



编者按 文登鲁绣、德州黑陶、淄博陶琉、莱芜锡雕、杨家埠年画……打造“山东手造”品牌是我省深入推进文化“两创”的重要举措。我省创新发展手造新业态、新产品、新模式，推动手造产业升级，更有效地振兴传统工艺，让传统工艺和传统文化“活”起来，从而推动全省文化创意产业高质量发展。“山东手造”将努力实现新时代的创造性转化、创新性发展，更新山东的文化形象。即日起，本报将陆续推荐山东手造优秀产品和传承人，展示山东手造的新形象。

# 铜盆子铜碗铜大缸

## 新匠人新作新气象

### 铜艺在祝小朋手中完成从手艺到艺术的进化

铜补技术是一项化腐朽为神奇的老手艺，曾几何时，作为一种谋生的手段，铜活艺人走街串巷“铜盆子铜碗铜大缸……”一路走一路唱，让破碗碎碟、缝缸裂盆重获新生，其中诉说着过去物力维艰、生活紧巴的历史，浸透着中华民族勤俭节约、惜物惜福的传统美德。如今，人们不再因为节俭而修补日用器皿，但铜补技艺却没有消亡，粗狂而重实用的“铜活”逐渐演变成精细而重审美的“铜艺”。近日，齐鲁晚报记者采访了潍坊市第四批市级非物质文化遗产项目铜艺传承人祝小朋，听他讲述铜补技术“进化论”。

文/片 齐鲁晚报记者 蔚晓贤 李旭旭  
见习记者 孙冰倩 慈燕雯

#### 赋予古老谋生手段以艺术美感

“没有金刚钻，别揽瓷器活”说的就是铜补技术。老潍县的铜艺多为家族传承和师徒传承相结合，祝小朋的祖上早在清朝同治年间便开始了铜艺的传承，到祝小朋拾起这门手艺已是第六代了。

以前，铜活有粗活和细活之分：粗活以铜补民间生活用品为主，所用的工具大而粗糙；细活多为达官贵人服务，铜钉也有金钉、银钉、铜钉、豆钉、米钉、砂钉之分。“铜活”也就上升到了“铜艺”。

在祝小朋记忆中，父亲那时候经常干一些铜盆铜碗的粗活。对于这门家传的手艺，他从小就见过，但是没有仔细学习过。祝小朋说，小时候感觉那些工具很好玩，也常常看父亲帮助邻里乡亲铜盆铜碗，直到老父亲临终前，才把铜艺的技术要点、窍门都传承给他。

2005年起，祝小朋接过了家族的传承棒，准备将这项技艺好好传承下去。但随着社会的发展，“新三年旧三年，缝缝补补又三年”的日子已经远去，很少有人再铜盆铜碗了。

为了谋生，祝小朋改行做了厨师，从雕萝卜花又转向了木雕，后来学国画写书法，他发现这些技艺都与铜艺有着千丝万缕的联系。

他开始潜心研究通过铜瓷、金缮的工艺对瓷器进行修复。他查阅了大量资料，在学习过程中祝小朋意识到，要想把这门手艺传承下去，必须要改变，要赋予它视觉的艺术美感。

#### 陶瓷与金属结合，修复物件因材施艺

在祝小朋位于潍坊市博物馆的工作室里，一推开门，记者就被满桌子的瓷器和紫砂器吸引住了，一边是缺盖少嘴的茶杯茶壶，另一边则是被铜补一新的器物：小小的茶壶上缀着点点金色或银色的铜钉，陶瓷与金属的完美结合，让这些破碎的物品重新焕发出生命力。

铜艺的工艺流程非常复杂，从接茬摸缝、麻绳固定、点位记号到金刚钻打孔、锻制铜钉再到镶制铜钉、抛光，每一项流程都有若干环节，全部都是纯手工完成。祝小朋告诉记者，铜艺有24样72种136道绝技，包含嵌补、嵌口、包边、包嘴、镶包、嵌饰、做件、补件等镶嵌包铜法，不仅可将破损瓷器修饰完好，还可使其



祝小朋在工作中。



一把新壶经祝小朋铜了之后别具韵味。

变成另外一种形式的工艺品。祝小朋潜心研究铜艺手法，他没有拜师学艺，全靠父辈传下来的技艺和自己的感悟与钻研。

“花钉”是铜艺中特别能展示匠人艺术造诣的一种技法，它要求在金属片上打制出纹饰或者图案，需要反复琢磨铜钉图案与钩角的合理位置，要使花纹式样与瓷器上原花纹图案相配，铜钉不是多余之物，有了它，瓷器更增添了韵味。

祝小朋擅长因材施艺，他的花钉精致灵动，立体感强，与器物原有图案配合得天衣无缝。对于这些绝活技巧，祝小朋早已熟稔于胸，他的“汝窑斗笠碗树叶花钉咬口”“紫砂绿泥银口包边壶”等作品，在业内得到了广泛好评。

#### “把这门手艺往前进了一大步”

祝小朋的名气在业内越来越大，通过口口相传，慕名前来找他铜壶的人来自四面八方，甚至有来自韩国日本的。祝小朋告诉记者，现在的铜艺已经超越了实用功能，承载了更多的审美与象征的文化价值，所以有人会故意将壶弄破，再重新铜好，让这把壶增添岁月的厚重。

这个“破”可不能一砸了事，如果有小碎片或粉末，就无法还原瓷器原有的圆润柔和的曲线。“破壶”也叫“胀壶”，需要在茶壶里放上黄豆，加水胀开，根据壶材质的不同，老练的铜匠可以想

破哪里就破哪里。祝小朋胀了一百多把壶才熟练掌握了这一技巧。

对于很多人来说，铜艺过程枯燥无趣，祝小朋每天下班后就回家坐在凳子上，膝盖上搭块垫子，敲打着大大小小的铜钉，把一颗颗铜钉嵌到破碎的器皿上，然后用锤敲紧。祝小朋告诉记者，单单一个最普通的“平钉”，得三年才能出徒。铜活中最常见的是茶具，紫砂壶的壶壁比较薄，有的仅1毫米。铜钉眼的深度要控制在壶壁的一半，确保壶内或碗内看不见钉痕。这种精确到毫米的工作，完全靠个人的手感，用力稍欠，深度不够，铜得不结实；用力稍大，壶壁钻透，茶水会渗出。

祝小朋很感激祖辈给他留下这样一门手艺。“我的学历不高，多亏了有这门手艺才让我得到了社会的尊重。”祝小朋告诉记者，作为非遗传承人，他经常有机会去外地参加各种非遗的活动，与全国各地乃至国外的手艺人切磋技艺，互通有无。现在山东省大力发展“山东手造”，潍坊市也十分重视“潍坊手造”，这对祝小朋来说无疑是最好的消息，“相比我的父辈、祖辈，我很自豪把这门手艺往前进了一大步。”



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:马纯潇 美编:马秀霞 组版:洛菁



卞成飞制作的丰富多彩的手绣作品。

文/片 齐鲁晚报记者 师文静

今年是虎年，传统手绣虎头鞋、虎头帽等成为“潮品”。费县非物质文化遗产手绣传承人卞成飞制作的丰富多彩的手绣作品，吸引了央视等媒体的关注，也吸引了大批的消费者。费县手绣艺术品是“山东手造”成潮品，是山东文化“两创”中不断实践探索、展现新作为的一个小缩影。

沂蒙手绣作为民间艺术瑰宝，植于深厚的沂蒙文化土壤，广泛流传于沂蒙大地，具有浓郁的沂蒙地方特色，而费县手绣更是其中的优秀代表之一。目前，费县手绣为山东省级非遗项目，它集中体现了沂蒙地区的民俗文化特色；目前设计手绣制作24大类1000多个品种。

做一双虎头鞋，首先是打褶襻，然后是剪褶襻，先做鞋底，贴上边；然后就是纳底，在褶襻上剪出虎头鞋的鞋面，贴补、刺绣、绣虎脸，然后上鞋底。虎头鞋做工复杂，仅虎头上就要用刺绣、拔花、打籽等多种针法。鞋面的颜色以红、黄、绿、蓝为主，虎嘴、眉毛、鼻子常用粗线勾勒，夸张地表现了虎的威猛。

卞成飞称，费县手绣流传了有200多年，因为到虎年了，所以做了大量的虎头鞋、

虎头帽和一些老虎的摆件，在色彩上非常有冲击力，也是寓意吉祥喜庆。

目前，卞成飞制作的费县手绣艺术品，传统非遗远销海外，还做起了城市代言。

卞成飞的费县手绣作品琳琅满目，有荷包、虎头帽、虎头鞋、包、枕头等，它们色彩鲜艳，造型朴拙，针脚匀实，有着浓浓的沂蒙风情。不仅造型好看，传统手绣寓意也丰富，比如很受消费者喜爱的荷包，不同的图案代表不同的寓意，蝙蝠围绕寿字，寓意“五福捧寿”；喜鹊和钱币组合，代表“喜在眼前”，有着传统非遗手工作品的淳朴特质。

卞成飞依托手绣技艺，在朱田镇崔家沟社区创办非物质文化遗产费县手绣实训基地，采用“培训+传承”的模式，通过“固定+灵活”的就业方式，在将手绣这一传统文化传承发扬的同时，为周围300余名留守妇女、老人提供就业机会，增加了群众收入。

卞成飞的手绣产品也进入竹泉村、朱家林、天蒙、九间棚等景区进行销售，非常受游客的欢迎，收藏类作品则大多被博物馆收藏。

卞成飞研发的中秋节手绣荷包、香囊和月饼、红酒礼盒等新颖产品，非常受市场欢迎，为“山东手造”的创新销售提供了新鲜的思路。

## 手绣虎头鞋虎头帽变身『潮品』

### 传统手绣，绽放传承之美

## 遭遇森林火灾如何自救？



春季到来，万木吐芽，正值踏青春游的好时节。进入森林前，除了要做到不携带火种上山、不在林区吸烟等，更要了解自救知识，掌握自救技能，确保自身在遇到森林火灾时，能够安全迅速逃生。

1.一旦发现自己身处森林着火区域，应当使用沾湿的毛巾遮住口鼻，附近有水的话把衣服浸湿，就多了一层保护。要判明火势大小、火苗蔓延的方向。

2.密切关注风向的变化，因为这影响了大火的蔓延方向，也决定了逃生的方向是否正确。实践表明，当遇到5级以上的大风时，大火就会失控。如果突然感到无风更不能麻痹大意，

这时往往意味着风向将会发生变化或者逆转，一旦逃避不及时，容易造成伤亡。

3.当烟尘袭来时，应用湿毛巾或衣服捂住口鼻迅速躲避。躲避不及时，应选择在附近没有可燃物的平地避烟尘。切不可选择低洼地或坑、洞等容易沉积烟尘的地方。

4.如果被大火包围在半山腰时，要快速向山下跑，切忌往山上跑，通常火势向上蔓延的速度要比人跑得速度快，火头会跑到你的前面，从而造成危险。

5.一旦大火扑来的时候，如果你处在下风向，要果断地迎风对火突出包围圈，切忌顺风撤离。如果时间允许，可以主动点火烧掉周围的可燃物，当烧出一片空地后，迅速进入空地卧倒避烟。

(来源：中国应急信息网)