

网络玩梗不断追新求奇 林黛玉式“发疯文学”又火了

“大抵是倦了，竟回我这般敷衍”“你瞧，又开始画大饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了”“哥哥要是这般态度，倒不如直接不理我的好，显得我无理取闹了些”……近日，模仿《红楼梦》中林黛玉说话语气的一些网络用语、二创视频、模仿视频等开始流行，这些内容被称为林黛玉式“发疯文学”。网络玩梗常玩常新，从“杜甫很忙”到“元芳，你怎么看”“鲁迅曰”，再到玩坏世界名画等，网友们在一浪浪玩梗大潮中不断追求新鲜感。



齐鲁晚报记者 师文静

关键词造梗 脱离人物形象

网络上对“发疯文学”的定义是“快乐又实用的文体”，而“发疯”文学的作用是：发一大段疯狂的废话可以很解压，也能让对方知道面对的是一个“疯子”，最好给我谨慎一点不要敷衍。知道了网络“发疯文学”的使用环境，也就知道了模仿林黛玉说话语气的一段段网络语为何能流行。放到当下的语言环境中，这些模仿林黛玉的话，听起来别扭、造作、废话连篇，但网友关注的并非这些话语本身，而是能否融入这种抛梗、接梗、玩梗的网络潮流现象中。

比如，在一些短视频中，网友模仿林黛玉语气怼男朋友：“平日里，我说的话，全当耳边风了，从未听过我一句话。怎么别人说的丢个垃圾你就应了，比圣旨还快。”有网

友模仿林黛玉调侃眼中只有宠物流的妈妈：“这怕不是又被哪位弟弟绊住了，竟如此不理人了。”也有网友用来调侃与领导的对话：“如此说来，倒是我的错了，不像新来的同事，那般年轻，那般能干。”其实，因为林黛玉是《红楼梦》中最经典的人物形象，在网络流行文化中，她的一些语言早已流行，比如“单单我有，还是别的妹妹都有”等，会经常出现在网友的聊天中。林黛玉这个人物形象一直被网友不断解读，甚至解构。

在这一波网络玩梗文化中，林黛玉式“发疯文学”一开始就脱离了林黛玉的文学艺术形象，只是林黛玉话语中的一些关键词被拿来使用和造梗，比如“大抵是”“也亏你”“管你什么相干”“白费心了”等，网友自造的林黛玉式“发疯文学”更多的是阴阳怪气、委屈巴巴、巧舌如簧的意味，跟文学作品中林黛玉话语中呈现的伶牙俐齿、爱说爱笑、娇俏可人的形象不沾边。玩这些梗的网友不见

得对林黛玉这个人物有体会，或者真的需要“发疯文学”这种话语术，只是更希望自己能参与到这场玩梗狂欢中，参与到集体情绪的抒发中。

网络玩梗求新 但转瞬即逝

在网络海洋中，每隔一段时间，都会出现各种对文学经典、历史名人、著名作家、经典艺术等的玩梗式狂欢，这些玩梗狂欢本身就是网络化娱乐时代的组成部分，它们的存在就是为了游戏、娱乐、恶搞和戏谑。

2012年一场“杜甫很忙”的恶搞娱乐就曾风靡网络，语文课本上忧国忧民的杜甫形象，被网友们恶搞成狙击手、送水工、肌肉男、西瓜摊主等，共同构成了“杜甫很忙”的网络景象。在网络社交媒体刚流行的十年前，网友们集体戏谑杜甫，将古代名人的权威形象进行解构和错位式解读，让

不少网友觉得新鲜、好玩，也让不少学界的人感到吃惊和无法接受。当时，不少评论文章认为这种网络流行现象不可思议、没有底线，反映了现代人精神世界的失落。除了批判，更多的人反思这种网络恶搞现象，也有部分人认为针对这种现象要松弛，批评不要上纲上线，因为新的时代新的解读，也是一种创新。

“杜甫很忙”之后，网友对主流文化内容的解构式、戏谑式玩梗并没有停止，主流文化群体对此现象也逐渐见怪不怪。几年前，大家都玩“包拯很忙”“元芳，你怎么看”等梗，也是玩得不亦乐乎。2019年随着短视频平台的流行，鸡汤文、说教文开始流行，有一个网络流行现象是名家名言满天飞，张爱玲、莫言、白岩松等人的假名言被多处传播，莫言和白岩松还出来“打假”，否认说过那些“漂亮的名言”。名言满天飞的潮流中，“鲁迅说”“鲁迅曰”成为一种玩梗现象，很多话都被安在鲁

迅头上，比如：“年轻人，多吃蔬菜，少熬夜”“本身就穷，折腾对了就成了富人，折腾不对，大不了还是穷人”“到了一定的年龄，必须扔掉四样东西：没意义的酒局，不爱你的人，看不起你的亲戚，虚情假意的朋友”。在互联网娱乐狂欢的语境下，鲁迅有着“中国中学生最害怕的男人”“亚洲第一梗王”“网络名言鼻祖”等称号。

从“杜甫很忙”到“鲁迅说”，再到林黛玉“发疯文学”，都是网络流行文化对严肃文化的恶搞、开涮。一波又一波玩梗热潮，说明网络流行文化永远都是狂欢、解构和恶搞的，它崇尚的就是娱乐化、非主流、消解意义，网友在抛梗、接梗中宣泄情绪，寻找社交共鸣。网络玩梗潮可能制造的是“伪语境”，拥有粗鄙化的元素，但现在不越界、不触及底线地玩梗，也不再会被一本正经地批评是人文精神的失落、社会风气的污染，大家都知道这种娱乐玩法追求新颖、有吸引力，但会转瞬即逝。

《猎罪图鉴》凭什么能成刑侦剧爆款



□张莹

最近一部叫《猎罪图鉴》的刑侦剧火了，这个很拗口的剧名，被观众记住着实不易。

在高科技日渐发达的今天，刑侦的脑力很大一部分被技术取代，反映在影视方面，故事性很容易被削弱，给编剧的丰富性增加了难度。这也许是近些年，刑侦题材影视剧弱的原因。在今年的开年影视剧中，《猎罪图鉴》冲出多部高流量生活剧的包围，成为一匹黑马，收获观众的高赞。上一部大火的刑侦剧还是2017年播出的《白夜追凶》，潘粤明一人四角上演烧脑剧情，《猎罪图鉴》凭什么能成刑侦剧爆款？

《猎罪图鉴》的主人公是画像师沈翊，他凭借三岁画老，听音画脸、白骨画人等绝技让人目瞪口呆。随着一个个案情的展开，观众的眼前无异于敞开一个新的领域，与此同时产生疑问：现实中的画像师真的可以如此神乎其技吗？是艺术加工还是基于现实的完美还原？在科技手段快速发展的今天，还需要画像师吗？原来，真实的画像师比影视情节还要传奇，2017年章莹颖案，

“神笔警探”林宇辉仅通过远处车里的模糊侧影，准确地画出了嫌犯。画像师能弥补电脑合成生硬，人脸编辑、肖像细节缺失的问题，根据环境、物品、气味的描述，灵活还原犯罪嫌疑人特征。因此，反映在影视作品中，故事自洽成为征服观众的最重要因素。

故事从沈翊“三岁画老”还原了刑警队长的真容，导致雷队被杀害展开。沈翊带着这个心结，立志当一名刑警，他对追踪犯罪嫌疑人的专业能力和职业毅力，让剧情变得出乎意料。《猎罪图鉴》以12个案例展开，从美容院杀人案、校园暴力、家暴、老年人被AI换脸诈骗，到热点的信息安全、人口拐卖，紧跟时事，有的充满对女性心理的关注，有的是对社会问题的反思。

印象最深的是教授女儿绑架案。一个高考被顶替的人，因为人生轨迹被扭转，走上犯罪道路。犯罪嫌疑人用易容术，化身外卖员、谦谦君子，犯罪嫌疑人的同伙，最终被画像师沈翊识破。有意思的是，这个看似不可思议的故事来源于真实的案例：犯罪嫌疑人绑架了行长的儿子勒索钱财，三年后又用同样手段绑架了教授的女儿，也用了易容术，贴双眼皮、假睫毛，穿8厘米增高鞋，因为怕识破都是在晚上约会。案中不同出现的人，看似团伙作案，模拟画像师对外卖员之外两个莫名消失的嫌疑人画出

相同的颅骨画像，推断出和外卖员是同一人，案情最终侦破。《猎罪图鉴》的改编，加入了社会新闻的情节，给人更深的思考和触动。

而在12个案例中，对女性的关注更为积极，不论是整容女被害案，还是家庭暴力，抑或是校园暴力，《猎罪图鉴》多维度反映了女性视角的诉求：在剧中家暴反杀案中，观众不仅有感官的震撼，编剧还加入了智能手机拍照功能的烧脑剧情。这个案子依然源于真实案例，描绘了两个女性的互相救赎，陈秋雯、陆婷为了彻底摆脱家暴男，合伙用PS过的手机照片引诱家暴男上门，两人合伙反杀；还有那个贯穿剧集的“贺

红”，参与拐卖女性，整容后转变身份与警察周旋。《猎罪图鉴》颇为难得的是，在烧脑剧情中让人物自洽，让观众信服。

剧中两个男主沈翊和杜城的扮演者——檀健次和金世佳都是年轻演员，他们一个勇敢威猛，一个细腻机智，他们的演技得到大

家的认可。尤其是檀健次，他的表演不露痕迹，非常收敛，符合画像师沉稳的性格特征，他把人物内心的孤傲，然而又渴望成功的执拗，很稳定地表现出来，和沈翊这个人物完全契合。

故事的自洽、演员的自洽，是影视爆款的重要元素，刑侦剧的门槛越来越高，而《猎罪图鉴》的观众已经在期待第二季了。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽