋朝高僧慧远，居住在庐山东林寺三十余年，送客从不过虎溪。

一日，陶渊明与道士陆修静来访，临别慧远相送，不知不觉送过了虎溪，引起虎啸声声，三人相视大笑，世传为“虎溪三笑”。

此幅三教人物合抱一团，谈论经书，喜气和睦，正是当时“三教合一”的思想体现。

明宪宗作此画 有何深意

其一是期望全国朝野安定团结。

天顺八年（1464年，甲申）正月十七日，天顺帝英宗朱祁镇病死，二十二日，皇太子朱见深即皇帝位，以明年为成化元年。因此，成化元年六月初一应是成化帝即位接近一年半左右。

出于对群臣万众一心的期望，他绘《一团和气图》并附《御制一团和气图赞》的用意，与为明朝名臣、民族英雄于谦

平反，并承认代宗景泰帝的历史地位有直接关系，对朝政的安定团结有积极意义。

其二，体现“三教合一”思想。

很久以来，儒、释、道三教一直是影响我国文化的三大主流宗教，关系错综复杂。如果各自教派相互对立，必然消耗国力、民力，不利于社会安定发展。宪宗所绘《一团和气图》乍看如同一人，实为三者。图赞中写道：“三教一体，九流一源；百家一理，万法一门。”体现了内外合流、和睦相处的思想宗旨。

有图有说明，宪宗是想借此图、借此寄语以期对世俗风气加以激励。

据“历史局”公众号